

# 中国民族民间 乐器小百科

李德真 乐悦 王逊 编著

知识出版社

# 中国民族民间乐器小百科

李德真 乐悦 王逊 编著

知 识 出 版 社

**(京) 新登字188号**

**中国民族民间乐器小百科**

李德真 乐悦 王逊 编著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所经销 北京景山学校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张11.875 字数247千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数: 1—4300

ISBN 7-5015-0391-5/J·35

定 价: 5.50元

## 内 容 提 要

我国的民族民间乐器历史悠久，品种繁多，性能优良，各具特色。既有华夏古韵的琴、筝、箫、笛，又有异国之声的琵琶、箜篌，也有山野乡音的口弦、芦笙。在我国乐器中，还有名扬海外的大锣，蜚声世界的编钟。它们是我国音乐的瑰宝，是世界文化的明珠。

本书简要地介绍了我国300余种民族民间乐器的历史沿革、构造特点和性能用途，极适于广大音乐爱好者阅读，对音乐工作者和乐器制造者，也有一定的参考价值。

## 目 录

|                      |      |
|----------------------|------|
| 一、概述 .....           | (1)  |
| 二、体鸣乐器 .....         | (7)  |
| (一) 金属体鸣乐器 .....     | (8)  |
| 钟 .....              | (8)  |
| 编钟 .....             | (10) |
| 铜鼓 .....             | (17) |
| 铎 .....              | (22) |
| 大铎 .....             | (24) |
| 双光铎 光铎 虎音铎 中堂铎 仿苏铎 奉 |      |
| 铎 大铎铎 吊铎 抄铎 深坡 铎铎    |      |
| 小铎 .....             | (29) |
| 高音小铎 中音小铎 低音小铎       |      |
| 秧歌铎 .....            | (31) |
| 铛铛 .....             | (31) |
| 掌铎 .....             | (31) |
| 月铎 汤铎 马铎             |      |
| 云铎 .....             | (32) |
| 十面铎 .....            | (35) |
| 壮族的铎 .....           | (36) |

宁宁 单打 八音锣 土锣 高边锣 文锣  
狮子锣

|               |      |
|---------------|------|
| 小金            | (39) |
| 溜子锣           | (40) |
| 钩锣            | (40) |
| 铙·钹           | (41) |
| 双光钹 光钹 京钹 小京钹 |      |
| 斜埃            | (45) |
| 小钹 乳钹 大钹      |      |
| 布戔            | (46) |
| 头钹            | (46) |
| 二钹            | (47) |
| 碰钟            | (47) |
| 腰铃            | (48) |
| 扁铃            | (49) |
| 盘铃            | (49) |
| 金刚铃           | (50) |
| 引磬            | (50) |
| 碗碗            | (51) |
| 方响            | (51) |
| 梨花片           | (52) |
| (二) 竹木体鸣乐器    | (52) |
| 拍板            | (54) |
| 鼓板 书板 坠板      |      |
| 竹板·节板         | (56) |
| 梆子            | (57) |

河北梆 南梆子 坠梆 秦梆

|            |      |
|------------|------|
| 木鼓         | (58) |
| 木鱼         | (60) |
| 乐杵·竹筒      | (62) |
| 布姑         | (64) |
| 扁担·棒棒      | (65) |
| 叮咚         | (66) |
| 烟盒         | (68) |
| 阔朔克        | (68) |
| 萨巴依        | (69) |
| 霸王鞭        | (70) |
| (三) 其他体鸣乐器 | (71) |
| 磬·编磬       | (71) |
| 它石         | (74) |
| 水碗         | (74) |

三、膜鸣乐器 (76)

|            |      |
|------------|------|
| (一) 双皮膜鸣乐器 | (78) |
| 大鼓         | (78) |
| 同鼓         | (79) |
| 堂鼓         | (80) |
| 战鼓         | (80) |
| 花盆鼓        | (81) |
| 书鼓         | (82) |
| 点鼓         | (82) |
| 腰鼓         | (83) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 排鼓·····         | (83)  |
| 朝鲜族长鼓·····      | (85)  |
| 蜂鼓·····         | (86)  |
| 狼胀·····         | (88)  |
| 瑶族长鼓·····       | (88)  |
| 傣族大鼓·····       | (89)  |
| 八音鼓·八仙鼓·····    | (90)  |
| 扁鼓·····         | (91)  |
| 藏族神鼓·····       | (92)  |
| (二) 单皮膜鸣乐器····· | (92)  |
| 板鼓·····         | (92)  |
| 八角鼓·····        | (94)  |
| 太平鼓·····        | (95)  |
| 铃鼓·····         | (96)  |
| 竹鼓·····         | (97)  |
| 渔鼓·琴鼓·····      | (97)  |
| 达卜·····         | (98)  |
| 那额·····         | (100) |
| 羌族手鼓·····       | (101) |
| 边鼓·····         | (101) |
| 抓鼓·····         | (102) |
| 纳格拉·····        | (102) |
| 象脚鼓·····        | (104) |

#### 四、气鸣乐器····· (107)

##### (一) 吹孔气鸣乐器····· (107)

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 牛角·····                                   | (108) |
| 刚洞·····                                   | (109) |
| 铜角·····                                   | (109) |
| 筒钦·····                                   | (109) |
| 号筒·····                                   | (110) |
| 长尖·····                                   | (111) |
| 海螺·····                                   | (111) |
| 坝·····                                    | (112) |
| 排箫·····                                   | (114) |
| 箫·····                                    | (118) |
| 玉屏箫·····                                  | (120) |
| 短箫·····                                   | (122) |
| 尺八·····                                   | (123) |
| 贝处鲁·····                                  | (125) |
| 合欢箫·····                                  | (127) |
| 斯不斯额·····                                 | (128) |
| 鼻箫·洞箫·····                                | (129) |
| 小独笛·····                                  | (131) |
| 笛·····                                    | (131) |
| 曲笛  梆笛  定调笛  玉屏笛  七孔笛  11孔<br>笛  加键笛  双音笛 |       |
| 鹰笛·····                                   | (141) |
| 吐刃·····                                   | (142) |
| 口笛·····                                   | (143) |
| (二) 单簧气鸣乐器·····                           | (145) |
| 羌笛·····                                   | (146) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 笙.....               | (146) |
| 苏笙  大笙  方笙  加键笙  转盘笙 |       |
| 葫芦笙.....             | (153) |
| 葫芦箫.....             | (156) |
| 芦笙·芦笙筒.....          | (158) |
| 排笙.....              | (162) |
| 中音笙.....             | (163) |
| 夜箫.....              | (163) |
| 咧咧·笛咧·哔哒.....        | (164) |
| 口弦.....              | (167) |
| 巴乌.....              | (172) |
| 簞.....               | (175) |
| 三比.....              | (176) |
| 马布.....              | (177) |
| 苗笛.....              | (179) |
| 侗笛·叶子笛.....          | (180) |
| 咚咚嗑.....             | (183) |
| 木叶.....              | (184) |
| 笔管.....              | (187) |
| (三) 双簧气鸣乐器.....      | (188) |
| 管.....               | (188) |
| 小管  中管  大管  双管  加键管  |       |
| 毕毕.....              | (193) |
| 芦管.....              | (194) |
| 细箏簞.....             | (194) |
| 苗族双管.....            | (196) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 小闷笛·····                  | (197) |
| 喉管·····                   | (198) |
| 唢呐·····                   | (199) |
| 小唢呐  中唢呐  大唢呐  柏木杆  海笛  加 |       |
| 键唢呐                       |       |
| 藏族唢呐·····                 | (203) |
| 木管唢呐·····                 | (204) |
| 苗族大唢呐·····                | (204) |
| 拜·吐温·····                 | (206) |
| 苇笛·····                   | (207) |
| 勒尤·勒浪·····                | (207) |

## 五、弦鸣乐器····· (210)

### (一) 弹拨弦鸣乐器····· (211)

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 古琴·····               | (212) |
| 瑟·····                | (218) |
| 箏·····                | (220) |
| 大箏  小箏  钢弦箏  转调箏  蝶式箏 |       |
| 伽倻琴·····              | (226) |
| 卡龙·····               | (228) |
| 独弦琴·····              | (230) |
| 凤凰琴·····              | (232) |
| 箜篌·····               | (234) |
| 雁柱箜篌                  |       |
| 琵琶·····               | (237) |
| 响琵琶  月琵琶  高音琵琶  电琵琶   |       |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 五弦琵琶·····         | (242) |
| 南音琵琶·····         | (243) |
| 侗族琵琶·····         | (244) |
| 阮·····            | (246) |
| 月琴·····           | (250) |
| 彝族月琴·····         | (253) |
| 秦琴·····           | (253) |
| 三弦·····           | (255) |
| 小三弦    大三弦    电三弦 |       |
| 南音三弦·····         | (259) |
| 彝族三弦·····         | (260) |
| 拉祜族小三弦·····       | (261) |
| 其布厄·····          | (261) |
| 达比亚·····          | (263) |
| 傣族玎琴·····         | (264) |
| 布朗族玎琴·····        | (265) |
| 天琴·····           | (265) |
| 柳琴·····           | (267) |
| 忽雷·····           | (270) |
| 火不思·····          | (272) |
| 库木孜·····          | (274) |
| 苏古笃·····          | (274) |
| 札木聂·····          | (276) |
| 弹布尔·····          | (278) |
| 独它尔·····          | (280) |
| 赛依吐尔·····         | (282) |

|                                                 |       |
|-------------------------------------------------|-------|
| 热瓦甫·····                                        | (283) |
| 喀什热瓦甫    新型热瓦甫    多朗热瓦甫    热布<br>卜              |       |
| 巴朗孜阔木·库木日依·····                                 | (288) |
| 东不拉·····                                        | (290) |
| 高音东不拉    最高音东不拉    中音东不拉    次<br>中音东不拉    低音东不拉 |       |
| 东不尔·····                                        | (293) |
| 斐特克呐·····                                       | (294) |
| 弓琴·····                                         | (295) |
| (二) 打击弦鸣乐器·····                                 | (296) |
| 筑·····                                          | (296) |
| 扬琴·····                                         | (297) |
| 变音扬琴    转盘转调扬琴    箏扬琴    全律活马<br>大扬琴    电扬琴     |       |
| (三) 弓拉弦鸣乐器·····                                 | (303) |
| 轧琴·····                                         | (303) |
| 琤尼·····                                         | (305) |
| 胡琴·····                                         | (306) |
| 奚琴·····                                         | (308) |
| 二弦·····                                         | (309) |
| 二胡·····                                         | (309) |
| 铁琴·····                                         | (315) |
| 高胡·····                                         | (315) |
| 中胡·····                                         | (318) |
| 低胡·····                                         | (319) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 革胡                   | (321) |
| 京胡                   | (323) |
| 藏京胡                  | (326) |
| 京二胡                  | (326) |
| 大筒                   | (328) |
| 潮胡                   | (329) |
| 朗多依                  | (329) |
| 盖板子                  | (330) |
| 三胡                   | (330) |
| 彝族三胡                 | (332) |
| 四胡                   | (333) |
| 板胡                   | (335) |
| 独奏板胡 高音板胡 中音板胡 秦腔板胡  |       |
| 山西板胡 双千斤板胡 三弦板胡      |       |
| 壳子弦                  | (340) |
| 椰胡                   | (340) |
| 坠琴·坠胡                | (341) |
| 雷琴                   | (343) |
| 马头琴                  | (345) |
| 根卡                   | (350) |
| 艾捷克                  | (352) |
| 多朗艾捷克 哈密艾捷克 新型艾捷克 低音 |       |
| 艾捷克 塔吉克艾捷克           |       |
| 萨它尔                  | (356) |
| 胡西塔尔                 | (358) |
| 马骨胡                  | (360) |

|          |       |
|----------|-------|
| 果哈.....  | (361) |
| 牛腿琴..... | (362) |
| 柯布孜..... | (364) |
| 克雅可..... | (364) |

## 一、概 述

从收音机里，在音乐会上，经常可以听到民族管弦乐队的演奏。那《春江花月夜》优美抒情的旋律，激起人们对祖国大好河山的热爱；那《庆祝胜利》气魄雄伟的乐声，更使人精神振奋，鼓舞人们朝着四化胜利进军。许多器乐合奏曲，如《翻身的日子》、《瑶族舞曲》、《春节序曲》、《东海渔歌》和《旭日东升》等，都因其旋律优美、节奏明快、富有浓郁的民族风格，给人们留下难忘的印象。民族管弦乐这样感人，除作曲家和演奏家们的辛勤劳动之外，与乐队使用的乐器也是分不开的。

我国是文明古国之一，有悠久的历史传统。伟大的中华民族，不仅是物质财富的创造者，同时也是精神财富的创造者。几千年来，我国各族人民在世界的东方创造出光辉、灿烂的古代文化。作为音乐重要组成部分的乐器，更是源远流长，既有由古代流传下来的华夏乐器，也有历代传入经过融合改造的异国乐器，还有奇异多姿的各族民间乐器。它们种类繁多，各具特色，不仅是中华民族音乐宝库中的瑰宝，也是世界文化的“珍品”。

相传女娲氏造笙，伊耆氏制土鼓。这些神话中人类的始祖，何以发明乐器？任何乐器的产生，都不是少数智者凭空

创造的，而是人类在劳动中由生产工具逐渐演变形成的。人类很早就开始用乐器来表达自己的思想感情了，在狩猎之后，常敲打石片、吹牛角和弹弓弦，来为集体舞蹈伴奏，这便是最原始的乐器。后来人们渐渐发现，把质地细腻的石犁铧片挂起来敲打，清脆悦耳；用陶土做成有孔的空心圆坩吹奏，音色动听；把兽皮蒙在空心木头上击打，声音宏亮。这就是中华民族祖先创造的磬、埙和鼓。传说远在原始社会的新石器时代，乐器中还有苇箫、柷和敔等。苇箫是用芦苇管编排而成的吹乐器，在歌颂大禹治水功绩的乐舞《大夏》（夏箫）中，就是用箫作为主要伴奏乐器的。柷和敔都是木质打乐器，演奏乐曲时先敲几下柷，乐曲结束时打击数下敔，以示乐曲起止。

3000多年前的殷商奴隶社会时期，音乐已较发达，有了一定的乐理知识，并在奴隶中有了职业乐人，乐器的种类也逐渐增多。从河南殷墟出土的乐器实物和甲骨文字的记载中看，就已有钟、磬、陶埙、石埙、骨埙、铜鼓、铃、铎、铙、缶、鼗、龠、和（大笙）言（大箫）等10余种乐器。当时已进入青铜时期，有些乐器不仅编排成组，而且制作相当精美，如编钟和编磬都是三个一组，石磬、大铙和铜鼓的纹饰都有着较高的技术水平。

到了周代（公元前11世纪～前770），我国乐器的品种已很可观。《周礼·春官》中有：“大师……皆播之以八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。”这是根据乐器制作材料不同而划分的乐器类别。“金”，是用金属铸造的乐器，有钟、铃、铎和铙等；“石”，是用石或玉制成的乐器，有磬和玉磬等；“土”是用泥土烧制而成的埙和缶等；“革”是用兽皮