

1949-1998



新

中国

文

化

风

云

大

【全三卷】

中南海

ZHONGNANHAI
SANDAILINDAOJITI
YUGONGHEGUO
WENHUASHILU

三代领导集体与共和国

文化实录

上卷

张湛彬
zhangzhanbin

主编

中国经济出版社



写

真

中南海三代领导集体

与共和国文化实录

主编：张湛彬

上 卷

中国经济出版社

中南海

三代领导集体与 共和国文化实录

ZhangZhanBin

● 张湛彬 ▶【主编】



中 国 经 济 出 版 社

三代领导集体与共和国

科教实录

图书在版编目(CIP)数据

中南海三代领导集体与共和国文化实录/张湛彬主编.

北京:中国经济出版社,1998.10

ISBN 7-5017-4559-5

I.中… II.张… III.文化事业-中国-现代-史料 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27963 号

责任编辑:张新安

封面设计:胡燕新

版式设计:程建华

*

中南海三代领导集体与共和国文化实录

张湛彬 主编

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

邮编:100037

各地新华书店经销

北方工业大学印刷厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 50印张 1000千字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数:1—10000册

ISBN 7-5017-4559-5/D·125

定价:80.00元(全三册)

《中南海三代领导集体与共和国实录(丛书)》

编辑委员会

总主编	廖盖隆	王瑞璞
主 编	郭德宏	韩天雨
	张湛彬	张树军
副主编	张新安	任贵祥
	缪晓敏	史义军
编 委	王延中	史义军
	孙启泰	田 波
	田应奎	刘在平
	汤应武	时学祥
	严书翰	林 乾
	周罗庚	郑显文
	官 力	柳建辉
	崔久恒	韩 钢
	蒋建农	萧裕声

《中南海三代领导集体与共和国文化实录》

编辑委员会

主 编 张湛彬

副 主 编 孙建军 姜 宏

郑 毅 刘景云

编辑部主任 张国华

编辑部成员 王虎江 王 虹

孔艳春 杨 林

胡燕欣 徐展鹏

程建华 张 楚

张艳玲 索 杰

侯玉智 程建刚

《中南海三代领导集体与共和国实录》

丛 书 前 言

一、一九九九年十月一日中华人民共和国将迎来她五十周岁的生日。当中华民族即将迎来二十一世纪曙光的时候,我们决定把近五十年来中央三代领导集体治国安邦的历史经验加以总结,编纂成书,陆续付梓。

二、这套丛书按经济、外交、军事、政法、科教、文化等类别陆续编纂,争取一九九八年年内将分类分卷出版,一九九九年出版这套丛书的全集。这套丛书,将遵循实事求是的科学态度,用大量可靠的资料,如实反映三代领导集体的风采和中华人民共和国的发展变化。

三、编选中我们注重以下原则:科学权威,史实准确,题材重大,醒示后人。为了突出可读性,我们对一些篇目的文字进行了处理,在尊重史实的基础上,力求达到通俗易懂。这样处理的目的,是希望能有更多的人喜爱国史方面的著作,使其真正发挥资政育人的重要作用。

四、编入本书的文章的作者有的是我们尊敬的老一辈革命家,有的是党史界、国史界的老领导、老前辈,有的是我们的同行、朋友。本书编选过程中,承蒙许多老领导、老前辈和许多朋友以及各省市自治区党史研究机构推荐篇目和提供编选意见,有的领导同

志还对本书的发行工作提出了宝贵的意见和措施。对于他们的支持,我们深表谢意!

五、为确保本丛书权威科学,史实准确,我们反复研究了《建国以来党的若干历史问题的决议》和相关中央文件,以严肃认真的态度从事这一光荣而重要的工作。中央党史研究室和中央党校的专家,对本书的编辑工作给予了积极肯定,并提出了很好的审阅意见,特此鸣谢!

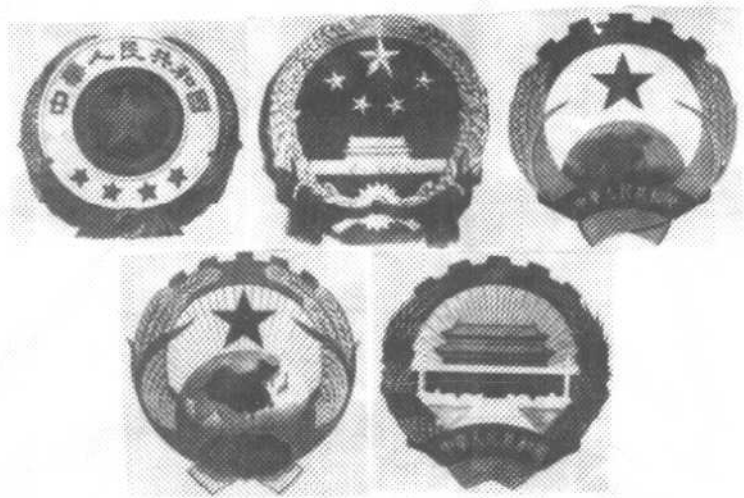
《中南海三代领导集体与共和国实录》编委会

北京 1969 信箱 邮编:100091

电话:(010)62615172 68354170

联系人:史义军

一九九七年十月一日



国徽设计方案：林徽因、莫宗江方案(1949年10月23日)(上左)、清华大学营建系方案(1950年6月17日)(上中)、张仃、钟灵第一方案和第五方案(1949年9月25日)(上右、下左)、张仃方案(1950年6月15日)(下右)。



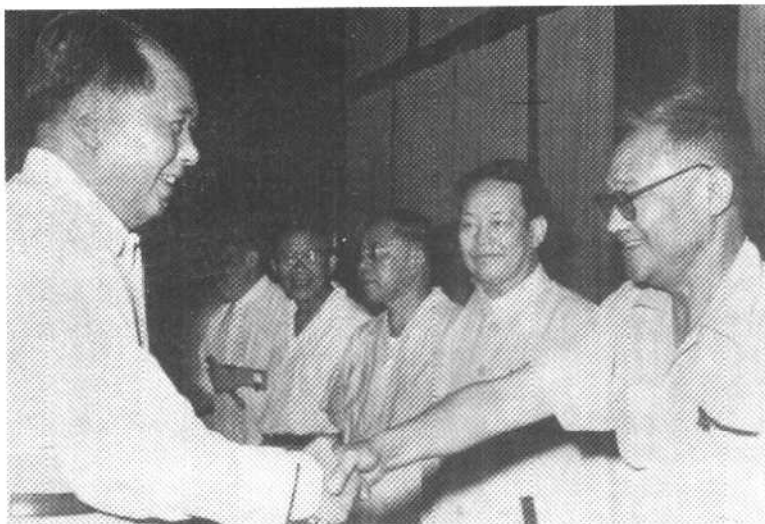
1949年毛泽东、周扬、矛盾、郭沫若(左起)在第一次文化会上。



1951年5月20日,《人民日报》刊登了毛泽东撰写的社论《应当重视电影〈武训传〉的讨论》,全国随即掀起了对《武训传》的批判,开了将学术和艺术问题政治化的先例。



50年代畅销的部分文学作品。



毛泽东在中南海怀仁堂接见文艺界著名人士巴金(右一)、周信芳(右二)等。

科学家教授谈“百家争鸣”

“百家争鸣”必须有美国的基础
——著名力学教授钱学森

钱学森教授在《光明日报》发表文章，谈“百家争鸣”的方针。他指出，美国在“百家争鸣”方面做得很好，值得我们学习。他认为，中国要实现“百家争鸣”，必须有一个像美国那样的基础，即要有大量的科学成果和人才。只有这样，才能真正做到“百家争鸣”，才能促进科学的发展。

钱学森教授还谈到了“双百方针”的重要性。他认为，“双百方针”是党的正确方针，是促进科学和文化繁荣发展的唯一途径。他呼吁广大知识分子要积极响应党的号召，为繁荣科学和文化事业贡献自己的力量。

“只此一家，别家分份”是不好的
——中国科学院院长郭沫若

郭沫若院长在《光明日报》发表文章，谈“百家争鸣”的方针。他指出，“只此一家，别家分份”是不好的，是不符合“百家争鸣”的方针的。他认为，“百家争鸣”就是要让各种不同的学术观点、不同的学派、不同的流派都能够自由地发表自己的意见，进行自由的辩论和争论。只有这样，才能促进科学的进步和文化的繁荣。

郭沫若院长还谈到了“双百方针”的重要性。他认为，“双百方针”是党的正确方针，是促进科学和文化繁荣发展的唯一途径。他呼吁广大知识分子要积极响应党的号召，为繁荣科学和文化事业贡献自己的力量。

不能限制只唱一把曲调
——中国科学院副院长李四光

李四光副院长在《光明日报》发表文章，谈“百家争鸣”的方针。他指出，不能限制只唱一把曲调，这是不符合“百家争鸣”的方针的。他认为，“百家争鸣”就是要让各种不同的学术观点、不同的学派、不同的流派都能够自由地发表自己的意见，进行自由的辩论和争论。只有这样，才能促进科学的进步和文化的繁荣。

李四光副院长还谈到了“双百方针”的重要性。他认为，“双百方针”是党的正确方针，是促进科学和文化繁荣发展的唯一途径。他呼吁广大知识分子要积极响应党的号召，为繁荣科学和文化事业贡献自己的力量。

要大胆发表个人在学术上的见解
——中国科学院学部委员周培源

周培源学部委员在《光明日报》发表文章，谈“百家争鸣”的方针。他指出，要大胆发表个人在学术上的见解，这是符合“百家争鸣”的方针的。他认为，“百家争鸣”就是要让各种不同的学术观点、不同的学派、不同的流派都能够自由地发表自己的意见，进行自由的辩论和争论。只有这样，才能促进科学的进步和文化的繁荣。

周培源学部委员还谈到了“双百方针”的重要性。他认为，“双百方针”是党的正确方针，是促进科学和文化繁荣发展的唯一途径。他呼吁广大知识分子要积极响应党的号召，为繁荣科学和文化事业贡献自己的力量。

1956年，中共提出的“百花齐放、百家争鸣”方针在全国知识界引起很大反响。图为《光明日报》刊载的《科学家、教授谈“百家争鸣”》。



郭沫若(中)和茅盾(右)向获得世界和平理事
会国际和平奖的画家齐白石祝贺。



1956年3月2日,毛泽东、周恩来、刘少奇、彭真、陈云等党和国家领导
人与中国作协理事会(扩大)会议的代表们在中南海怀仁堂雪中留影。



50年代,毛泽东在舞会上。



剧作家吴祖光(中)被划成右派下放
劳动改造。其妻新凤霞随同前往。



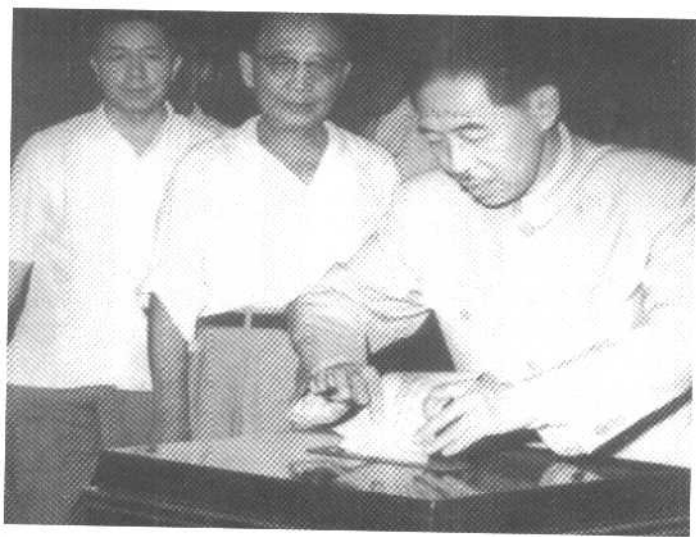
1958 年话剧《茶馆》彩排时，编剧老舍与“人艺”的导演、演员座谈。
前排右起：方瑄德、于是之、英若诚、童超、夏淳、老舍、焦菊隐。



1959 年 6 月 10 日，党和国家领导人接见参加全军第二次文艺会演的文艺工作者。左二起：郭沫若、周恩来、毛泽东、刘少奇、彭真。



1959年9月13日,毛泽东、刘少奇、朱德、
周恩来在第一届全国运动会主席台上。



1960年7月14日至8月22日,中国文学艺术工作者第三次代表大会在北京举行。图为大会进行投票选举。左起:周扬、郭沫若、茅盾。



1960年，董必武、贺龙、郭沫若与首登珠峰的登山队员在一起。第二排左起：许竞、郭沫若、董必武、史占春、贡布、贺龙、刘速满。



1960年7月23日，毛泽东接见全国文艺工作者第三次代表大会代表老舍（右一）、梅兰芳（右二）、田汉（右三）。

目 录

国旗、国徽、国歌、国名、国庆日细细敲定 (1)

☆毛泽东曾定1950年1月1日为国庆日

☆周恩来拍板定国名

☆毛泽东：我看这个五星红旗好

☆徐悲鸿建议用《义勇军进行曲》代国歌：

☆国徽的设计者到底是谁

一代领袖毛泽东奠定新中国文化基调 (28)

☆毛泽东景仰鲁迅是“空前的民族英雄”

☆他为戏剧改革题词“百花齐放，推陈出新”

☆毛泽东后的戏剧复苏与繁荣

☆他对古典文学总的态度是批判

☆“旧体诗词一万年也打不倒”

中共中央郑重决定编辑出版《毛泽东选集》 (110)

☆斯大林建议毛泽东出版选集

☆毛泽东主持《毛选》的编辑工作

☆“《矛盾论》的原稿请即送来”

☆胡乔木、陈伯达、田家英为主要成员

☆《实践论》在苏联出版的内幕

☆《毛泽东选集》第五卷于1982年停止发行

电影战线的“花好月圆”和“暴风骤雨” (123)

☆毛泽东看完影片说：“再放一遍”

☆周恩来、朱德肯定电影《武训传》

☆最先被康生“拔白旗”的是《花好月圆》

☆人民日报盯上了《北国江南》

☆《早春二月》里夏衍丢了官

☆他向陈荒煤、陈鲤庭等提出“两条腿”走路

☆“通过形象思维才能把思想表现出来”