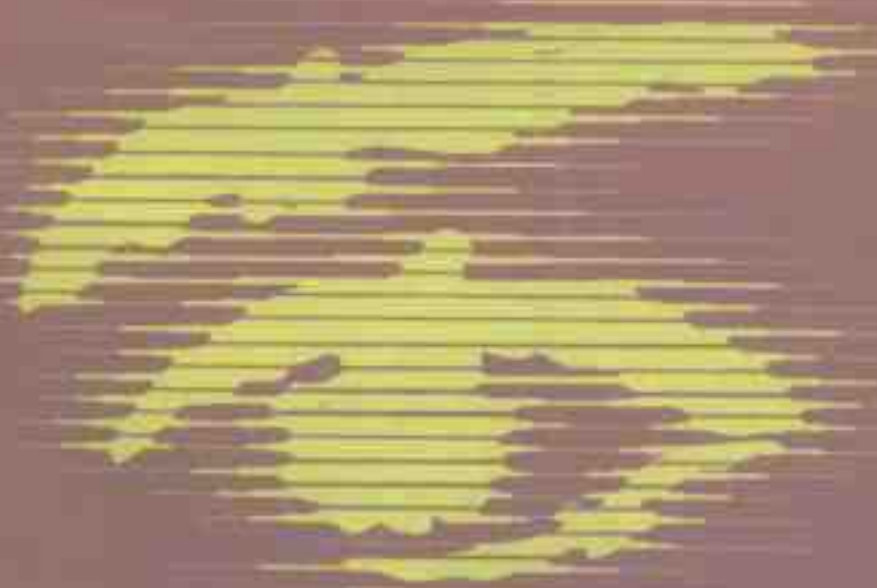


视觉设计教育丛书

现代装饰色彩

崔栋良 编著



现代装饰色彩

现代装饰色彩

崔栋良 编著

黑龙江美术出版社出版

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张 3.125

1992年7月第1版 1996年2月第3次印刷

印数: 10,001 - 15,000

ISBN 7-5318-0142-6/J · 143 定价 13.00 元

《视觉设计教育丛书》编委会

主 编 胡文彦

副主编 赖兆钧

(以下按姓氏笔划为序)

编 委 辛华泉 吴士元

陈 梁 贺 中

韩 斌

前 言

宇宙间有光就有色彩，它不仅神奇地编织着自然界万物，同时也巧妙地装扮着人类生活。我们工作、学习环境、家庭室内陈设、四季服装等等，无一不是由斑斓的色彩组成。可以说，每个人时刻都自觉不自觉地与色彩打着交道，程度不同地进行着色彩的设计和运用。因此，学习一些有关的色彩常识和技法，提高生活装饰的水平，很有必要。

色彩学是概括人类驾驭色彩能力的学科，它与光学、心理学、生理学、染色学的关系密切，并标志着一定社会文化的进步，随社会倾向和潮流而发生变化。例如：现代激光和红外线摄影术的应用，展示了色彩认识的新领域；一些新的色彩观和学说不断出现，既丰富了色彩学研究的内容，又对现代色彩学提出了科学化、条理化的高要求。尤其是装饰色彩，更应具有时代的特征。

设计色彩，既能把色彩科学与艺术相结合的复杂的色彩现象中提炼理想的色彩，熟练地掌握、利用色彩的变化规律，高度夸张概括艺术品的整体美、材质美、色彩美等，又能满足人们的审美愿望，

有意识地指导色彩装饰。学习设计色彩，首先要明确装饰的实际功能，充分认识色彩的装饰效果和作用。为了给广大的读者提供有实用价值的参考书，笔者在进行设计色彩教学的同时，根据个人积累的经验，借鉴有关资料，整理编辑了这本《现代装饰色彩》。

《现代装饰色彩》由色彩的配置与组合；色彩的吸取与借鉴；色彩的设计与应用三部分组成。内容按教学程序编排，力求由浅入深，层次分明。本书不想在色彩理论上多加阐述，除了介绍色彩的特性、色彩的情感等基本知识外，重点强调了色彩的配置技巧及一些应用技法。为便于读者掌握，进行有实效的训练，我们采用了以图为主，文字为辅，图文并茂的方式编排。通过形象化的图示，较为通俗易懂。限于篇幅，有些图例仅能起到举一反三的作用，望读者在学习时发挥自己的创造力。

本书收入了笔者的教学范画和学生作业，还从有关的专业书刊中挑选了部分图例，在此仅表敬意，并对在编写过程中给予热情指导的同志鸣谢，恕不一一列名。

目 录

一、色彩的配置与组合.....	1
1. 原色的配置.....	1
2. 色彩的三要素构成.....	15
3. 色调的组合.....	24
4. 色彩的情感.....	31
5. 色彩的组合技法.....	39
二、色彩的汲取与借鉴.....	43
1. 自然色彩.....	43
2. 传统色彩.....	46
3. 科学色彩.....	51
4. 流行色彩.....	53
三、色彩的设计与应用.....	55
1. 纺织色彩.....	55
2. 地毯色彩.....	58
3. 服装色彩.....	60
4. 室内设计色彩.....	62
5. 装潢色彩.....	63
6. 民间装饰色彩.....	65
7. 装饰画色彩.....	66
四、论信息艺术——流行色.....	67
附 图.....	74

一、色彩的配置与组合

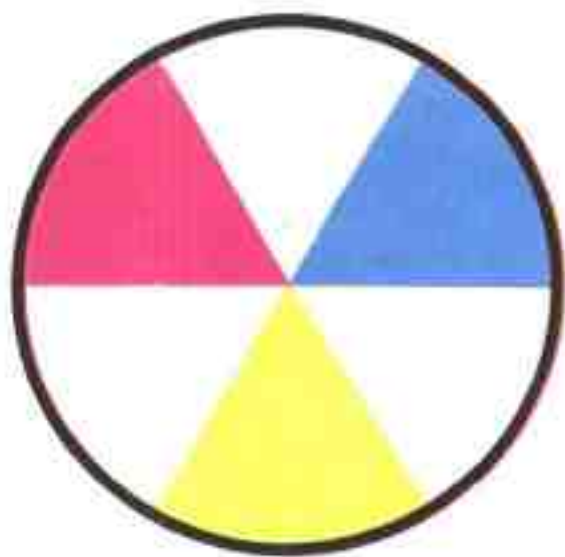
色彩学是一门应用广泛的科学知识。光体的反射、气象的变化、交通的信号、指挥用的旗语、医学的辨色、印刷的分色、人们的服饰、室内的陈设、商品的装潢、民间工艺等，无不涉及色彩的运用……

色彩知识，从理论上去认识固然重要，但从设计色彩的角度来说，反复练习、实践，是掌握表现色彩技巧的关键。若想体验色彩的基本配置与组合，也要从三原色的配置开始，逐渐理解色彩的性质、分类规律，以达到熟练运用色彩的复杂混合和交织变化。

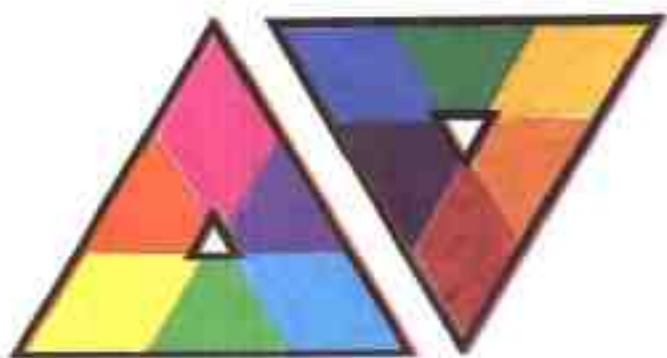
1、原色的配置

色彩由基本色(原色)、冷暖变化、色彩作用三个要素组成。将它们反映和应用于装饰设计中，必须充分研究三者之间的关系和变化规律。另外，对设计者来说，重要环节是熟悉和掌握色彩、颜料(即不同性质的应用色彩：水彩、水粉、油画、蜡笔等)特性。因为它们是构成色彩配置的重要手段，缺一不可。所以，在使用色彩之前，先要弄清基本色的特征和混合规律。

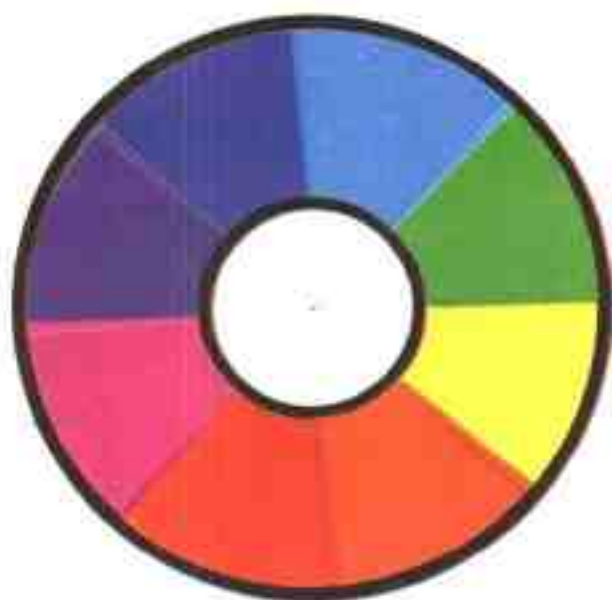
基本色、冷暖变化、色彩作用



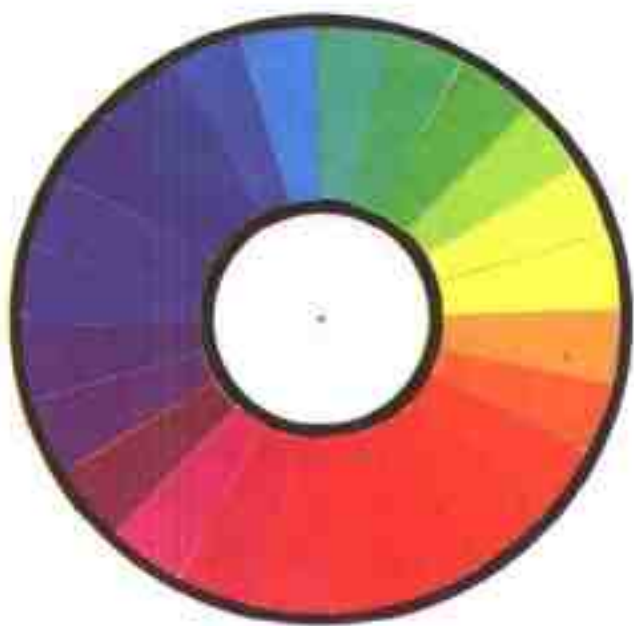
三原色



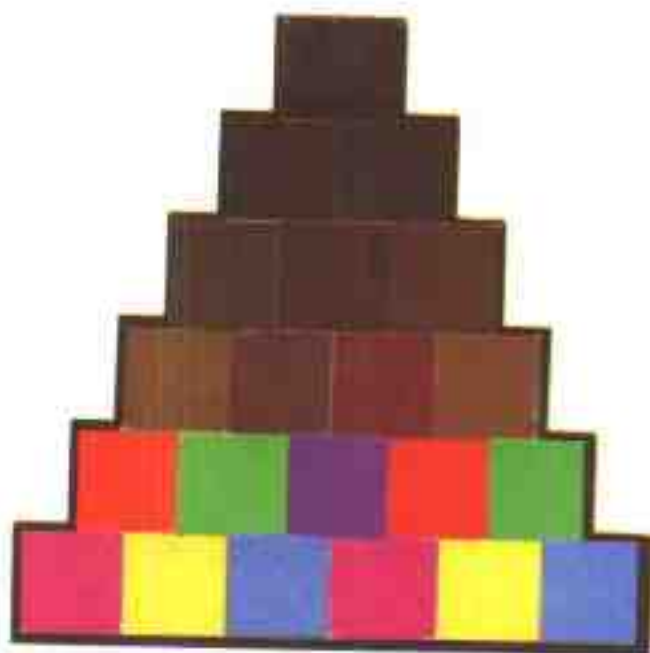
不同纯度的三原色配置



上. 八种基本色相 下. 色相的明暗变化

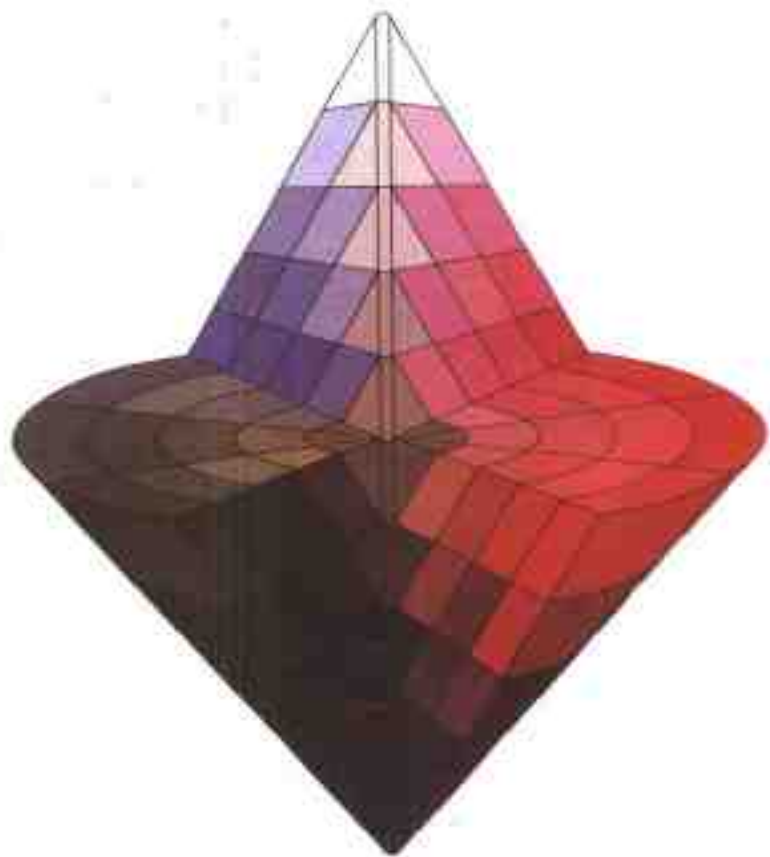


上. 由基本色配置的色环 下. 色彩的冷暖区分



上. 三原色配置の色相变化

下. 黒、白配置の灰色



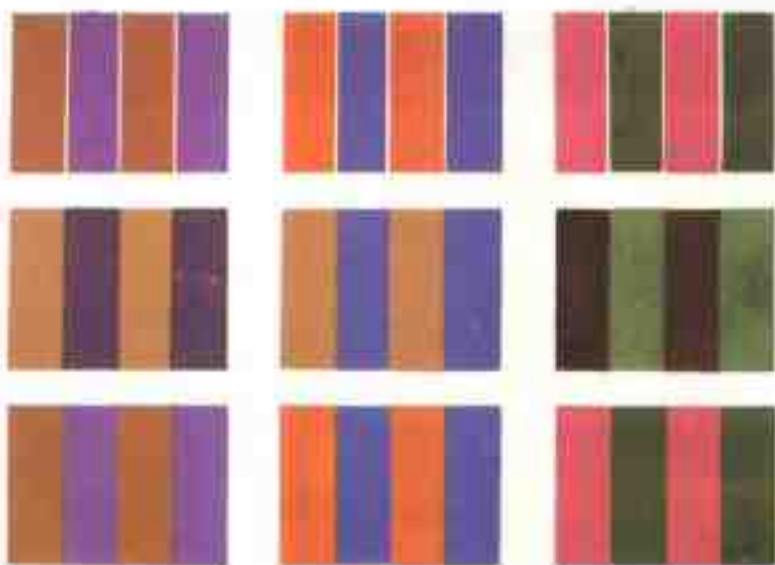
上. 色立
体分色法



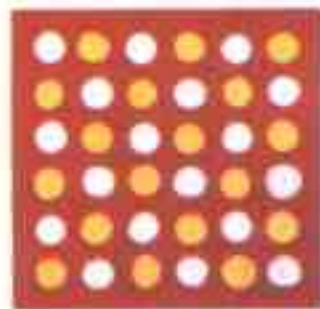
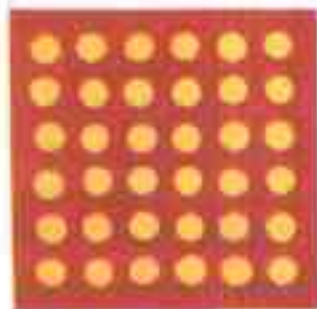
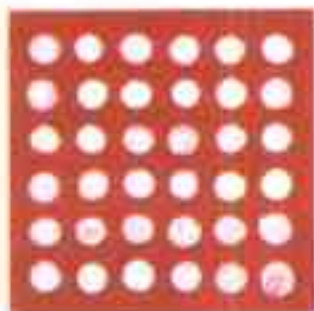
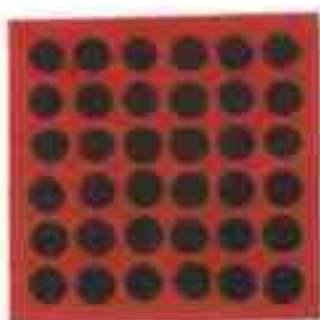
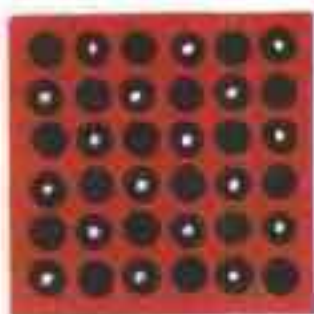
下. 色相
的明暗变
化断面



色彩黑白变化的调合作用



不同性质色相对比关系



黑、白、黄点在红色调上的变化



不同色相的空间混合



不同色相对比同化现象