

中國當代文學研究資料

孙犁研究专集

江苏人民出版社

顾 问

茅盾

周 扬

巴 金

陈荒煤

冯 牧

特约编委

许觉民

贾植芳

杨 云

章品镇

刘耀林

顾廷龙

魏绍昌

姚北桦

李 瑛

常务编委

卜仲康

唐金海

何寅泰

陆文璧

朱明雄

肖斌如

管 权

丁 芒

刘耀林

刘耘仆

张 炯

蒋守谦

陆士清

王传洪

编 委 (以姓氏笔划为序)

卜仲康

丁 芒

丁茂远

牛运清

王凤伯

王忠舜

王训昭

王兴平

王宗法

王新民

王传洪

孔海珠

叶运钧

刘耀林

刘耘仆

刘金镛

刘普林

刘云涛

朱明雄

朱家信

肖斌如

苏 森

吴重阳

张永健

张 炯

张化隆

巫岭芬

何寅泰

何火任

李 泱

李学炯

陈公正

陈乃祥

陈 纾

陈公仲

陈一明

陆文璧

陆士清

严麟书

卓钟霖

季成家

金永汉

周作秋

赵家风

柏 彬

唐金海

莫贵阳

曹永慈

萧 岚

蒋守谦

管 权

熊德彪

DEB/63

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的

壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或

合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另作注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江

人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 1
前 言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 3

一 孙犁的生平和创作

孙犁小传.....	刘金铺 3
孙犁会见记.....	吕 剑 9
一个作家的足迹	
——孙犁创作生活片断.....	克 明 16
在寂寞中追求	
——作家孙犁谈文学创作.....	胡少安 58
语重心长话创作	
——访孙犁同志.....	王 愚 67
欣慰的回顾	
——《论孙犁的文学道路》后记.....	冉淮南 72
“应该热心地招呼后面跟上来的人”	
——谈孙犁同志对青年作者的培养.....	张学正 王淑贵 81

《文艺学习》油印本后记·····	孙犁	88
《文艺学习》前记·····	孙犁	90
《文艺学习》校正后记·····	孙犁	94
《文艺学习》新版题记·····	孙犁	98
关于小说《荷花淀》的通信·····	孙犁	100
关于《荷花淀》的写作		
——应教学参考之用·····	孙犁	105
文字之路·····	孙犁	108
自嘲		
幸存的信件序		
旧篇新缀序		
《琴和箫》后记		
《平原杂志》第三期编后的后记		
《翻身十二唱》后记		
《二月通信》后记		
《三烈士事略》后记		
《文学短论》新版后记原稿		
为外文版《风云初记》写的序言		
关于《荷花淀》被删节，复读者信		
《津门小集》后记·····	孙犁	122
《白洋淀之曲》后记·····	孙犁	124
忆晋察冀的火热斗争生活		
——《白洋淀纪事》重印散记·····	孙犁	126
冀中生活片断·····	孙犁	130
平原的觉醒·····	孙犁	134
一封关于学习的信稿·····	孙犁	138
文字生涯·····	孙犁	140

关于《山地回忆》的回忆	孙犁	145
近作散文的后记	孙犁	149
关于《铁木前传》的通信	孙犁	151
奋勇地前进、战斗	孙犁	154
文学和生活的路		
——同《文艺报》记者谈话	孙犁	156
人道主义·创作·流派		
——答吴泰昌问	孙犁	173
再论流派	孙犁	180
文集自序	孙犁	182

二 评论文章选辑

孙犁的创作风格	茅盾	189
孙犁的小说创作	王燎荧	190
关于孙犁作品的片断感想	黄秋耘	191
美的颂歌		
——孙犁作品学习笔记	冉淮舟	199
谈孙犁作品的语言美	袁振声	212
孙犁的艺术风格	周申明 邢怀鹏	221
对孙犁创作的意见	林志浩 张炳炎	281
孙犁的小说创作	(巴黎)林曼叔等	289
关于“荷花淀派”的讨论	白海珍	291
漫谈“白洋淀”派		
——在《河北文学》关于“荷花淀”流		
派座谈会上的发言	冯健男	296

中国文坛上需要这个流派

——在《河北文学》关于“荷花淀”

流派座谈会上的发言……………鲍 昌 306

孙犁的艺术

——在《河北文学》关于“荷花淀”

流派座谈会上的发言……………阎 纲 316

一个有风格的作家

——读孙犁同志的《白洋淀纪事》……………方 纪 330

介绍孙犁的《白洋淀纪事》……………王 林 355

孙犁的艺术(上)

——《白洋淀纪事》……………冯健男 366

谈孙犁的《白洋淀纪事》……………郭志刚 385

人物·描写·语言

——《白洋淀纪事》阅读札记……………郭志刚 390

介绍《荷花淀》……………黄秋耘 403

《荷花淀》的艺术特色……………子 午 411

战士怎样在地上生根的

——关于《荷花淀》……………怀 霜 417

对孙犁的《村歌》的几点意见……………王文英 419

孙犁的艺术(中)

——《铁木前传》……………冯健男 428

《铁木前传》新评……………滕 云 449

悲歌友情的失落 渴求人性的复归

——《铁木前传》主题新探……………邱胜威 458

孙犁的艺术(下)

——《风云初记》……………冯健男 468

一部诗的小说

——漫谈《风云初记》的艺术特色……………黄秋耘 488

风格独特的《风云初记》……………钟本康 497

读《风云初记》……………冉淮舟 503

评《风云初记》……………楚白纯 511

也评《风云初记》

——与楚白纯同志商榷……………维 章 531

学习孙犁散文札记……………金 梅 541

孙犁的散文美……………吴欢章 553

情景交融的风俗画……………秋 耘 562

关于创作的准备和作者的修养

——读孙犁《晚华集》随笔……………金 梅 564

芳馨的晚花……………盛英 克明 573

关心和爱护

——读孙犁的《文学短论》……………吉九章 576

三 孙犁著作系年…………… 585

四 评论文章目录索引……………641

一 孙犁的生平和创作

孙犁小传

孙犁，河北省安平县人，一九一三年农历四月生于距安平县城十八里的东辽城村。幼年时接触地方戏曲和说书等民间形式的文艺，有很浓厚的兴趣。十二岁前在本村读初级小学，当时曾从街坊家中借读《金玉缘》（即《红楼梦》）、《封神演义》等古典小说，深为小说中人物的命运所吸引。初小毕业后，孙犁跟父亲到安国县城里上高小。这时，他开始阅读文学研究会诸作家反映现实生活的作品和商务印书馆出版的一些杂志与儿童读物。

十四岁高小毕业，考入了保定西关的育德中学。育德中学是当时北方地区颇负盛名的一家私立学校，曾经有过勤工俭学的留法预备班，培养输送出不少人材。这个学校的高中部（当时称普通科第一部），除一般高中的基本课程外，还开设了许多社会科学方面的参考课目。孙犁在这里从初中一直读到高中毕业。这段时间中，他广泛地阅读了许多哲学、伦理学、社会学、文化史和文艺理论方面的中外著作，同时怀着更为浓厚的兴趣阅读了许多中外文学家的作品。他读鲁迅的散文、小说，近于“狂热”的地步；也十分喜爱茅盾、叶绍钧、巴金的作品，曾经写过读《子夜》的心得，被当时开明书店出版的《中学生》杂志刊用。对外国作家，他也涉猎甚广，其中尤其喜爱普希金、梅里美、契诃夫和高尔基等的艺术，深为这些大师们的名著所吸引、陶醉。他还读了不少十月革命后的苏联著名小说，例如《铁流》、《毁灭》等等。阅读之外，还开

始进行写作练习，曾经在校刊《育德月刊》上发表过小说和独幕剧本。

当初父亲供给孙犁读中学，原是想他毕业后报考邮电局，谋一个称心如意的职业；高中毕业后，孙犁到北平考邮电局不取，他自己的思想有了新的变化：要以卖稿为生。但是所写稿件很少被刊物选用。为生活计，他只好到市政机关和小学校去做职员。

一九三六年暑假之后，孙犁来到安新县同口镇，在这里教了一年小学，担任六年级级任和国文教员。同口镇位于白洋淀之滨，教课之余，孙犁有机会领略了白洋淀的风光，了解和熟悉了这一带人民群众的劳动和生活风貌。这一切留给他极深刻的印象，对他后来的创作有重大关系。

一九三七年吕正操将军领导的冀中人民自卫军来到安平县。这年冬天，孙犁参加了自卫军政治部的宣传工作。他编写了《民族革命战争与戏剧》的小册子油印发行，又编选了收有中外若干革命诗人诗作的《海燕之歌》，铅印出版。此外，还在冀中区党委机关报《冀中导报》和《红星》杂志上发表了《现实主义文学论》和《鲁迅论》等理论文章。

一九三八年春，孙犁被派任人民武装自卫会宣传部长，曾到蠡县、高阳、河间一带组织分会，开辟工作。秋天，他又被调到深县，担任冀中军区开办的抗战学院的教官，教授“抗战文艺”和“中国近代革命史”等课程。课余，他热情地支持、辅导学员们组织的“抗战剧团”，亲自为剧团编写过剧本。这年冬天，敌人开始向冀中进攻，贺龙将军率领的120师由晋绥开来冀中杀敌作战。这时，抗战学院已经疏散，孙犁和部分学员，在贺龙同志领导下，过了几个月的游击战生活。

一九三九年春，孙犁奉调至冀西山区阜平。这是晋察冀边区政府和军区司令部所在地。在阜平，孙犁被分配到刚刚成立的晋

察冀通讯社从事通讯指导工作。他编写了《论通讯员及通讯写作诸问题》的小册子,铅印后发给通讯员们阅读、学习。同时,还编辑了油印刊物《文艺通讯》,这是晋察冀边区最早的文艺刊物之一,孙犁在这个刊物上发表过不少作品。此外,他又到晋察冀文联、晋察冀日报和华北联大,做过编辑和教学工作,同时进行文艺创作。

孙犁的文学创作活动,开始于三十年代末到四十年代初。在这之前,他主要是生活积累和写作练笔,偏重于理论学习和研究。虽也写过一些文艺作品,但影响不大,而且很少被保留下来,严格讲来还属于创作的准备阶段。但这个时候,由于孙犁投身于抗日救亡的伟大斗争,他的活动,他的思想感情呼应着时代风云,与广大人民群众更加紧密地联系在一起。深厚的生活基础,加上从中外古今文学大师们那里受到的艺术陶冶和熏染,初步形成了孙犁现实主义的艺术旨趣:忠实于生活的真实,致力于对生活中固有的美的发现与讴歌。他这时期写的许多作品,例如《邢兰》、《走出以后》、《老胡的故事》等小说,《一天的工作》、《识字班》、《女人们》等散文,以及《白洋淀之曲》等诗歌,都鲜明地表现出这样的旨趣和才华,从而得到读者的喜爱。

一九四一年,孙犁应王林同志之邀回冀中参加了《冀中一日》的编辑工作,竣工后,他根据编辑心得,写成了《区村和连队的文学写作课本》一书。这是一本讲解文学基本知识,指导文学写作的通俗读本,其中反映出作者“对文学——生活,或者说人民——文学之间的血肉关连”的正确认识和理解。这本书先在《连队文艺》等刊物上登载,后由冀中文建会油印出版,再后太行山区和冀中地区的新华书店都曾铅印发行过。它是孙犁建国后出版的《文艺学习》的前身。

一九四四年春,孙犁和华北联大的学员一起,自冀西山区出发,经过一个月的长途跋涉到达革命圣地延安。到延安后,他在