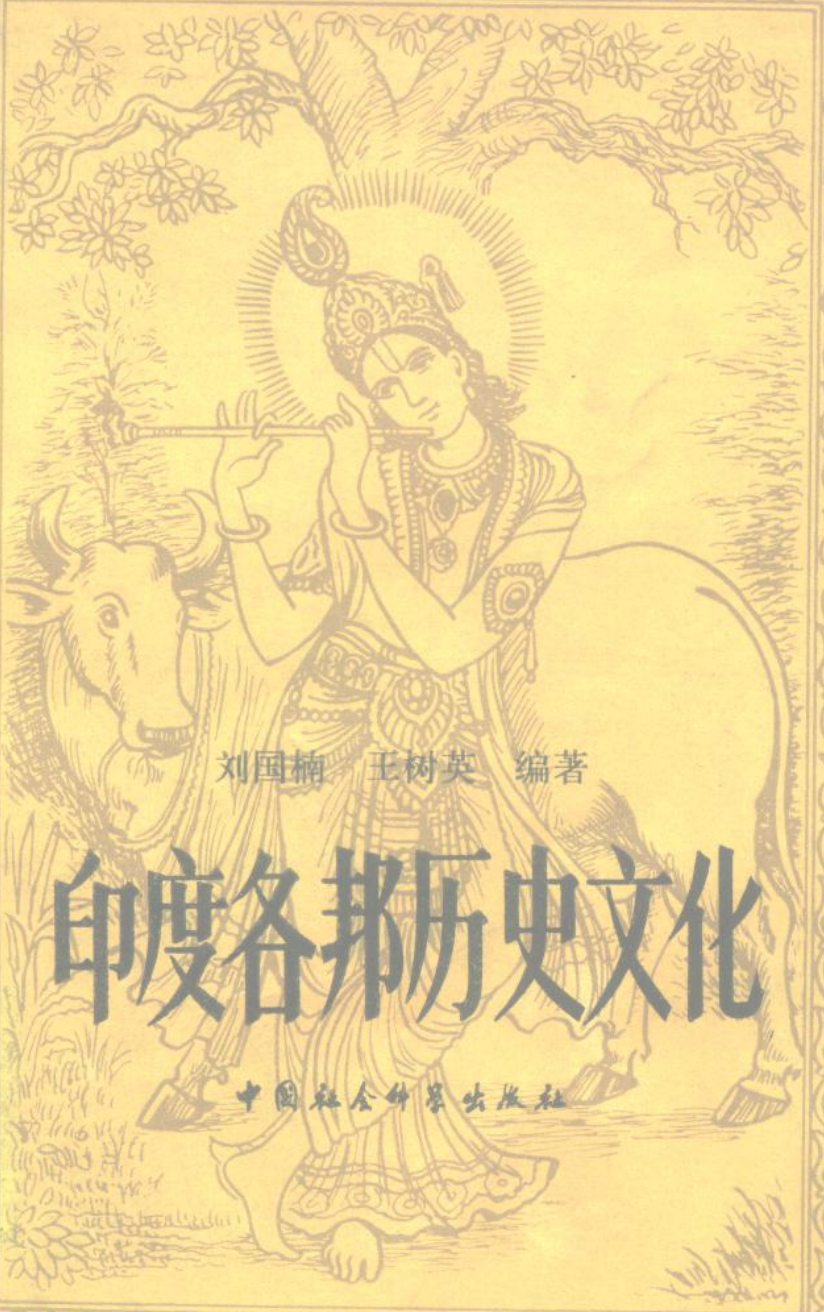




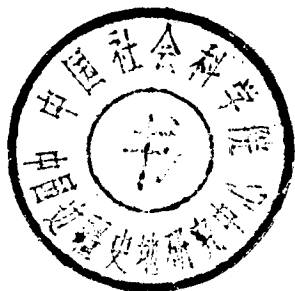
刘国楠 王树英 编著

印度各邦历史文化

中国社会科学出版社

印度各邦历史文化

刘国楠 王树英 编著



中国社会科学出版社

0422

印度各邦历史文化

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

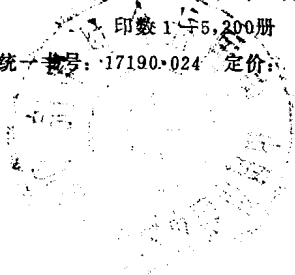
太阳宫印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11 $\frac{1}{2}$ 印张 291千字

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数 1—5,200册

统一书号: 17190·024 定价: 1.35元



序

中国和印度，同是亚洲和世界的大国。我们两国人民已经有了几千年交往的历史，我们互相学习，互相了解，促进了各自文化和经济的发展。印度古代的典籍中有不少地方提到中国。中国古代史籍和佛教僧侣的游记中也有大量的关于印度的记述。这对于研究印度历史有不可估量的价值。这一点，无论是哪国的学者，其中当然包括印度学者在内，都是充分肯定的。

因此，我们可以说，在古代，中国人民对自己伟大的邻邦印度是非常了解的。

但是到了后来，随着西方殖民主义的侵入，我们两个伟大的民族，都各自有一本难念的经，都忙于自己的事情，我们的来往逐渐少了起来，相互了解弱了下来。在当时，两国都已经有一些有志之士痛切感到了这点。他们发出了一些呼声，但是可惜在那种满目疮痍、水深火热的情况下，这种呼声显得非常微弱，没有能引起广大人民群众的反应。

中国解放、印度独立以后，压在我们人民头上的大山搬倒了，套在我们脖子上的枷锁砸碎了。两国人民又有了可能比较大规模地互相往来。近三十年来，两国政府和人民互相往来次数之多，规模之大，超过了历史上任何一个时期。其结果之一就是，我们中国有关的学者作了大量工作，写了不少有关印度历史、哲学、宗教、艺术、政治、经济的书籍和文章，翻译了大量的印度古今文学作品。这当然大大有利于中国人民对印度的了解。虽然由于“史无前例的”那一段时期的干扰，白白地浪费了十年的时间；但是，把解放后这几十年作为一个整体来看的话，我们的写作和翻译取得了极大的成绩。其方面之广，规模之大，超过了历

史上任何时期。

但是，据我来看，我们在介绍方面仍然存在着比较严重的缺陷。比如，有关印度各邦民族、历史和文化的书籍就几乎还没有。象印度这样一个文化历史悠久，语言人种复杂的国家，没有对于各邦历史和文化的介绍，对外国人来说，想完全了解是不可能的。中国人民，特别是有关的研究人员；对于这样的书，盼望久矣，简直是如大旱之望云霓。

现在刘国楠、王树英二同志编著的《印度各邦历史文化》出版了。这一本书真可以比作及时雨，一定会大大地满足广大读者的愿望。就让这一场及时雨洒遍全中国，把中印古老又新鲜的友好之花浇得更鲜艳、更动人吧！

季 羨 林

1981年2月23日

前 言

印度位于亚洲南部，东临孟加拉湾，南接印度洋，西濒阿拉伯海，北枕喜马拉雅山，地处东西方海路交通要冲。全国人口约六亿六千多万，居世界第二位。

就地形而言，印度全境分北、中、南三部分。从喜马拉雅山麓到温蒂亚山脉以北约一千多英里的广大平原为北部，恒河横贯其间。纳巴达河以南，克里希纳河及通加巴德腊河以北的德干高原为中部。克里希纳河以南为南部。北部属于亚热带大陆性气候，川野沃润，畴垆膏腴，人口稠密，经济发达。温蒂亚山脉以南属于热带，群山密布，森林蔽野，矿藏丰富。

印度是世界文明古国之一，有悠久的历史 and 灿烂的文化。早在公元前二千多年前，印度的原始居民达罗毗荼人就已经有了高度发达的城市文明。位于今巴基斯坦境内的莫亨觉达罗和哈拉巴的古代遗址便是有力的证据。这些遗址至今对世界各国的考古学家和历史学家仍然有着极大的吸引力。大约公元前二千纪左右，游牧民族雅利安人从西北进入印度，打败了达罗毗荼人，并将达罗毗荼人赶到南方。此后，在近千年的时间里，雅利安人由印度河流域逐渐向东南发展，移住恒河流域。这一时期，在印度历史上称为“吠陀时代”和“史诗时代”。“吠陀”原意为“明”或“知识”。吠陀本集共四部，即：《梨俱吠陀本集》、《娑摩吠陀本集》、《夜柔吠陀本集》和《阿闳婆吠陀本集》。《梨俱吠陀本集》又名《赞诵明论本集》，包括一千多首诗，内容是赞颂火神阿耆尼、战神因陀罗、苏摩酒、太阳神苏尔耶、晓天神邬霞、水神伐楼拿和死神阎摩的。《娑摩吠陀本集》又名《歌咏明论本集》，包括一千八百多节歌词，这些歌词，在祭祀时可配曲演唱。《夜柔吠陀本集》又名《祭

祀明论本集》。有两种本子，即：《白祭祀明论》（《白论》）和《黑祭祀明论》（《黑论》）。《白论》包括一千九百七十五节经文，都是用诗或散文体写的，系各种祭祀用文。《黑论》与《白论》内容大同小异，只是《黑论》比《白论》的经文少些。《阿闍婆吠陀本集》又名《禳灾明论本集》，据说为古仙阿闍婆所传，故名。全书有诗七百多首，多系咒语。四部吠陀中，《梨俱吠陀本集》产生最早，最有价值，是印度上古诗歌总集。其他三种《本集》里都有许多诗是从这里面摘出来的，或者大体上相同，只词句稍有变动。继吠陀之后又有与各部吠陀本集有关的《梵书》以及与各《梵书》有关的《奥义书》之类续作出现。《梵书》是各派婆罗门传授吠陀和祭祀仪式的讲义。《奥义书》则是哲理著作。

史诗时代产生了两部不朽的史诗，即：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。《摩诃婆罗多》又名《大战书》，共十八篇，十万颂。讲的是古代印度北方一个婆罗多王国内部的俱卢人和般度人之间在俱卢之野（今哈里亚纳邦）发生的一场战争，这场战争对北印度的影响尤其重大。这部史诗被称为印度古代知识的百科全书。《罗摩衍那》（或《罗摩传》），共七篇，一万九千多颂，是描写罗摩和他的妻子悉达的生平故事的。两部史诗对印度人民的思想行为、道德观念以及文学艺术、风俗习惯都具有深远的影响。

公元前六百年左右，犀顺那伽王建立了犀顺那伽王朝，国名摩揭陀（或摩犍陀），国都在旧王舍城。传至频毗沙罗、阿闍世和优陀延王时，建华氏城为国都，国势极盛。后来，由于婆罗门的地位逐渐提高，下层人民的处境日益悲惨，阶级矛盾尖锐，在意识形态领域中出现了百家争鸣的局面，人们的思想异常活跃，于是，耆那教和佛教应运而生。耆那教主张皈依正智、正信、正行三宝，为自我解脱之途。尤重正行，即以瑜伽苦行求得解脱。著名的教祖名叫大雄。佛教是释迦牟尼创建的。它提倡平等，无种姓之别，无贵贱之分等。由于佛教的主张适合当时社会情况，受一般人欢迎，因此发展迅速。

后来，犀顺那伽王朝为难陀王朝所灭，引起诸侯纷争，出现了社会动乱的局面。公元前四世纪初，希腊亚历山大入侵印度，占据了北印度。亚历山大死后（公元前三二三年六月），月护起来打败了难陀王朝，扫除了希腊人在旁遮普的残余势力，建立了孔雀王朝。公元前二七三年，月护之孙阿育王即位。八年后，阿育王征服了位于今奥里萨邦的羯陵伽国，杀人十万，俘十五万，整个战争中死亡的人不计其数。阿育王于是动惻隐之心，皈依佛教，集结佛法于华氏城，建石柱寺塔，大力提倡佛教，并派佛僧往叙利亚、埃及、锡兰、缅甸等国传播佛教。公元前二百年左右，孔雀王朝被南方的安度罗国和北方的大月氏所灭。大月氏人本在中亚，侵入印度西北部后，建都健陀罗城，称为贵霜王朝。贵霜王迦腻色迦推崇佛教，著名学者马鸣、龙树等人又极力宣传佛教，使佛教声势大振，更传播于印度之外，也传到了中国。这时佛教已分为南北两派，开始设佛像，供人们膜拜。

公元三世纪，旃陀罗·笈多一世驱逐大月氏，灭安度罗国，建立笈多王朝。笈多王朝版图甚广，南至纳巴达河，东北达尼泊尔边境。我国晋代高僧法显去天竺取经（公元三九九至四一四年）之时正是旃陀罗·笈多二世在位时期。

笈多王朝时，政治比较开明，经济繁荣，在文学艺术及科学等方面都有很大发展，被称为印度历史上的黄金时代和文艺复兴时期。这一时期出现了象《云使》和《沙恭达罗》的作者迦梨陀娑，《罗刹婆与指环印》的作者毗沙迦多和《小泥车》的作者苏陀罗伽等许多杰出的作家。还出现了辞典编辑者长寿狮子，佛教作家世亲和陈那氏，天文学家圣使、晁日、梵藏等著名人物。大小各十八部《往世书》是在笈多王朝时期形成了目前的格式，它是印度神话、传奇、传说、教义、仪式、道德、法典、宗教和哲学的总宝库。此外，鹿野苑石庙、那烂陀寺、阿旃陀的一些石窟壁画等，都反映了笈多王朝在建筑、雕刻和绘画艺术方面所达到的令人惊叹的水平。

笈多王朝终因北方的哒哒人入侵而灭亡。后又有羯若鞠阇国兴起，有人认为羯若鞠阇国即笈多王朝的复兴。戒日王即位后，国势益盛，东征西伐，所向披靡，除摩诃刺佉国外，无不臣服其下。唐代玄奘游印度时，正当戒日王在位。戒日王死后，大臣篡位，国家大乱。在此后的数百年间，形成了小国纷立，互相争霸的局面。改信回教的突厥人自中亚连年入侵印度，例如阿富汗伽色尼王朝国王马茂德在二十六年的时间内（公元一〇〇〇至一〇二六年）入侵北印度达十五次，古尔王国国王穆罕默德从公元一一七五至一二〇六年先后六次出征印度。最后，穆罕默德的部将古杜布·鄂丁征服德里，建立了奴隶王朝。从公元一二〇六至一五二六年间，德里的回教王朝前后更换多次，同时，中印度和南印度也有许多回教王朝相继兴起。其中一个叫比拉尔的南印度回教王国同印度教王国维查耶纳伽尔打了一百五十年仗。

到十六世纪，蒙古察合台汗后裔跛帖木儿的六世孙即喀布尔（古高附）的首长巴卑尔，于公元一五二六年在巴尼巴特打败了德里的洛提王朝，建立了莫卧儿王朝。传至阿克巴及奥朗则布时，国势极盛，几乎统一了全印度。一七〇七年，奥朗则布死后，各地土邦王公纷纷自立。英国的东印度公司（建于一六〇〇年）乘机蚕食印度，扩张势力，终于在一八五七年残酷地镇压了印度民族大起义，灭亡了莫卧儿帝国。自此，印度完全沦为英国的殖民地。印度人民经过长期的艰苦斗争，终于在一九四七年成为自治领，一九五〇年一月二十六日宣布为独立自主的民主共和国。

凡研究印度的人，都会发现印度具有许多与众不同的特点：

第一，印度在历史上长期处于封建割据，大小王国互相争霸的分裂状态。莫卧儿王朝及英国人统治时期，被认为是印度历史上全国统一的时期，但即使在这个时期，全国仍存在五六百个大大小小的王国，直到一九四七年印巴分治之后，印度境内尚有小王国三百多个。

第二，印度是一个充满神话传说的国家。古代印度人不注意

自己的历史，尤其不注意系统记录自己的历史，正如十一世纪到达印度的穆斯林学者阿尔·伯拉尼所说：“他们总喜欢讲故事。”以神话故事形式述说古代所发生的重大历史事件或英雄人物事迹，是印度的一个特点。《往世书》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》可以说是印度神话故事的总宝库。此外各吠陀、梵书、奥义书、佛典以及某些文学作品中也有不少神话传说。这些神话传说，往往和宗教联系在一起，所以至今仍在印度人民中广为流传，成为他们思想行为、道德观念的准则和生活的楷模。

第三，印度在历史上累遭民族入侵、占领和殖民统治，因而血统混杂，人种繁多，素有“人种博物馆”之称。印度的种族中，主要有达罗毗荼人、雅利安人、土耳其-伊朗人、雅利安-达罗毗荼人、蒙古-达罗毗荼人、蒙古人和色底安-达罗毗荼人等。民族也为数不少，其中主要有印度斯坦族、泰卢固族、马拉提族、泰米尔族、孟加拉族、古吉拉提族、格纳达族、马拉雅拉姆族、奥里雅族、阿萨密族等。各族人民仍然保持着本民族特有的衣著、饮食、风俗习惯和文化传统。

第四，印度的语言也很复杂，极不统一。在一张十卢比的纸币上就可以看到十四五种语言的文字。全印度各民族和部族的语言和方言超过一百五十种。如果仔细区分，则多达千种以上。所以有人说，印度各邦唯一统一的语言是国歌。语言问题始终是印度的一个麻烦的问题。印度政府现在正在全国普及印地语，但英语至今仍占重要地位。

第五，印度是个宗教盛行的国家。绝大部分印度人笃信宗教。在印度，处处有神庙，村村有神池。就全国来说，印度人信奉的神主要有湿婆、毗湿奴、黑天（即克里希纳）、罗摩、耿乃希、因陀罗、雪山神女、杜尔迦女神、罗其密女神等等。除此之外，各地还有许许多多的神。印度人认为，信仰宗教是天经地义的事，不信仰宗教倒是不可思议的。所以宗教在印度的政治和文化生活中占有十分重要的地位。印度的宗教和教派很多，除回

教、印度教、耆那教、锡克教、毗温奴教和湿婆教以外，基督教和天主教也有一定影响。

第六，印度自古存在世袭的种姓制度。按职业不同把人分为四个等级的种姓，即：婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。婆罗门即僧侣，从事文化教育和祭祀。刹帝利即武士，从事行政管理和打仗。吠舍即平民，经营商业贸易。首陀罗即所谓贱民，从事农业及各种手工业劳动。后来各种姓中又派生出许多副种姓（或称亚种姓，次种姓）。据说这些副种姓全国有三千多种。各个种姓都有自己的道德法规和风俗习惯。在四个种姓中，首陀罗有将近一亿人，他们受苦最深，处境最悲惨。印度独立以后，虽然宪法规定不允许种姓歧视，但是由于几千年来种姓制度根深蒂固，种姓歧视现象至今未能消除。

由于存在上述这些特点，所以印度各邦或各地区在历史文化、宗教和风俗等方面都有很大差别，有的甚至完全不同。著名的印度学者高善必说印度这种“无穷无尽的多样性令人吃惊，而且常常很不协调。”印度本身的特点告诉我们：第一，研究印度时，不仅要了解印度的概貌，更重要的还应研究印度各邦或重要地区的具体情况。第二，中国和印度是近邻，两千多年前就开始有了交往，两国人民互相支援，互相学习，取长补短，促进了双方科学文化的发展，结下了深厚的友谊。友谊总是随着彼此了解的深入而发展的。今天，在新的形势下，我们更需要互相交流，互相学习，增进两国人民之间的传统友谊。正是出于这个目的，我们编了这本书，分别介绍印度各邦的历史文化、民情风俗等方面的情况，希望对关心印度的读者有所裨益。不妥之处望批评指正。

在本书编著过程中，承蒙北京大学副校长季羨林教授的关怀，我们不胜感激。此外，其他同志也给了我们不少支持和帮助，在此表示衷心感谢。

1980年5月

目 录

序

前言

阿萨姆邦.....	(1)
那加兰邦.....	(20)
梅加拉亚邦.....	(33)
孟加拉邦.....	(62)
比哈尔邦.....	(82)
北方邦.....	(99)
中央邦.....	(117)
奥里萨邦.....	(144)
安得拉邦.....	(161)
泰米尔纳德邦.....	(178)
喀拉拉邦.....	(210)
卡纳塔克邦.....	(237)
马哈拉施特拉邦.....	(247)
古吉拉特邦.....	(265)
拉贾斯坦邦.....	(276)
哈里亚纳邦.....	(287)
旁遮普邦.....	(305)
克什米尔.....	(336)
主要参考书目.....	(350)

阿 萨 姆 邦

(一)

阿萨姆邦位于印度的最东部，面积七万八千五百二十三平方公里，人口一千四百六十二万五千一百多，首府是高哈蒂。

该邦为什么叫阿萨姆呢？关于这一点，历来众说不一，归纳起来，大体有三种意见：一种意见认为“阿萨姆”这个词来自梵语，意思是无比的、无双的、或独一无二的。因为阿萨姆邦的自然景色极其秀丽，举世无双，所以得名；另一种意见认为，“阿萨姆”的意思是起伏不平的山地，阿萨姆邦有三分之二的地区属于崇山峻岭和崎岖不平的丘陵地带，所以叫阿萨姆邦；还有一种意见认为，“阿萨姆”这个词是“阿豪马”一词的变音。阿豪马是缅甸的一个民族，这个民族曾从中世纪到近代初期统治过阿萨姆的大部分地区。大多数人认为第三种意见比较合乎事实，因为“阿萨姆”这个名字是在阿豪马人统治阿萨姆邦的后期才开始有的，在这之前的历史著作和其它文献中，“阿萨姆”这个叫法从未出现过。

在古代神话传说中，阿萨姆叫普拉格焦迪希，当时阿萨姆的首府叫普拉格焦迪希普尔，意思是“东方占星之城”，据说当时这里是星相学、数学和天文学的中心，所以取了这个名字。至今在高哈蒂附近还有一座九星庙。迦梨陀婆在《罗怙世系》^①中将阿萨姆叫做尼尔洛赫德（即赭蓝色），因为这儿的群山呈青蓝色，有一条红色的布拉马普特拉河自西藏奔流而来，咆哮而过。阿萨

① 迦梨陀婆是公元三至五世纪的一位伟大的印度梵语诗人，他的作品有《沙恭达罗》、《云使》、《罗怙世系》等。《罗怙世系》的内容是关于罗摩的祖先与后代兴衰的故事，共十九章，一千五百七十九节诗。

姆东北部的边境地区至今还叫洛赫德。至于布拉马普特拉河为什么在阿萨姆境内流过时水就变成了红色，这里有一段故事，传说持斧罗摩^①杀了刹帝利人，沾了一斧子血，他在这条河里把斧头上的血洗掉，自己也在河里沐浴，作了忏悔，这样他就又恢复了原先的圣洁，但是河水从此变成了红色。

阿萨姆邦还有一个众所周知的古名叫迦摩缕波，这个词的意思是“美丽的”。迦摩缕波和普拉格焦迪希这两个名字，在《迦梨迦往世书》^②、《瑜伽经理》^③、《薄伽梵歌》^④、《罗摩衍那》^⑤和《摩诃婆罗多》^⑥等古典文献中都有记载。在印度民间流传的许多有趣的和离奇的故事中，大多同迦摩缕波这个名字有关系。目前迦摩缕波只是一个县的名字。

迦摩缕波这个名字是有它的来历的。神话传说，有一次爱神想破坏湿婆神的修行，触怒了湿婆神，湿婆神睁开他的第三只眼睛，把爱神烧成了灰烬，爱神便失去了形体。爱神和妻子罗蒂进行了长期的苦修和祈祷，最后湿婆神表示满意，又赐给爱神形体。这件事发生的地方就叫迦摩缕波。迦摩是爱情的意思，缕波是形体的意思，迦摩和缕波结合在一起，组成了迦摩缕波这个词，意思是爱神。传说帕格杜德国王统治阿萨姆时，阿萨姆的名字就已经由普拉格焦迪希改为迦摩缕波了。唐高僧玄奘于公元六三〇年至六四三年周游印度时，曾游历阿萨姆，当时阿萨姆的名字就叫迦摩缕波。

阿萨姆原先是一个森林密布、荒无人烟、沼泽遍野、杂草丛

① 印度神话传说中的三个罗摩之一。

② 印度把古代有关历史传说的书籍统称《往世书》，现在的《往世书》有十八部，另有小《往世书》十八部。迦梨迦往世书《迦梨迦往世书》就是关于时母女神传说的故事书。

③ 瑜伽为印度古代六大哲学派别之一，系钵颠闍利大师所创立。《瑜伽经理》系瑜伽派的哲学著作之一。

④ 《薄伽梵歌》是一部通过故事宣传克里希纳神的哲学书。这部书在印度家喻户晓，被奉为圣典，影响极大。

⑤⑥ 见前言第2页。

生的地区，但是随着道路的修筑、铁路的铺设、交通的发展而逐渐开始繁荣起来，与印度其它地区的联系也越来越密切了。

现在的阿萨姆是一个非常美丽富饶的地方，从西孟加拉邦进入阿萨姆时，看到的是一片林荫和竹楼，地里长着小麦、油菜，村子周围有香蕉树和竹林，还有大大小小的池塘。如果让一个艺术家来描绘阿萨姆，他就会说，那是一个有着高山、大河、云雾缭绕的可爱地方。

(二)

阿萨姆邦首府高哈蒂，是该邦最大的一座城市，四面丘陵起伏，颇似北方邦的台拉登城或南方的浦那城。



高哈蒂的迦马喀娅女神庙

在高哈蒂，布拉马普特拉河两岸早晚的景色非常绮丽。特别是傍晚，每当日落西山时刻，晚霞映在河面上，迷人的景色如

梦似幻。高哈蒂城南头，有德鲁纳拉姆·普甘公园，还有普甘先生的塑像；城北有杰那尔祭庙，庙里有一尊巨大的湿婆林伽^①。

高哈蒂城附近有座高山，山上有个迦马喀娅女神庙。迦马喀娅女神如同杜尔迦女神一样，是夏格蒂(即力量)的一种象征。这座女神庙是阿萨姆的一个圣地，庙的周围是居民住宅区、邮局、花店和出售供物的商店。一条曲折的盘山公路直通到庙旁，公路两旁种有各种树木，其中主要是合欢树。如果步行上山可以看到赤着脚上山敬神的男女香客。人们为了自己和子孙后代的幸福，常常在庙里宰杀羊羔祭神。

高哈蒂有一座九星庙，它是阿萨姆最古老的庙宇。据庙里的和尚说，梵天最早坐在这里发现了天上的九颗星星。从那时起，便有了天文学和星相学。漆黑的庙里，树立着九个林伽，表示九颗星星。还有九个窗户，通过九个窗户可以看到天上的九颗星星。

(三)

关于阿萨姆邦的历史，当地也流传着许多神话，相传在遥远的过去，大地母亲和毗湿奴结合，生了一个儿子，弃置在野外的一颗人头骨里，被米蒂拉的国王贾那格捡到，由一个叫迦蒂娅耶尼的保姆抚养。因为他是从人头骨里捡来的，而人头骨的梵语发音为那拉格，所以取名叫那拉格。

那拉格十六岁时，已经长得腿粗腰圆，气力盖世，生性也很暴戾。有一天，他独自在恒河边玩，碰到毗湿奴，毗湿奴把秘密告诉了他，于是他便和父母一起来到普拉格焦迪希(即阿萨姆)。在一次激烈的战争中，他打败了格拉特的国王柯塔格，同维达尔巴的公主摩雅结了婚。他从米蒂拉请来了许多婆罗门、学者、艺术家和工匠，然后把反对他的当地人，统统赶到西部边境的弗尔多亚河岸，有的杀死，有的驱逐出境。

① 即象征湿婆生殖器的石柱。

那拉格为了扩大自己的势力，同肖利特普尔的国王巴纳苏尔结成联盟。从此，他便成了十恶不赦的魔王。他的“魔性”后来发展到了无法无天的地步。有一次，极裕仙人想去朝拜迦马喀娅女神，要进入他的王国，遭到拒绝。极裕仙人非常生气，诅咒说：“只要那拉格活在世上，迦马喀娅女神就不会显圣，只有在那拉格死后，女神才会显圣。”这个诅咒，对他没有发生作用。他与神界越来越分庭抗礼，甚至把天庭神人打得落花流水，将伐楼拿（即海神）的宝伞抢来，带回他的王国。

那拉格这些无法无天的行为，惹怒了克里希纳神（即黑天神），他挥舞他的苏德尔辛轮，将那拉格杀死，让帕格德特坐了王位。

根据《摩诃婆罗多》的记载，继那拉格之后称王的帕格德特，是参加摩诃婆罗多大战的武将之一。不过在当时，这位非雅利安国王帕格德特是站在俱卢族一边的。他年迈，有眼病，因此被敌人打死。

帕格德特的军队里有战象，还有喀拉特人（即那加人）和中国人。他的王国叫普拉格焦迪希国，就是现在的阿萨姆邦，从孟加拉湾到喜马拉雅山麓都是他的疆土。

阿萨姆邦的实际历史，是从国王巴斯卡拉跋摩曼时（公元七世纪）开始有的。巴斯卡拉跋摩曼和喜增王是同时代人，他信奉湿婆教，自称瓦拉赫·毗湿奴（即猪头人身毗湿奴）的后裔。但是更系统明确的历史，是从普士亚·伐尔曼时期才有的。普士亚·伐尔曼系帕斯加尔·瓦尔曼的第十一个后裔，他和旃陀罗·笈多或沙摩陀罗·笈多是同时代的人，时间大约在公元四世纪中叶。

又过了两百年之后，王国的政权转到巴尔王朝手里，王国京城由普拉格焦迪希普尔迁到代兹普尔附近的杜尔杰。杜尔杰是水路贸易的大商埠。后来，巴尔王朝出了一个有雄才大略的国王哈尔嘉瓦尔坦。矗立在布拉马普特拉河岸的一块石碑上，记载了哈尔嘉瓦尔坦的事迹。公元十一世纪时，国王因陀罗·巴尔在发展文学和宗教方面做了不少努力。到公元十二世纪，巴尔王朝已经四