

水筆畫談

可敬堂



版
社

木 笔 画 浅 谈

张 大 铎 著

知 识 出 版 社

DMB6/15

木笔画浅谈

张大铎著

知识出版社出版

(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 文物出版社印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2 字数45千字

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数: 1—50,000

书号: 8214·27 定价: 0.35元

目 录

一 前言.....	1
二 我探讨木笔画的契机.....	2
三 木笔画的用具.....	8
①木笔 ②棉球 ③纸 ④墨	
四 木笔画技法.....	11
①木笔画画法	
②执笔法	
③木笔和棉球的使用	
④木笔画的敷色和题款	
⑤画纸下的垫物	
五 木笔和毛笔的参用问题.....	24
六 我对木笔画的看法.....	27
七 结束语.....	35
八 木笔画欣赏附图.....	36

一、前 言

木笔画就是以木笔作主要工具来作画的一个绘画品种。我所探讨的形式是属于中国画的范畴，与中国画传流下来的“指头画”^{*}有很多相同之处；近人有作竹笔者，也有其共同之处。木笔画古人遗留下来的作品很少。我只见过清朝人潘辉^{*}和陈鸿寿先生合作的木笔画扇面，扇面上的山水画就是潘辉用木笔所作，陈鸿寿用毛笔为之敷色题字的。由于画幅太小，所以看不出什么究竟来；但可以说明木笔画是我国的传统画种，只是有些论述和经验没有流传下来，使我们后代人继承和发扬造成了很大的困难。近几年来我对木笔画进行了一点探讨，因而有些微体会，在闲暇中写成了这份小材料。旨在与爱好木笔画的朋友们互相交流经验并征求一些更改和补充性的意见，使木笔画能够发展，在新的时代里为繁荣我国的文化事业贡献应有的力量。

• 指头画 《画征录》说清世祖已作指头画，后有高其佩擅指墨。按“历代名画记”所载，唐人张璪用“秃笔”或“手摸绢素”作画。“手摸绢素”已有指画的意思，但未见传世真迹。现在能见到最早的指画只有明末人僧弥的作品。

• 潘辉——字僧弥，号瓜田，长洲人，是画家和考古家。

• 潘辉——字照庭，浙江省乌程人，清乾隆拔贡。长于诗、书、画，著有《浮玉山人诗集》。

陈鸿寿——字子恭，号曼生，钱塘人，清嘉庆拔贡。善古隶、善画及铁笔，创制“泥砂壶”，著有《桑连理馆集》。

二、我探讨木笔画的契机

我是中国画的爱好者，因此我也喜欢指头画。在实践中体会到指头画有它独特的长处，但也感觉到用人的指头作为绘画工具，局限性很大，尤其是在较大的画幅中指头作画更为困难。由于这种原因，我开始考虑到能否利用其他工具代替指头？使之既有指头画的特点，又能在大小画幅中比较能够运用自如。我曾试验过用“纸卷”，“硬纸壳”……等，结果都失败了。原因是这些工具画出的线条都太扁，不受看。我也曾试验过用“鹅的长翎”和“鸭的长翎”作画（图1）。鸟翎有它的独特长处，但也不甚满意。最后试用以木头作工具感到最合适。至于木头（也就是木笔）弄成个什么形状才能使用方便？这是个基本问题。我也边试验边更改，最后认为将木头制成手指的形状最好用。它画出的线条圆润苍老、能粗能细、能长能短，画幅的大小不很受限制，绘画的范围也比较广泛，不论是山水、花鸟、人物都能表现，尤以山水画最易出成绩，因为木笔作山石树木正是它的特长。木笔的灵活性似不如用指头，但用木笔画出的景物有厚重苍劲的优点，又胜于用指头（图2、3、4、5）。

• 鹅翎画 “鹅翎画”始于清人张卯君。张卯君名张在辛，山东省安邱县人，清康熙拔贡。郑谷口弟子，工书画和篆刻，晚年以鹅翎画石名“鹅翎石”负盛名，著有《篆隶索言》《画石索言》等书。



图1 鹤翎画



图2 灵岩寺古柏树



图3 黄山风景——一路秋

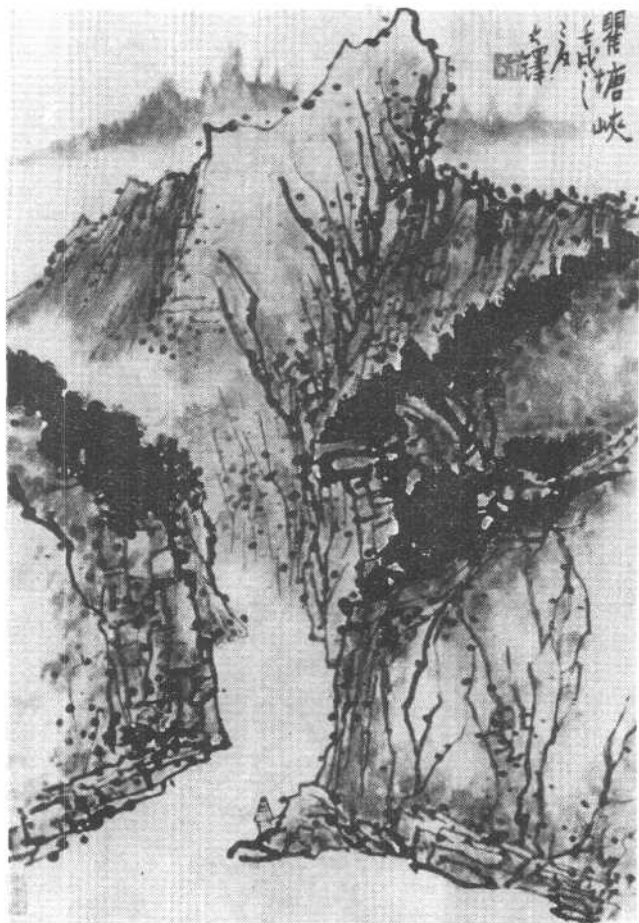


图4 瞿塘峡



图5 珠光

三、木笔画的用具

①木笔——木质以松软能吸水分宜，梧桐木以及其他朽木都能用。要将木笔的顶端磨得带点圆形，就象人的中指顶端形状那样。顶端一定要光滑，以免画时伤害画纸。至于木笔的长短、粗细、大小，可根据画面的大小来制做。这和我国的书法一样，写大字用大笔，写小字用小笔（图6）。

木笔画作者，平时至少要自备七八支大小不同的木笔，以用于

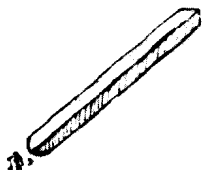


图6

各种不同的画幅和物象。木笔制做比较容易，不必做得太精致。实践证明，太精致了反而效果并不理想。有时作者因变动环境没准备妥木笔，可以临时选取木材制造，费十几分钟便能制成，非常简便，往往临时制造的工具在作画时反能出意外的好效果。

值得注意的是，木笔有一个老化问题。一支木笔经过多次使用，它的圆头便会磨得又明又亮，到了这种程度，便不再吸收水分，这就是所谓老化现象。这时，这支木笔就不能再用了（如因急需，老化的木笔用砂纸磨得起毛还可用几次）。所以，作者闲时得多制下几支木笔，以供不时之需。

有的同志建议将木笔制成不同的形状，象木刻刀那样一套一套的，以使用不同的笔形画不同的物象。我认为不必那么繁琐。那样画出的木笔画很容易流于工匠气，不利于发挥

木笔画拙、涩、苍、厚的特长。但也不妨请爱好木笔画的同志尝试尝试。

②棉球——这是与木笔同等重要的木笔画工具。木笔是要它解决一幅画的线条的问题，棉球则是用来解决明暗的问题；有了线和面便解决了一幅画最基本的构成因素。

棉球是用棉花团成的球状物。大画用大棉球，小画用小棉球，作一般大小的画将棉球做成葡萄粒子略大一点即可（系指浸水后）。制成的棉球可以连续用多次。敷色时要用新棉花，一个棉球只能敷一种色，蘸墨烘染明暗用旧棉花较好。涂浓墨与涂淡墨的棉球要分开用方便。有时作者到新的地方去或到户外写生而忘记了带棉球时，也可以用松软的纸揉团起来代替棉球，不过效果比真棉球差，这仅是一种临时性应急措施而已。

③纸——画纸以半生半熟性以及纤维性强的纸最好用。生宣纸不易掌握，因为它的吸水性太大，木笔所含的水分很容易一开始便被全部吸收。纯熟宣纸其性不吸水，第一遍墨容易与第二遍墨混杂。以经过自矾（即人工用矾水在生宣纸上轻矾一遍）的生宣纸最为适用。我国东北的“高丽纸”、贵州的“皮纸”都很好用，其他土制纸如“毛头纸”、“元书纸”等亦可代用。土制纸纸质不全白，略带黄色或黑色，用土制纸画出的木笔画另有一种味道，颇耐看。“磅纸”一类的纸质硬又不吸水，不能用作木笔画，画时与木笔互相磨擦的力量太大，水墨在纸上也不易干，所以不宜用它。纤维性小的纸也不宜用，那样的纸很容易被木笔划破。

④墨——作木笔画的用墨和作中国画的用墨一样，最好

先在“墨海”里研好。研的量要多一些。画时将墨海的底部一边垫物，使墨海倾斜，墨水便流在墨海的另一边，以木笔蘸墨使用，比较方便。研的墨量要适当多一点；因为太少了，木笔只能在尖端蘸一点点墨水，是不适用的。使用专供书画用的墨汁也行，如北京出的“中华墨汁”等。但使用很劣的墨汁不行，这种劣质墨汁很容易在裱装时出毛病；同时劣的墨汁有臭味，附在画上经久不散，颇为难闻。

用棉球蘸墨烘染时，根据需要墨色的深浅程度，将墨汁少许倒在白磁盘里调到适度时再用，要比需要量多调一点，以减去重调的麻烦。

四、木笔画技法

①木笔画画法——木笔画出的线条苍劲粗放，有毛笔所达不到的趣味。它的画法过程是先用木笔钩线，再以棉球烘染明暗，方法比较简单。例如作山水画，它的次序是先用木笔作钩、皴、擦；待干后用棉球烘染明暗部分（包括烘染云雾）；点苔可用木笔的顶端蘸墨为之，也可用指头的顶端蘸墨为之。经验证明指头点苔比用木笔自如些。钩、皴、擦、点苔几个过程完毕后，再用棉球烘染明暗部分，要仔仔细细地烘染它几遍，等第一遍干后再进行第二第三遍。如果仍嫌不够厚润，也可用毛笔再加一遍，使它有毛、厚、重的感觉（图7、8）。关于点苔问题，有人认为待烘染完毕后再作点苔，也有人认为点苔应在烘染之前。实践证明两者都可以。



图7 第一步用
木笔钩皴



图8 第二步用棉球加明暗

作花卉画时，应先以木笔勾勒花朵的形象（中国画的双钩法），再用棉球蘸色或墨点出叶子，（中国画的没骨法），然后在叶子色将干之际钩叶筋。像梅花、菊花、玉兰……等这一类的花卉都能表现出较好的效果（见图9、10）。

作人物画和画其他画一样，也是用木笔钩轮廓，用棉球涂明暗，用毛笔敷色。木笔作工笔人物有些困难，但作简单人物还是能胜任的。下面图9是清朝高其佩的指头画人物。图10是拙作木笔画钟馗。

其
仲

图 9

采芝图

