



中国文化经典 要义全书



ZHONG GUO
WEN HUA JING DIAN
YAO YI QUAN SHU



光明日报出版社

中国文化经典要义全书

中国文化经典要义全书

■主 编 / 乔 力 ■副主编 / 安 然 温京华 田 军

上卷

WJ28/21
03

光明日报出版社

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化经典要义全书/乔力编. —北京:光明日报出版社,1996.10

ISBN 7-80091-838-6

I. 中… II. 乔… III. 传统文化—研究—中国 IV.G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15658 号

中国文化经典要义全书

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788—225

新华书店北京发行所经销

北京通州印刷厂印刷

787×1092 1/16 印张 234.75 字数 5800 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月 第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-80091-838-6/G·358

定 价:558.00 元

名誉顾问:王运熙 邓仕樑 邓绍基 周绍良 袁世硕

主 编:乔 力

副 主 编:安 然 温京华 田军

编 委(按姓氏笔画为序):

方明光 王定璋 田 军 乔 力 安 然
李少群 陈庆元 张燕瑾 荣 斌 赵仁珪
赵永纪 洪本健 彭立荣 温京华

总策划:温京华 田 军 文 杰

撰写者(以承担书目先后为序)

蒋 凡	李笑野	王其俊	陈绍燕
陈庆元	林 怡	荣 斌	黄悦新
郭 丹	李祥年	梁宗华	林邦钧
乔 力	洪本健	王 薇	吴振清
刘宗贤	周丽芳	林 刚	王定璋
方明光	朱 强	王晓蓓	赵永纪
赵仁珪	蒋平畴	徐 超	彭立荣
郑义风	郑 伟	李少群	

总序

经历悠久的发展变化过程,集各不同时期生成积聚而建立起来的中华文化传统,拥载了纷繁众多的典籍,包纳着复杂宏富的社会历史内容,诚可谓源远流长、浩瀚若海,是前人留给民族全体,振奋自信心的一笔极为宝贵的精神遗产。不过,值当二十世纪末叶,我们所面对的却是信息量骤增暴张、运动节奏快速、专业化分工日趋细致、普遍注重实效的现代人生活特点。那么,如何更广泛、深入地传播古老的中华文化,发扬其中优秀的、仍能为时代所用的部分,以有利于全社会文明素质的提高,并进而走向世界,成为人类思想宝库的有机结构,就是一个新的课题。

缘此,从大文化的广阔观念与系统工程的整体俯瞰出发,我们设置了这套大型丛书、共含有二十五种专著的《中国文化经典要义全书》。它由文学、史学、哲学、艺术、宗教、语言、军事、民俗等多方面学科内容组成,于注重学术高品位的同时,讲求知识性、可读性的统一,其主旨与编撰特色大略有如下两端:

其一,通过历史共未来指向的纵横观照,考察中国文化传统的深层价值和现代发现的必要意义,选择能够充分标志其实质涵纳的基本典籍,以期建构起某种较为完备、带有提纲挈领性的系统框架,它特别强调精当而试图摒除庞杂繁芜。或者可以说,在优先考虑现代社会大众的积极接受性及可能产生的制约因素——如知识更新的必需代价、精力与专业水准、阅读热情等——的同时,拈出最具代表意义的若干精华,它们仍然未丧失那份生生不息的生命活力,并影响着民族的价值取向与行为模式。

其二,它标明这套大型丛书不是一般的注释、解译性节选本,也不去做有关典籍知识的平面介绍和泛泛评述,它别取“以典带论、叙论证典”的写作方式,于相应科学的宏观把握和特定典籍的深入辨析阐发中,有机融入与之相关连的原作精萃,并做出微观的评说,以就二者互为补充、印证。这样,或可使读者既能获取全局上的俯察综览的总体认识,且兼得原文精采的直觉体味品鉴,因而生发虚实并包、总握与细辨相映共成的佳境,浑然理性认知与感性愉悦为一炉。

具体地说来,本丛书包容以下诸方面:

——文学类的,计有《诗经楚辞要义》、《唐诗要义》、《唐宋词要义》、《唐宋散文要义》、《元杂剧要义》、《三言要义》、《金瓶梅红楼梦要义》、《聊斋志异要义》、《诗学要义》等九种。

中国向称诗的国度,而《诗经》与《楚辞》便确立起“真”与“奇”的两种源头,衣被后人,垂范百世。《诗经楚辞要义》首先描述了从“诗”到《诗经》,而步入儒家经典殿堂的历程,接着论析其政治诗与民族史诗、民歌,以赋、比、兴所体现的先民的美学理想和艺术方法;接着标举《楚辞》的特定地域性,屈原由《离骚》展示的自我人格形象、《九歌》的巫风弥漫与《九章》的人生追求,《天问》精心营造的原始神话世界,最后略及此后的作者群体。唐代是古典诗歌的辉煌之巅,酝酿了千余年的漫长发展进程,至此已臻达极盛。《唐诗要义》以唐代诗人们的政治态度、思想特征、文化艺术修养等为切入点,细致论述了创作主体;然后从史的纵向角度,概叙各不同阶段的

唐诗状况与演变轨迹;其次于横断层上,就题材内容分类介绍唐人的山水田园诗、边塞诗、爱情诗、咏史诗、时事诗等,及其主要艺术成就;随即再进一步论析唐诗的创作流派与风格美。词是继诗而兴的一种新的音乐文学样式,故本名曲子词,或径称曲子,实际即是那个时代的流行歌曲,而其繁荣与巨大成就与唐诗并称于文学史。《唐宋词要义》从总揽鸟瞰的角度,概述若干重要词家与具有典范价值的名作,以现主客体交发互证之势;据之更摄述有关的艺术风格和创作流派,于其间特别注意到源流沿革与相互间的错杂融汇;在此基础上,以超过半数的篇幅,分期描述、论析唐宋词由萌生、成熟直到鼎盛、深化的历史演变过程,将一个个重要发展座标设置于纵的时代文化脉络上。一般而言,理论总是缘因实践所生成,鉴于中国文学各体中推诗为正统而独盛的客观存在,是以古代文学理论也唯诗论为大宗。《诗学要义》用“概论”形式,论述古典诗学的发展历程,并对有关的创作论、作家论、批评论等问题进行梳理总结;接下去沿循时间顺序,对有代表性的、在当代与后世皆产生较大影响的数十位诗论家的理论,作了提要钩玄式的阐发和评价;最后则专门论析了数量浩繁、却一直未受到足够重视的论诗诗。

散文虽然也是正统文学之主要形式,但其本体意识、功能取向等都颇为复杂,整个发展过程也多有变化起伏,直到唐宋始达巅峰,体裁完备、众美竞放异彩,理论也趋于成熟。《唐宋散文要义》先就史的线索揭示古文运动兴起的原因,并辨析两代之异同;随即阐述其文论方面的建树;本书重点在于以比较方法探讨八大家的创作业绩,指出他们的风格特征与审美趣味;另外还概括论叙了八家以外的著名散文作家。

戏曲是包括文学、音乐、美术、形体表演等多种因素的综合艺术形式,然而其植根却是本于文学。它是叙事性的,建构在人物和情节之上,这点有异于诗、文而类同小说;不过仍旧以近乎诗的唱词体裁表达,且浸润、弥漫着浓郁的抒情气息。元杂剧承汉百戏、唐戏弄、宋院本的艺术成果,是中国戏曲发展高峰时期的产物,但局限于那个特殊的社会历史环境,它的辉煌只有短暂的几十年。《元杂剧要义》探讨了其繁荣与衰落、介绍有关的体制和重要作家;并就题材、内容分类,论叙元代的婚姻恋爱剧、公案戏、三国剧、水浒剧与神仙道化剧等;然后评析悲剧、喜剧和正剧的不同艺术风格与审美特征。

白话短篇小说集“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三书的总称)由明人冯梦龙汇辑改编宋元话本与自己新撰所成,是继承、发展民间通俗说话文学而来的文士创作。《三言要义》从宏观与微观两个层面的结合上,论析其文化价值和审美意蕴;它记叙作家冯梦龙,从历史巡视的纵向角度给“三言”以定位研究;并将之与晚明林林总总的白话短篇小说集——如“二拍”(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)、《石点头》、《西湖三集》等进行横向比较。白话长篇小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等,都是在民间长期流传的基础上,最后由文士改编写定成书的。而真正意义上的作家独立创作,则始于明兰陵笑笑生《金瓶梅》,至清曹雪芹《红楼梦》的出现,便标志了中国古典小说所可能臻达到的最高峰;并且,他们已经从早已定型的历史传奇、神话式故事,转向现实性的社会人生,就真实的自我情感思绪贯注、挈领其作品,对情节结构、人物命运等都产生着决定作用。《金瓶梅红楼梦要义》通过比较研究的方法,论析了《红楼梦》对《金瓶梅》的继承借鉴及创造性发展超越,由“性”到“情”的净化与提升;揭示两书主要人物形象的本质性格特征,从中所体现出来的两位作者不同的创作旨趣和艺术追求;以及构思、语言和总体成就方面的差异。

从志人、志怪开端的文言小说,经历了唐传奇的第一次高潮与宋、元、明三代的衰微,到清初蒲松龄《聊斋志异》,耸立起它最高、也是最终一次的极顶;亦为后人所纷纷师法仿效,由之带动、促发起有清一代文言小说烈火烹油般的繁盛局面。《聊斋志异要义》先说明作者坎坷艰难的

人生道路和文学业绩,继而就小说表现的爱情婚姻、科举、司法讼狱等丰富复杂的社会内容予以评析;然后再论述它鬼狐神怪的非现实形象所蕴涵、象征的现实意义,人物性格类型、表现方法等艺术特征。

——史学类的,计有《左传国策要义》、《史记要义》、《汉书要义》、《三通要义》、《资治通鉴要义》等五种。

中国向称历史悠远的文明古国,所以早在上古时期,便有发达的史官文化,形成代代持续不绝的史学传统,产生出数量浩繁的历史著作。从先秦最早的《尚书》、《春秋》二书来看,标志了言事分纪的机制,但是发展到言事相兼的《左传》,便具有实质性的突破,展示着一个灿烂的开端;而《战国策》承《国语》分国记史的格局更为长足进展,又炫耀着异彩。《左传国策要义》即书分成两大部分。先论《左传》,对其名称、作者以及是书共《春秋》的关系详为介绍,并将之置于激烈动荡的春秋特定背景上揭示其时代特征,分析就中所反映的民本、崇礼、崇霸思想,接着深入论述记载的事件和人物,尤其注重战争及政治与军事的关系。次论《国策》,从战国形势与有关此书形成过程,综论它纵横之世与纵横之言的性质,剖析其间表现的重士贵士、重利轻义、鄙弃传统价值观念的策士思想取向;然后评述代表战国时代风气的有关策士和君王,并就是书史料真伪参杂的现象,考订其真实性与可信度。总的说来,先秦文笔不分,《左传》和《战国策》作为历史散文类型,具有很高的文学价值,故因其叙事写人的艺术手法,委婉细密的外交辞令和敷张扬厉的辩说体现的语言特色,以及独树一帜的夸饰譬喻,论述了它们对后世小说、寓言的影响。

继先秦史学的繁荣之后,西汉司马迁创为纪传体的《史记》,奇峰突起,肇启先端,从此定下中国两千年绵延接续的国家修史体制,其意义、影响是异常巨大深远的。《史记要义》以回顾混沌初开的原生态历史记事始,从“六艺”到《史记》,揭示其深沉的文化底蕴;释析著述主旨、释疑断限、释考书名、释源所用史料,进而论析其“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”、“志”的体例及诸体的结构关系;接着探讨《史记》所蕴含的政治、哲学、历史、经济、人道观念,并就人物形象、情节设置、语言艺术等总结它卓越的文学成就,评价在文学史上的地位。断代体的班固《汉书》、范曄《后汉书》直承《史记》,也并列于所谓“前四史”之中,分别记叙西汉、东汉两朝史事;虽然两者各自撰作独立成书,并无必然的继续关系,但于其内容表现、史实载录等方面,却具有一种割舍不断的内在关联。《汉书要义》置两部分论述《汉书》、《后汉书》,对它们的创作背景、学术准备、思想特质、史学价值、文学意义等都予以具体剖析,如班固创新纪传,首次改通史而以断代为体,蔚成史宗,并严格帝纪,删除世家,改书为志,进一步补充完善表、志二体,都成为后世官修正史的典型范例;范曄虽为人傲物放达、不同流俗,颇具魏晋名士的风流,不及班固的恂恂儒者风貌,然而历代仕宦、经学传家,最终还是规范了他同样的儒学立场,且浸润传统仍能别见创意,故其所作得以在当时众家《后汉书》中脱颖而出,踵继《史》、《汉》不朽。

中国古代的典章文化渊源久远,然至“三通”——唐杜佑《通典》、宋郑樵《通志》、元马端临《文献通考》三书的总称——始称大成,它们规模宏大,内容广博,记述浩繁,集历代政治、经济、文化、科技、军事制度为一体,分门别类,以朝代有序,载列上古直到宋末政权更迭、民族变迁、典章礼制的因革损益。《三通要义》因三书而设为三大部分,介绍作者概况、成书年代及撰作原委,并就各书之体裁、义例、门类设置等扼要述评;其次论叙三书主要章节的中心内容,即其异同、古今制度之演变间作考察比照;“三通”的最后完成,标志了中国史学著作中“政书”体裁的确立,于探讨杜佑、郑樵、马端临三人的史学思想、治学作风、撰作方法、创新精神后,还总结了明、清学者对三书功过是非的褒贬评断,以及对其讹谬缺憾的考订补正。

产生于北宋中叶的《资治通鉴》,汲取、继承前人留下的丰富史学遗产(是书采用的史料,除

十七种正史外,其他杂史诸书多达三百余种),再创生新意,记载了从周威烈王二十三年(前403)至后周世宗显德六年(959),长达一千三百六十二年间事,为宏大精深的编年体通史巨著。《资治通鉴要义》从概述时代背景与司马光的撰作动机、他所主持的书局集体起,然后论析其年经事纬、略古详今而重在政治、军事的独创性编纂方法,和“善可为法,恶可为戒”的思想;接着着重评述是书浩博繁富的内容及深刻含蕴,不信佛道、不采虚诞而实录求真的信史价值与经世资治的社会功用;且论及它叙事写人的文学成就和语言特色;最后则说到编年体史籍的复兴、“通鉴学”的形成与状况。

——哲学宗教类的,计有《周易要义》、《孔学要义》、《老庄要义》、《理学要义》、《禅学要义》等五种。

《周易》被推为群经之首,是上古时期最具神秘性质的一部占筮著作,包含了先民们对自然、社会、人生诸多奥秘的探索,成为中国古代最早的思想文化渊藪之一。它由经、传两部分构成,经先有而传后出——就经的部分言,为集体结晶,大约诞生于殷、周之际或西周初年;而传则出现在战国时代,系后人解释经卦所作的理论发挥。由于《易》卦的深刻象征意义与卦爻辞中表现的丰富复杂的思想内容,无论儒家,其他如道、法、兵、农、阴阳诸家,皆受到它的影响启迪;自战国诸子而宋元明清、乃至至今,《周易》仍不衰歇,《周易要义》即此,首先认识评价了古今的《易》学势潮;其次,从八个方面——哲学、伦理道德、家庭婚姻、军事、教育、语言文学、医学之道、生产科技,论述其贡献;并以现代的眼光,剖释它的性质、价值、历史地位、所产生的世界影响及对未来的展望;据此,则批评了片面张扬《周易》占筮迷信功能的倾向。《周易》一书古称难读,从研易释卦的诸般不同方法入门,又介绍了历代《易》学的各种学术流派,主要是象数、义理、历史、折衷和近现代的新思维五大流派,比较其优劣异同。

孔子创建的儒学,在先秦时期原为诸子百家中的一派,到汉代定于一尊,遂成为整个封建社会的正统思想,高据主导位置。然而鉴于它后来的纷纭变化,溯流追源,仍只着眼本始,仅规范在孔子并孟子、荀子之说,且不标举儒学通名,单称“孔学”以示区别和本意之所注。《孔学要义》就《论语》、《孟子》、《荀子》为基本典籍,从春秋战国的政治、经济、思想意识形态所结构的社会背景,概括孔学产生、发展的历史条件;论析其道德原则、规范、理想境界与人格完善,天人和諧观的渊源、含义及孔、孟和荀子表现的不同趋向、方式;阐述它重视学习,兼及感性与理性,而强调知行统一的认识论;然后总述历代封建统治者、政治家对孔学的尊崇,通过阐释、注疏、改造、发展而加以汲取运用,以及孔学在世界、尤其是朝鲜、日本、新加坡等东方国家的传播影响。理学是自唐至宋儒学复兴运动的产物,韩愈为维护儒家文化传统而高倡圣人递相传统的“道统”,宋代形成儒释道杂糅合一的新儒学,历元入明(一直延续到清),故总称宋明理学,或名道学,以其阐释义理、兼谈性命,重在探讨理气、心性之说。广义的泛称宋、元、明时期的整个儒学,狭义的则专指程(颢、颐)朱(熹)理学——二程之洛学为当时新儒学各派的主流,系理学的开创者,朱熹承继、总结而集大成,建立起以理气说为核心的庞大体系,从此成了宋以后七百年间的官方统治思想。《理学要义》首先探讨广义理学产生的传统文化、社会背景,特点及发展演变过程;次叙各重要学派与相互间的关系,其代表人物的思想与人格风貌;然后论述它的理论思维方式及在中国历史文化中产生的必然性,强调理学家从来便是将文化传继的道义承担、维护社会修齐治平的道德责任,和对个人完美人格的追求融合一体的。

道家自老子始创、至庄子而集大成,故历来多以老庄指称道家,春秋战国时虽无道家之名,然老庄之说已经与儒、墨成三足鼎立之势。此后墨学衰微不振,诸子百家罢黜,独儒学为尊,但是以老庄为主干的道家学说,即其非伦理道德、亦非宗教性质的自然主义,所开辟的超越物质

功利之外的新天地,和它对社会人生、对自然宇宙的深邃审察所拥具的某种特殊理论品质,得以与儒学相对峙并立又互为渗透补充。一隐一显间,孕育着中国封建社会的政治思想、行为方式、价值取向各方面,参与了中国传统文化的建构,成为其他学说——如玄学、理学的生长点与异质文化——如佛学的融合点。《老庄要义》于综括道家学说的历史文化渊源、基本精神、发展流变后,分两部分论述老子与庄子。介绍行踪神秘的哲人老聃及其《道德经》《老子》、愤世疾俗的隐士庄周及其《庄子》书;进而评析两者的道体与天道观,辩证法与诡辩论,致思方式、人生境界与生活态度、政治理想,相对主义与神秘主义,悟道思维与审美意趣。

禅宗作为佛教的一宗,当然与之从出同一的宗教渊源,不过,它“不立文字,教外别传”,注重发现内心、提倡自力自悟、否定权威、讲求辩证、强调顿悟,有着布满机锋、活泼生动的传承方法和各显特色的不同门风,遂成为中土佛教众多宗派中濡染道家与玄学思想、充盈哲理思辩色彩,最见中国传统文化影响的典型。《禅学要义》由总述其宗门与教下的基本特征入手,纵观概叙禅宗的形成——从达摩西来初创到五祖弘忍、成熟——六祖慧能、繁盛——南岳与青原两大系众高僧、以及渐趋衰落——元明清三代的历史过程;评析其五宗七家的派系,重点注目在流布深广、最具代表意义的,兼纳平易、绵密、峻烈为一体的临济宗和专以严密哲理思辩见长的曹洞宗;最后探讨了禅学对中国文化,主要是文学、艺术与学术的浸润,而“诗为禅客添花锦,禅是诗家切玉刀”,具体剖析禅与诗的内在神契。因为充分考虑到禅学讲究实证、直悟的特点,是以写作中也力避空泛,而紧密结合禅史上的著名论断、公案、语录来体现。

——军事学类的,有《孙子兵法要义》一种。

“国之大事,在战与祀”,于春秋时期诸侯各国间兵戈扰攘、征伐不已的特殊现实背景上,产生出总结丰富的实践经验而升华为理论著作的“兵经”——《孙子兵法》,它标志了中国军事科学的早熟与辉煌,其指导原则、战略思想和研究战争的观点、方法,被历代军事家、政治家所遵循推崇,故而兼具可操作层面上的实用功能。《孙子兵法要义》从兵学探源的角度比照其时代特征;接着揭示它安国全军的主导思想,分析知与行的方式、辩证法典范的哲学观;概述兵家孙武的具体实践;并就有关关注、校、考、训、辑、续、译、论作《孙子兵法》研究之八面观;然后由东流与西渐论叙其深远广泛的影响。

——语言学类的,有《小学要义》一种。

传统中所说的语言学,主要包含有文字之学、音韵之学、训诂之学三个方面的内容,因为其皆属工具性学科,具有很强的广泛应用性,是研究、了解古代文献典籍和社会文化的“管钥”,故而历来被视作“通径”之“津梁”,即以“小学”名之——换句话说,便是小学生所应该掌握、通晓的学问,是以后治一切学问的根柢之学。《小学要义》分别设置文字学、音韵学、雅学、方言学、语源学、传注学等六部分,先介绍各门科的有关学术的发展演变情况,然后以提纲挈领、纲举目张的方法,通过对最重要的相关著述的论析,带动相应学科旨要的阐述和研究,遂使传统小学里的“三科”(文字、音韵、训诂)与“四书”(《说文解字》、《尔雅》、《方言》、《释名》)尽皆囊括于中了。

——艺术类的,有《书画要义》一种。

书法与绘画或可视为实际操作的艺术形式,它们具象地体达出书画家的情态心绪及美学理想、审美趣味,而书学与画论则是其抽象的升华。《书画要义》综合历代书画家们实践的典型,与相关的述著、史料,论析线条为中国书画艺术的基础和精髓;探讨形神、气韵之说的生成、嬗变,形与神是为其建构之要素,而韵系它的灵魂;然后就书、画两部分,叙及共主要审美特点;有关书画史上各时期的代表性人物和创作,以评价书画艺术实践的发展历程与理论意义;最后则阐发相应创作论、鉴赏论及继承、创新之途径。

——社会文化类的,计有《婚姻家庭文化要义》、《近代文化要义》、《新文化要义》三种。

婚姻是人生的最重要内容之一,家庭则为社会最基础的组成因子,缘于这种客观存在现象所提升而形成的婚姻家庭文化,便包纳着十分具体的实际类例与一般性总括的道德伦理内容,丰富繁杂。《婚姻家庭文化要义》依据纵向的历史观照,概叙《周礼》、《仪礼》、《礼记》中反映的先民古老的婚姻家庭文化及产生,儒家婚姻家庭文化与在近现代的变迁;并涉及婚礼婚俗文化、房室养生文化、家政文化、家教文化等;再进一步探讨有关中华民族婚姻家庭起源的历史神话传说,华夏民族和其他民族的婚姻家庭文化特征及异同。

从十九世纪中叶到本世纪初期的辛亥革命,是充满剧烈动荡和巨大变化的近代社会。以千余年的封建专制制度与儒家伦理纲常为核心的传统文化,受到西方列强坚枪利炮和先进科技文明的撞击而节节败退,被迫打开一扇小门,遂使中国士大夫和其中的先进分子得以窥见外面的缤纷世界,并在弱肉强食、适者生存的严酷现实形势下,开始痛苦地反思旧传统而认真探讨新的未来。《近代文化要义》分由物质到制度进而思想意识的三个层次,自表及里、逐渐深化,论析了从封建的旧文化向民主的新文化的嬗变演进;于中西文化冲突、融汇中形成近代文化的进程和中西文化的关系;近代文化与社会政治的紧密关连及其特色。现代“新文化”是承继近代社会政治、经济,尤其是文化嬗变而发生根本性变革的社会人文观念与理性认知行为,其主旨在于高倡“科学与民主”。它系自铲除帝制、初造共和,尤其是以1916年陈独秀提出“最后之觉悟”的思想文化革新为开端,至1919年“五四”运动及稍后期间形成高潮的特定文化思潮与相关现象。《新文化要义》于其提出、涵义和基本内容的概叙后,论析了“重新估定一切价值”、“建设必先之以破坏”的彻底批判封建旧道德、旧文化的精神;通过“人的发现”、“个性解放”所实现的行为模式、思维方法的转变及新文化价值的确立,显示出中华民族的觉醒与国民灵魂的重塑;接着阐述白话文运动的巨大意义,它是沿袭数千年传统语文形式的解放,带来现代新文学的勃兴;最后则就中西文化交汇、比较中注目于马克思主义在中国的传播、发展,并作出新文化的现代反思。

以上钩玄提要式地概括了二十五种、各学科代表性典籍要义的内容,这里还需要特别说明的是,本丛书所谓的典籍,实在是一个宽泛的形式概念,并无严格的外在界定——至于其内在涵义的规范,已如本文开头所述——它大略可归结为以下几种类型:

一、传统观念上的典籍,即某一专门著作,如《周易》、《诗经》与《楚辞》、《论语》及《孟子》《荀子》、《老子》与《庄子》、《孙子兵法》、《左传》与《战国策》、《史记》、《汉书》、《通典》《通志》与《文献通考》、《资治通鉴》、《金瓶梅》与《红楼梦》、《喻世明言》《警世通言》与《醒世恒言》、《聊斋志异》等,这一方面的占据了全丛书的绝大多数。

二、某一个特定历史阶段中的某一种特定文学体裁、样式,如唐诗、唐宋词、唐宋散文、元杂剧等,它们处于文体发展和时代性价值选择的纵横交汇点上。

三、或狭或广的某种意义上的一类学科,如理学、诗学、禅学、小学、书画等,无论属于某一学科总体进程间的流变、分支,抑且是包容相对专门的学科,它们都拥载了自我独立、有明确指向的范畴。

四、于特定时期、由若干相关学科结构成的、含纳较为宽泛的复合范围,如婚姻家庭、近代文化、新文化等。

顺便说一句,第二、三、四类型的“典籍”,或者是许多人的作品所共同组成,或者包括了若干著述中的专项内容部分,总之皆非若第一种的一个完整著作。至于《诗经》,虽也系由众多作者的作品所成的集体著作,然而早已形成一个整体概念;《楚辞》则一般专指屈原之制,故将

之划归在第一类型的典籍中为适宜。鉴于上述具体情况,在维持总体撰写旨趣一致的前提下,各书仍不乏相对独立性和相当的灵活性,呈现出多样化的撰写方式与风格,并非一个模式敷衍,这正是我所期望的。至此,似乎就某种意义上可以总结中国传统文化的一般特征了。首先看到的,是它历史的持续性。经过漫长的几千年,从初萌始发而嬗变衍展,一直生生不息,勃动着顽强的生命力,成为继系、凝结我们古老民族的精神支柱,渗透、影响到社会的各个不同阶层,而建构起一种整体,这在人类文明史上也是非常突出罕见的现象。其次,便直接感受到其丰富的包容性。从先民们对自然宇宙奥妙的探索开始,乃及社会人生的广泛内涵,传统文化典籍表现出自实用功能到思想取向的普遍价值关注,举凡理性思辩、感性认知和审美品鉴,都有深刻涉入,直接或间接显示了我们的民族特征。

限于学识寡陋,倘蒙各界读者、学人慨然指出我们的谬误不足,则不胜感荷!

乔 力

1995年初夏济南玉函山寓所

目 录

周易要义 蒋凡 李笑野 著

前言	(3)
第一章 《易》卦经文及《易》筮的诞生	(11)
第一节 巫风、占筮和《周易》	(11)
第二节 阴阳、八卦和六十四卦	(12)
第三节 《易》卦经文诞生的文化背景	(16)
第四节 从殷商龟卜到《周易》蓍筮	(19)
第五节 附录：古代《易》卦占筮的方法	(21)
第二章 从卦序看六十四卦内容的系统性	(26)
第一节 六十四卦的两种卦序	(26)
第二节 《序卦传》论上经三十卦	(27)
第三节 《序卦传》论下经三十四卦	(33)
第四节 《序卦》所勾勒的六十四卦的系统性	(40)
第五节 《帛书周易》六十四卦的另一序列	(42)
第三章 《周易》的思维观念及辩证法思想	(45)
第一节 《周易》思想方法产生的文化背景	(45)
第二节 观物取象	(48)
第三节 阴阳辩证	(52)
第四章 读《易》解卦的灵活方法	(64)
——“《易》无达占”原则	(65)
第一节 一卦数解例	(65)
第二节 对卦理通例	(67)
第三节 异卦辞同而义理有别例	(69)
第四节 异卦之爻辞同义通例	(69)
第五节 一爻数解例	(69)
第六节 一卦之中卦爻辞同而吉凶有别例	(71)

第七节 占知吉凶而不能变吉凶例	(71)
第五章 《易》卦导读例释	(74)
第一节 乾龙飞天处处踪——《乾》卦第一	(74)
第二节 大地母亲胸怀广——《坤》卦第二	(78)
第三节 万物初生步维艰——《屯》卦第三	(81)
第四节 无心之感阴阳和——《咸》卦第三十一	(85)
第六章 《易》学流派概述	(89)
第一节 象数派	(90)
第二节 义理派	(96)
第三节 历史派	(98)
第四节 折衷派	(100)
第五节 近代新思维派	(102)
第七章 《周易》与传统文化	(104)
第一节 《周易》对先秦诸子及传统哲学思想的影响	(104)
第二节 《周易》的伦理道德观——君子品格论	(114)
第三节 《周易》与中医之道	(121)
第四节 《周易》与古代科技及经济生活	(126)
第五节 《周易》与语言、文学及美学的发展	(133)
第六节 《周易》卦爻辞中的殷周民歌	(141)
第七节 《周易》的教育思想	(148)
第八节 《周易》的军事思想	(153)
第九节 《周易》的婚姻家庭观念	(159)
第八章 《周易》的地位、影响及展望	(166)

孔学要义 王其俊 著

前言	(173)
第一章 孔学基本典籍	(175)
第一节 《论语》	(175)
第二节 《孟子》	(177)
第三节 《荀子》	(179)
第二章 孔学产生的时代背景	(181)
第一节 春秋战国时代的政治结构	(181)
第二节 春秋战国时代的经济结构	(183)
第三节 春秋战国时代的意识形态结构	(186)

第三章 孔学的个体人格完善	(190)
第一节 孔学的道德原则与规范	(190)
第二节 孔学的理想人格	(197)
第三节 孔学的道德境界	(202)
第四章 孔学的社会和谐观	(210)
第一节 孔学的政治控制	(211)
第二节 孔学的经济控制	(216)
第三节 孔学的思想意识控制	(222)
第五章 孔学的天人和諧观	(232)
第一节 孔学天人和諧观的思想渊源	(232)
第二节 孔学的天人范畴	(233)
第三节 孔学的天人和諧	(237)
第四节 孔学内部天人和諧观的异同及特点	(246)
第六章 孔学的认识论	(248)
第一节 孔子的认识论	(249)
第二节 孟子的认识论	(255)
第三节 荀子的认识论	(263)
第七章 孔学对后世的影响	(269)
第一节 孔学在秦汉隋唐时期的影响	(269)
第二节 孔学在宋元明清时期的影响	(272)
第三节 孔学在近代的影响	(277)
第八章 孔学在国外的影响	(287)
第一节 孔学对东方国家的影响	(287)
第二节 孔学对西方国家的影响	(296)
第九章 孔学与现代生活及孔学的未来展望	(300)
第一节 孔学与现代经济建设	(300)
第二节 孔学与社会主义精神文明	(306)
第三节 孔学的未来展望	(311)

老庄要义 陈绍燕 著

前言	(317)
第一章 导论	(318)
第一节 道家思想的根和源	(318)
第二节 道家学派的演变	(326)

第三节	道家的基本精神·····	(336)
第四节	道家在中国传统文化中的地位和作用·····	(345)
第二章	道家始祖老子及其要义 ·····	(453)
第一节	行踪神秘的哲人老聃与《老子》书·····	(353)
第二节	道法自然的道体观·····	(358)
第三节	“贵柔”守雌的辩证法·····	(364)
第四节	“闻道”、“为学”的认识论·····	(370)
第五节	“无为”“返朴”的人生境界·····	(377)
第六节	“不争”、“谦下”的处世哲学·····	(380)
第七节	“小国寡民”的政治理想·····	(383)
第八节	“士”阶层的思想代表·····	(388)
第九节	老子研究概述·····	(392)
第三章	集道家大成的庄子及其要义 ·····	(398)
第一节	愤世疾俗的隐士庄周与《庄子》书·····	(398)
第二节	具有泛神论色彩的天道观·····	(403)
第三节	向独断论挑战的相对主义·····	(410)
第四节	以体道为真知的神秘主义·····	(418)
第五节	彼是相因的辩证法与万物为一的诡辩论·····	(424)
第六节	“安之若命”和“与天为一”·····	(429)
第七节	逍遥游与至人、神人、圣人、真人·····	(434)
第八节	世俗生活和遁世、顺世·····	(440)
第九节	至德之世与建德之国·····	(444)
第十节	天地有大美而不言与德充为美·····	(452)
第十一节	寓言、重言、卮言的艺术特色·····	(461)
第十二节	庄子研究概述·····	(468)

左传国策要义 郭丹 著

前言 ·····	(475)
第一章 中国史学之发轫·····	(476)
第一节 中国的史官文化传统·····	(476)
第二节 从言事分纪到言事相兼·····	(478)
第二章 大变革时代的历史记录·····	(483)
第一节 《左传》的名称、作者及其与《春秋》的关系·····	(483)

第二节	风云激越的春秋时代与《左传》的时代特征·····	(486)
第三节	《左传》的思想倾向·····	(489)
第三章	春秋人物画卷 ·····	(496)
第一节	雄主和贤臣·····	(496)
第二节	昏君和佞臣·····	(504)
第三节	其他人物系列·····	(508)
第四章	波澜壮阔的争霸战争 ·····	(514)
第一节	《左传》所记战争的数量·····	(514)
第二节	《左传》的战争思想·····	(515)
第三节	《左传》中的奇计与谋略·····	(521)
第四节	《左传》战争描写的特征·····	(524)
第五章	《左传》的文学成就 ·····	(530)
第一节	《左传》的叙事写人·····	(530)
第二节	《左传》的外交辞令·····	(536)
第三节	《左传》与中国古代小说·····	(540)
第六章	纵横之世与纵横之书 ·····	(544)
第一节	七强纷争的战国形势与时代特征·····	(544)
第二节	《战国策》其书·····	(546)
第三节	《战国策》的思想倾向·····	(548)
第七章	风姿各异的战国风云人物 ·····	(554)
第一节	《战国策》人物形象·····	(554)
第二节	战国策士的智慧与谋略·····	(566)
第八章	《战国策》的史料价值 ·····	(573)
第一节	史料的可靠性与真实性·····	(573)
第二节	古代学者对《战国策》的评价·····	(576)
第九章	《战国策》的文学成就 ·····	(579)
第一节	写人艺术的新发展·····	(579)
第二节	敷张扬厉的说辞·····	(583)
第三节	别开生面的寓言文学·····	(589)
第十章	先秦散文的文化内涵及其影响 ·····	(595)
第一节	史学传统的形成·····	(595)
第二节	多种文体的萌芽与雏形·····	(599)
第三节	《左传》、《战国策》与《史记》·····	(602)

史记要义 李祥年 著

第一章	中国古代史学的涅槃(代前言)	(609)
第一节	中国上古史学溯源	(609)
第二节	先秦史学的繁荣及影响	(610)
第三节	从“六经”到《史记》——中国古代史学的涅槃	(612)
第二章	《史记》成书的主、客观条件	(613)
第一节	《史记》的时代因缘	(613)
第二节	《史记》所接受的文化遗产	(615)
第三节	司马谈对《史记》的贡献	(617)
第四节	司马迁的人生与学术道路	(618)
第三章	《史记》的史学奥义(上)	(624)
第一节	《史记》的创作主旨	(624)
第二节	《史记》的著述断限	(630)
第三节	《史记》的书名演变	(635)
第四节	《史记》的史料来源	(639)
第四章	《史记》的史学奥义(下)	(645)
第一节	《史记》五体的创新与借鉴	(645)
第二节	“本纪”释例	(648)
第三节	“书”“表”释例	(653)
第四节	“世家”释例	(658)
第五节	“列传”释例	(662)
第六节	《史记》五体结构的内在联系	(665)
第五章	《史记》的思想财富	(667)
第一节	从《史记》看司马迁的政治观	(667)
第二节	从《史记》看司马迁的哲学观	(672)
第三节	从《史记》看司马迁的历史观	(675)
第四节	从《史记》看司马迁的经济观	(681)
第六章	《史记》的文学价值	(688)
第一节	《史记》的人物形象塑造	(688)
第二节	《史记》的情节设置	(698)
第三节	《史记》的语言艺术	(704)
第四节	《史记》对后世文学的影响	(708)