

# 中國文學

主 編 王 運 熙 顧 易 生

## 批評通史

貳

魏  
晉  
南  
北  
朝  
卷

上 海 古 籍 出 版 社

# 中國文學

主 編 王 運 熙 顧 易 生

## 批評通史



魏  
晉  
南  
北  
朝  
卷

上 海 古 籍 出 版 社

本研究受國家社會科學基金會資助

中國文學批評通史

——魏晉南北朝卷

王運熙 顧易生 主編

王運熙 楊 明 著

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

經售處：上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁 5 印張 19 字數 389,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印數：1-5,000

ISBN 7-5325-2226-1

I·1125 定價：30.50 元

中國文學批評通史

朱東潤題



## 說明

《魏晉南北朝文學批評史》是我們主編的多卷本《中國文學批評通史》中的一個分卷。

《中國文學批評通史》共七個分卷：一、《先秦兩漢文學批評史》、二、《魏晉南北朝文學批評史》、三、《隋唐五代文學批評史》、四、《宋金元文學批評史》、五、《明代文學批評史》、六、《清代前中期文學批評史》、七、《近代文學批評史》。全書有大致統一的體例，但照顧到不同歷史時期的具體情況，各卷也有其特點。多卷本的《中國文學批評通史》，規模比較宏大，力求較為全面地清理各歷史階段文學批評的發展過程，對曾有所建樹的批評家與論著進行科學的評價，並努力發掘新的材料，展示中國文學理論批評的豐富多彩和燦爛成就，總結其經驗與教訓，為文藝理論研究和創作提供借鑒與參考，為繁榮新時代的學術文化服務。多卷本的《中國文學批評通史》較之我們過去主編的三卷本《中國文學批評史》（已列為全國高校文科教材），體例相近，但內容方面則有較大的發展。

中國文學批評史研究的老前輩、老專家，我校教授郭紹虞、朱東潤兩位先生，對於本書的編寫，都深表贊同。朱先生還為本書及各分卷題寫了書名。郭、朱兩先生不幸於一九八四年六月、一九八八年

二月先後逝世，不及看到此書的出版。在此謹致深切的悼念。

魏晉南北朝是文學的自覺時代，文學理論批評呈現繁榮景象。本卷依時代順序加以介紹。對於重要批評家及其著作，如劉勰《文心雕龍》、鍾嶸《詩品》等，各立專章予以詳論；對於過去研究中論析較少或未加論列的批評家，也作了較具體的介紹；對一些重要範疇，概念如氣、風骨、文質、文筆、四聲八病等，也加以較細致的分析。在論述中，努力闡明諸種文學觀點與思想文化背景、時代風氣的聯繫，理清其歷史發展線索，並注意比較各批評家觀點之間的異同。力求較全面、準確地反映這一時期文學理論批評的真實面貌，探求其發展的軌跡。

本卷《魏晉南北朝文學批評史》由王運熙、楊明分工編寫。其中《南北朝文學批評緒論》、《劉勰《文心雕龍》》、《鍾嶸《詩品》》三章由王運熙執筆，其餘各章均由楊明執筆。卷中的《劉勰《文心雕龍》》等約半數章節，曾請王元化、牟世金、張文勳、詹鐸四位教授審閱，《鍾嶸《詩品》》一章請曹旭、蕭華榮兩先生閱正，獲得不少寶貴的修改意見，特此致謝。

本卷在內容、體例、結構安排、表達等方面的不妥以至謬誤之處，歡迎讀者提出批評意見。

王運熙 顧易生

一九八八年四月於復旦大學

中國語言文學研究所

# 魏晉南北朝文學批評史目錄

|     |        |   |
|-----|--------|---|
| 第一編 | 魏晉文學批評 | 一 |
|-----|--------|---|

|     |    |   |
|-----|----|---|
| 第一章 | 緒論 | 一 |
|-----|----|---|

|     |        |    |
|-----|--------|----|
| 第二章 | 曹魏文學批評 | 二〇 |
|-----|--------|----|

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 第一節 | 曹丕、曹植 | 二〇 |
|-----|-------|----|

|   |            |    |
|---|------------|----|
| 一 | 曹丕和《典論·論文》 | 二〇 |
|---|------------|----|

|   |    |    |
|---|----|----|
| 二 | 曹植 | 二〇 |
|---|----|----|

|     |          |    |
|-----|----------|----|
| 第二節 | 應瑒、桓範、阮籍 | 二五 |
|-----|----------|----|

|   |                 |    |
|---|-----------------|----|
| 一 | 關於應瑒《文質論》(附：劉楨) | 二五 |
|---|-----------------|----|

|   |    |    |
|---|----|----|
| 二 | 桓範 | 二六 |
|---|----|----|

|   |    |    |
|---|----|----|
| 三 | 阮籍 | 二六 |
|---|----|----|

|     |        |    |
|-----|--------|----|
| 第三章 | 西晉文學批評 | 二七 |
|-----|--------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第一節 傅玄、左思、皇甫謐 | 七五 |
|---------------|----|

|      |    |
|------|----|
| 一 傅玄 | 七五 |
|------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 二 左思與皇甫謐 | 八三 |
|----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 第二節 陸機、陸雲 | 九〇 |
|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 一 陸機和《文賦》 | 九〇 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 二 陸雲 | 一一 |
|------|----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第三節 總集的編纂和肇虞的《文章流別論》 | 一二七 |
|----------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 第四章 東晉文學批評 | 一三三 |
|------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 第一節 葛洪 | 一三三 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 第二節 李充 | 一四八 |
|--------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 第二編 南北朝文學批評 | 一五三 |
|-------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 第一章 緒論 | 一五三 |
|--------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 第二章 南朝文學批評 | 一八九 |
|------------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 第一節 文筆說 | 一八九 |
|---------|-----|

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 一   | 文筆說的由來和定義            | 一八九 |
| 二   | 文筆說反映了人們對文學功用和特徵的認識  | 一九八 |
| 三   | 文筆說的衰歇和再次提出          | 二〇三 |
| 第二節 | 顏延之、謝靈運、范曄、檀道鸞       | 二〇六 |
| 一   | 顏延之                  | 二〇六 |
| 二   | 謝靈運                  | 二〇九 |
| 三   | 范曄                   | 二一五 |
| 四   | 檀道鸞                  | 二一八 |
| 第三節 | 沈約和聲律論的形成            | 二一九 |
| 一   | 聲律論興起的背景             | 二一九 |
| 二   | 永明聲律論的內容             | 二二六 |
| 三   | 聲律論的影響 劉勰、鍾嶸對於聲律論的意見 | 二四一 |
| 四   | 沈約論歷代文學              | 二四七 |
| 第四節 | 張融、江淹、任昉、裴子野         | 二五四 |
| 一   | 張融                   | 二五四 |

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 二   | 江淹              | 二五六 |
| 三   | 任昉              | 二六四 |
| 四   | 裴子野             | 二六六 |
| 第五節 | 蕭統、蕭綱、蕭繹、徐陵、蕭子顯 | 二七〇 |
| 一   | 蕭統和《文選》         | 二七〇 |
| 二   | 蕭綱              | 二七八 |
| 三   | 蕭繹              | 二八〇 |
| 四   | 徐陵              | 二八三 |
| 五   | 蕭子顯             | 二八一 |
| 第三章 | 劉勰《文心雕龍》        | 二九一 |
| 第一節 | 劉勰的生平、思想和著作     | 二九三 |
| 第二節 | 《文心雕龍》的宗旨和結構    | 二九〇 |
| 第三節 | 基本思想            | 二九九 |
| 一   | 《原道》、《徵聖》、《宗經》  | 三〇〇 |
| 二   | 《正緯》、《辨騷》       | 三五一 |

|        |                      |     |
|--------|----------------------|-----|
| 三      | 執正馭奇的基本思想及其歷史背景····· | 三六〇 |
| 第四節    | 論文體及其寫作要求·····       | 三六六 |
| 一      | 論文體·····             | 三六七 |
| 二      | 論各體文的寫作要求·····       | 三七二 |
| 第五節    | 論歷代文學·····           | 三七八 |
| 一      | 論先秦文學·····           | 三七八 |
| 二      | 論兩漢文學·····           | 三八五 |
| 三      | 論魏晉文學·····           | 三九五 |
| 四      | 論宋齊文學·····           | 四〇六 |
| 五      | 小結·····              | 四一四 |
| 第六節    | 文學歷史發展觀·····         | 四三〇 |
| 一      | 質文代變·····            | 四三一 |
| 二      | 文變染乎世情·····          | 四二七 |
| 第七節    | 論創作構思·····           | 四三二 |
| 第八節    | 論體製風格·····           | 四三九 |
| 目<br>錄 |                      |     |

|      |               |     |
|------|---------------|-----|
| 一    | 論體性           | 四四〇 |
| 二    | 論風骨           | 四四六 |
| 三    | 論通變           | 四五八 |
| 四    | 論定勢           | 四六四 |
| 第九節  | 論辭采           | 四七〇 |
| 第十節  | 論文學批評         | 四八一 |
| 第十一節 | 結束語           | 四八六 |
| 第四章  | 鍾嶸《詩品》        | 四九三 |
| 第一節  | 鍾嶸的生平和《詩品》的寫作 | 四九三 |
| 第二節  | 論詩歌的特徵和思想藝術標準 | 五〇二 |
| 第三節  | 論歷代五言詩        | 五〇九 |
| 一    | 論漢魏詩歌         | 五一〇 |
| 二    | 論晉宋詩歌         | 五二一 |
| 三    | 論齊梁詩歌         | 五三四 |
| 四    | 小結            | 五三八 |

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第四節 | 論詩人的繼承關係及其流派····· | 五四七 |
| 第五節 | 鍾嶸詩論與劉勰詩論的比較····· | 五五八 |
| 第五章 | 北朝文學批評·····       | 五七一 |
| 第一節 | 北朝的文學批評風氣·····    | 五七一 |
| 第二節 | 顏之推·····          | 五八三 |

# 第一編 魏晉文學批評

## 第一章 緒論

魏晉時代（包括建安時期）的文學批評，正如這個時代的文學創作一樣，出現了前所未有的繁榮景象，呈現出煥然一新的面貌。曹丕典論·論文論及作家、文體、文學批評、文章價值與作用等各個方面，提出了一些嶄新的看法，在批評史上佔有十分重要的地位。陸機文賦生動形象地論述了文章寫作的思維過程，分析了寫作中的利病得失，也具有開創性的意義。華虞文章流別論、李充翰林論；雖然今日只存少量佚文，但已可看出其論述文體之全面廣泛。除了專門的文學批評著述之外，在當時人的書信、序文、子書著作以及日常談論之中，都還有一些值得注意的有關文學批評的意見。

魏晉文學批評之所以比起漢代來有重大發展，自有其一定的時代條件。其中關係最直接的因素約有二端：一是前代和當代文學事業的發展，二是當時思想界狀況的影響。

隨着封建國家政治和社會生活的發展，漢代以來，文人所作各種文章日益增多。尤其是東漢時期，能文之士很多，諸種文體大致齊備，如頌、讚、銘、箴、碑、誄、哀、弔、論、連珠、章、奏、書、記等都大量湧現。這些文體中有不少是封建政治和社會生活中所直接需要的。詩、賦也有較大發展，特別是由於民間詩歌樣式的影響，五言、七言兩種詩體已爲文人所採用。至東漢後期，文人所作五言詩不但已有一定數量，而且具有相當高的藝術成就。它們所抒發的相思之情、身世之感以及對於人生短促的悲哀等，純屬一般知識分子個人情感的歌唱，並不具有政治教化作用。到了建安時期，五言詩創作生氣蓬勃，逐漸成爲文人詩作的主要樣式。其他諸體文章也發展得很迅速。建安時期不僅作品的數量日增，更重要的是在質的方面面貌一新：詩、賦、一部份散文的抒情性大爲加強，其文辭漸漸趨于華麗；其他各體文章也顯示出較高的寫作技巧和藝術特色，出現了不少名篇佳作。文人寫作的小說、笑話一類作品也有發展。曹魏和兩晉時期，文士輩出，製作如林。《隋書·經籍志》所載兩漢文集共百餘家，三國六十餘家，晉代多至近三百八十家。出現了嵇康、阮籍、陸機、潘岳、張華、張協、左思、陶潛等著名作家。他們的作品，繼承和發展了漢末、建安文人製作注重抒發日常生活情感的傳統，而又各具獨自的風貌，表現出比較鮮明的創作個性。文學創作的發達必然會引起文學批評的發展。作品的大量積累，是批評發展的前提；創作中的新傾向，反映在批評上，便會形成一些新穎的文學觀點。

魏晉文學批評中的新內容並不是突然產生的，它們是漢代文學批評中某些因素在新的條件下的

發展。例如對於諸種文體的研究，在魏晉時代有很大發展，是魏晉文學批評中的重要內容。而在漢代，人們已經對詔令、議對、賦、論等文體的風格特點、寫作要求作過一些總結、概括。又如魏晉時代人們對文章的作用、地位給予很高的評價。而在漢代，尤其是東漢，統治者對文章的重要作用已日益有所認識，思想家王充更高度評述文章著述的作用與地位。漢代儒家文藝思想固然居于統治地位，但同時也存在著遭受正統思想壓抑的某些文藝主張。如統治階級中許多人士愛好來自民間的俗樂，特別愛好那種情感激蕩的悲歌苦調。這種對於強烈感情的審美追求為儒家詩樂理論所不容，在漢代未能作為一種明確的觀點表達出來，而在魏晉文學批評中得到了充分的反映。又如漢儒往往過份地、機械地強調文藝為政治教化服務的功能，忽視其娛樂性。但也還是有人認識到賦和俗樂的娛樂作用，並要求承認其合理性。這種要求在魏晉時代成為相當普遍的看法。從魏晉文學批評中還可看到對儒家文藝思想合理因素的繼承和發展。如人心感物而產生情感、情動于中而發為歌詩、詩歌的主要特徵在于抒發情志，儒家詩樂理論中的這些觀點，魏晉人都予以繼承，並突破了漢儒對於情志內容及表現風格的狹隘限制。總之，文學批評的發展也具有自身的邏輯性，魏晉文學批評之所以能得到重大發展，出現新的面貌，外部條件當然十分重要，而其內部根據也是不容忽視的。

魏晉是思想界發生重大變動的時期，這也有利于文學批評的發展。

儒家思想重視文藝與社會的聯繫，這原是比較合理的。但漢儒將文藝為政治教化服務的作用強

調得太過份，理解得太機械，以至忽視了文藝的特點，對文學作品題材內容和表現風格的要求也頗為狹隘，束縛了文學創作和批評的發展。兩漢的思想文化領域，儒術獨尊，人們大多習慣于以經書為判斷事物的標準和考慮問題的出發點，在文學批評領域同樣如此。尤其是東漢時期，為最高統治者所支持的荒謬的識緯迷信、繁瑣的章句之學，嚴重地禁錮着人們的頭腦。這種情況自然不利于學術文化的發展。但是物極必反。最高統治者所扶植的這種學術，發展到後來，日益暴露出它的荒謬，統治階級中不少有識之士已經認識到它不能再適應本階級的需要。桓譚、王充、張衡等人勇敢地反對識緯神學，不少有成就的思想家、文學家以至經學家都廣涉博覽，不好章句。應劭說：「稽先王之制，立當時之事，此通儒也。若能納而不能出，能言而不能行，誦誦而已，無能往來，此俗儒也。」（《後漢書·杜林傳》注引《風俗通》）所謂俗儒，即指閉塞狹隘、不通世事的章句之徒。在漢末，此種俗儒之遭受輕視，已是頗為普遍的現象了。當時談論析理之風漸已形成，士人們尋求多方面的知識，思想已日趨活躍。傳說蔡邕在江南得到《論衡》，愛玩不已，及至回到北方，大家都認為他的談論更出色了（見《藝文類聚》五五引《抱朴子》）。可見王充那些比較自由解放的言論，已為許多人所欣賞。袁紹賓客多才俊之士，他們懂得百家之言和種種異端雜說，喜歡談論，曾認為鄭玄只是儒者，算不得「通人」（見《後漢書·鄭玄傳》）。可見當時風氣注重學問廣博，純守儒學者便可能遭受物議。

東漢儒學的衰頹不可避免，而漢末的大動亂加速了它的沒落，促成了文化思想史上的大變革。這