

2501



梅绍友诗选

政协禄劝彝族苗族自治县委员会
文史资料委员会

梅绍农诗词选

政协禄劝彝族苗族自治县委员会文史委

政协禄劝彝族苗族自治县委员会 文史资料委员会

主任 潘学德

委员 吴文军 岑剑文 张朝玺(兼) 童光明(兼)
杨建荣(兼) 杨加仁(兼)

禄劝文史资料第四辑编辑委员会

主 编：潘学德

副 主 编：吴文军

委 员：张朝玺 岑剑文 梅树云

顾 问：陈显福 欧小牧 毛振岫

责任编辑：王秀萍

校 对：吴文军 张朝玺

打 字：闻植燕 王 宾

封面设计：潘学德



梅紹農先生

序

欧小牧

1930年春，余初至昆明，于《民众日报》副刊《银光》，得读梅绍农所写新诗《忆故居》，深为其清新婉曲所动。惜无介者，得与作者相见。

46、47年之际，余所作《水浒人物论赞》杂文数篇刊于《龙门周刊》，编者周轸告余：有读者梅绍农自宣威来信，深得赞许，又惜各居异地，不能相见，从容论文。

至48年冬，余薄游禄劝，偶睹《县志艺文志》，始知绍农乃县人，亦工旧体诗。适值绍农自宣威游幕归家，经其妹倩老友李金麒麟介绍，引见于所居，一见如故，相与聚饮于东街酒楼，畅谈纵饮，倾吐积愫，恨相见之晚也。绍农虽工诗而蓄于酒，喜于神交得会，为之尽醉。

余旋离禄劝，遂与绍农阔别者数十年。

延至83年3月27日，应新知段雪峰之招，始与

绍农重见于民生街段宅。相与话及沧桑契阔，幸微生之尚存，惊面目之全非，此夕相见，几如梦寐矣！

话及平生，始悉绍农曾负笈于云南东陆大学首班，出自石屏袁树圃（嘉谷）先生门下，于诗学确有师承，非如予得之自学。因出示袁公所赐手卷，则称绍农为“诗友”云。绍农又言：因响应文学革命，曾与同学李纤、杨正邦等创刊《云波》于昆明，亦风行一时。

至大革命失败后，绍农始专力于旧体诗。执教游幕之余，言志抒情，自得其乐，自写其忧。今又值改革开放之初，特来省会，拟重整坛坵，宏扬风雅，以鸣盛世。

84年3月17日，金碧诗社召开筹组大会，雅集于圆通寺。浦汉英、李载庵、林宗郭、施菊轩、顾峰等数十人，俱出席，余亦侧陪末座。绍农则来函，深致贺忱。

然组织团体，亦殊不易，屡经挫折分歧，而绍农坚持宁聚勿散，宁独立勿倚傍，以争取早日成立，出版社刊为重。后经批准正式成立，推原《申报》总编辑陈赓雅为社长，梅绍农、浦汉英、林宗郭为名誉社长，三君皆东陆大学同班同学，久于诗者。又以不佞为副社长，负责编辑社刊《滇海求珠集》

及《分册》，《分册》系社友各人所著。今年刊《求珠》已出 10 集，《分册》先后共 30 种，聊可添祖国诗海于涓滴矣！

绍农热心社务，关心友朋，凡有新作，立即抄寄；见社友合意之作，即时酬和；社务兴革，皆及时提供，有如面谈。晚年目力渐失，作字模糊，犹亲手涂鸦不已。余力劝其可命儿女代笔，勿用亲书费神，令读者索解为难，绍农俯予采纳。绍农又苦思亲友及昆明风物，每年必力争至少来昆明一次，以图聚亲友，观风物。最后，90 年犹与浦汉英兄同游大观楼，时二君俱年及耄寿矣。

余则于 92 年 10 月 2 日携眷至禄劝文化馆访绍农，相约至市楼共饭，时绍农甫毕午餐，仍为余满引葡萄一大杯，且相约曰：“彼此至年及百旬，当再醉一场”握手依依而别。

曷意归未久，11 月 25 日，接禄劝县政协电告：绍农逝世，享年 90 岁。惊悉之余，口占志哀：

半生吟啸砚山村，鲍谢诗章万首存；

两醉匆匆成一世，穷阴欲雪吊诗魂！

余致力文学创作者数十年，所遇欲为此道者亦不少人矣。然大都半途而废，或浅尝则止，盖为之不久，见无名可就，无利可图，甚至招灾惹祸，即

弃而之它，视文艺如敝屣。其能不计成败利钝，功名利禄，祸患灾殃，锲而不舍；甚至沦为“五类”，不齿于人类，犹低吟默咏于囹圄，斗室，荒村，秃岭，穷山，恶水之滨，以至于老死而不悔其行，不改其业者稀矣；有之，惟吾与绍农二人耳！

然吾才疏意广，道术多歧，为诗复为文，多而少成，广而不精，专门为诗，特意为诗，不再旁鹜者，举目滇南，吾仅见绍农一人而已。

绍农之诗，如其为人，清淡有味，霭然可亲。不为激烈之词，不为傲兀之句，自然如口语，脱俗而离尘，亦不炫博矜奇，以典故困人。昔司空表圣于《诗品典雅》有言：“落花无言，人淡如菊。”绍农之诗近之矣。呜呼，岂易至哉，岂易至哉！

今禄劝县政协将绍农所作集印行世，此不朽之盛事也，念绍农与余乃耐久诗友，征序于余，余虽笃老无力于文，又焉敢辞。仅将二人交情本末，为学同异列序如右，以告世之有志于诗者或有趣于诗者。

1998年1月15日，于云南省文联

梅绍农传略

梅绍农，汉族，原名宗黄，号南村，笔名梅逸，晚年自称白沙老人（因隐居白沙坡脚而得称），禄劝彝族苗族自治县屏山镇人。1903年农历8月生。先世于明朝初年随沐英来滇，任武定府参将。其父益斋先生是位饱学之士，工诗词，民国参与修纂禄劝县志。梅绍农由于出生于知识分子家庭，深受其父影响和教诲。他早慧，酷爱诗词。14岁考入昆明私立成德中学，中学时代有代表作《秋兰》四言诗，毕业时，结集为《古香楼诗稿》一卷，深得教师高伯礼先生赏识，同辈皆羡之。

1923年梅绍农考入东陆大学（云南大学前身）。是时，大学文科教授为袁树圃先生，先生见其旧作《古香楼诗稿》后大喜，在其所著《卧雪诗话》一书中称：“绍农诗如翔鹤丽天，飞鸿戏海，往往得自然之妙。”又云：“绍农诗如桑麻闲话，字字皆真。”并在诗卷批词中有“嵌奇之致，日进无已，再读太白明远之作，扩充其才，他日让汝出一头地”之语。先生编印《东陆诗选》一、二集，梅绍农均名列第

一，可谓爱厚备至。

绍农的古近体诗和词曲，用韵上敢于打破樊篱和陈规。作诗填词不用或少用僻字僻典，使人读之一目了然。由于深受新文化思潮的影响，他发掘了多方面的题材写了不少有韵的长篇叙事诗和抒情诗。叙事长诗《奢格的化石》，是他以禄劝七星庄村后石姑娘岩的传说为背景的代表作。作品发表后，寄广州，向郭沫若先生请教，郭老读后，当即复函予以肯定和鼓励。又如长诗《平行线的悲哀》刊于上海《白露》第二卷第五期，内容写霓飞和秋影相爱的悲欢故事而最终不能结合，恰如平行线永远不能相交，寓意深长，感人肺腑。该刊编者汪宝瑄特予推荐，认为“这篇诗剧在我们的《白露》上，确占水平线以上。让我们青年作家留意”。短诗如：《死心》、《路人》等，由于他的新诗有着独特的风格和浓厚的生活气息，使人读后倍感新鲜。

在大学攻读期间，他深受“五四”新文化思潮的感染，便发起与同学李纤、杨正邦等人组织《云波文学社》。1924年5月，在204号梅李两的宿舍内召开第一次成立会议，决定出版刊物《云波》，并与李分任总编。梅负责诗歌，李负责小说散文。《云波》创刊号没有发刊词，由梅绍农写短诗一首作刊

头语：

明媚的阳光照耀，
柔和的春风嘘荡着，
碧空里泛起一层皎皎的云波。
怕不是自然姑娘的美丽？
哦！朋友，愿意吗？
忘却你周遭的苦痛的孤寂，
沉酣在她甜蜜的微笑里。

《云波》一出刊，轰动一时。除云南外，刊物传到上海、北京、广州等其它省市，全国青年作者、读者纷纷投稿和订阅。可见其影响是相当之大。梅绍农所作新诗，除发表在《云波》外，还在上海创造社的《洪水》、《幻洲》、复旦大学的《白露》等刊物发表，深得郭沫若、王独清等先生的赞许。这期间，他共作新诗 80 余首，自编题为《奢格的化石》寄于上海托友人代为印行，但在小样打出后，时值抗日军兴，没有印成。《云波》停刊后，他没有再写新诗。

1927 年，梅绍农离东陆大学外出任教，先后任宜良中学、南菁学校、昆华工校教师，文教视察员，省立武定中学校长，省教育厅秘书等职。在任文教视察员期间，走遍了云南大部份地区的山山水水，广交文人志士，了解民情和我省的教育情况，并积

极向省教育厅呈报视情，深得省厅官员和地方教育部门的信任拥戴。如他到昭通、丽江、宣威等地视察时，要求当地教育部门务须接收少数民族子弟进入地方正规学校学习，积极倡导地方民办、教会学校励精治学，统一使用国家统编教材进行教学，并要求省教育厅务必扶持。事后，省教育厅极为重视，无偿配发国家统编教材至各地边远山区学校。梅绍农一生为人正直，不图官职，名利。如他一首绝句所云：“松声已静蝉声幽，天际云间自在流；最爱僧房贪午睡，绝无一梦到公侯。”吟后使人倍感钦佩。又一阙云：“清风两袖一痴人，早拟学仙绝俗尘；还有千篇诗未了，自家缠住自家身。”可见在他自身的纯洁度修养和为人处世中竟以“仙”为灵魂而自律，宁做痴人而不做污吏，思想境界之高，令人叹服。

解放后，他曾任禄劝临时人民政府秘书，并当选为县州两级人民代表。1957年任命组建禄劝文化图书馆兼馆长。1972年退休。1984年当选为县政协副主席，连任三届。1992年11月23日逝世。他在文化馆工作期间，严谨治馆，克己奉公，为禄劝文化馆、图书馆的发展壮大，倾注了半生心血。这期间，还举办各种培训班，培养了不少青年诗词创作人员，并著有《梅逸诗词教学韵律》一部（未出

版)。绍农诗词，到晚年更是达到炉火纯青的境地，然由于年迈而能吟不能书，不少精品则随口而吟，随风而散，实太可惜。现存他自编的旧诗词有《还我斋诗存》、《醉红楼词存》两部，共一千余首。新诗《奢格的化石》一册 1983 年由楚雄州文联金沙江文艺社编为《金沙江文艺丛刊》。诗作在《边疆文艺》、《滇池》、《金沙江文艺》、《金碧诗社》及美国四海诗社出版的《全球诗选》、日本汉诗协会的《一衣带水》、新加坡新声诗社的《侨报》均有登载。梅绍农是中国作家协会云南分会会员，曾任云南诗词学会顾问、昆明金碧诗社名誉社长，云南东川市春蚕诗社顾问、政协禄劝彝族苗族自治县委员会文史委顾问。自 1985 年至 1990 年曾多次评为昆明市健康老人。新作《班师行》与《我和云波文学社》均荣获楚雄州文联马樱花文学创作奖。诸多名人学者对梅绍农的诗歌，评价极高。马子华先生称梅绍农为“云南诗魁”，蒙树宏先生说：“梅绍农困处云南，这是不幸的，不利的，不然他将对云南现代诗歌的发展，作出远比现在还要大的贡献。”

梅绍农先生虽离世而去，但他对云南的新文化运动所作的贡献是不可磨灭的，他的治学风范和艺术实践将是我们永远学习的榜样。

目 录

序	(1)
梅绍农传略	(5)

古近体诗

观田家	(1)
拟古	(1)
秋夜拟古	(1)
村居四首	(2)
探梅	(3)
怨妇词	(3)
感怀口占	(4)
金陵	(4)
野老叹 伤剿匪也	(4)
奉赠周体仁先生	(5)
昆湖泛舟	(5)
垂钓	(5)
策驴春游	(6)

翠湖	(6)
春寒	(6)
寄怀	(7)
鹦哥嘴下偶成	(7)
清明客鲁甸	(7)
赴彝良渡分水岭遇雨	(8)
大理城	(8)
邓川道中书所见	(8)
渔娃	(9)
惜别	(9)
秋夜遣怀	(9)
小园素馨盛开	(9)
山村遣怀	(10)
读史有感作折腰体一绝	(10)
自嘲	(10)
听歌	(11)
念佛鸟	(11)
春郊菜花艳艳	(11)
新秋试笔	(12)
中光	(12)
山城	(12)
闻蝉	(12)

吊石屏袁百举先生	(13)
秋兴	(13)
春归	(13)
石虎歌并序	(13)
哭子沛并序	(14)
双桧行	(16)
商山晚眺	(17)
题石屏张竹轩先生遗札	(17)
嗟哉行	(18)
生辰书感	(18)
石淙	(19)
暮春三绝	(20)
校《东陆诗选》既毕呈树圃师	(20)
拟左太冲咏史八首	(21)
洗马河双垂柳歌	(24)
昆湖晚归	(25)
驻会泽教育局楼头望南山有作	(25)
贵州李俊辅君赠诗一首即步原韵奉酬	(26)
秋日晨起感怀	(26)
宿宣威旧堡子	(27)
昭通龙洞题壁	(27)
自永善赴大关过栏马坎作歌	(27)

游大关翠华寺	(28)
留别大关	(28)
途次桃花零落感而赋此	(29)
宿新五寨散步村外作	(29)
日暮低鲁甸县城	(29)
考古赋	(29)
武定园觉庵即事	(30)
试上高崖	(30)
国庆日闻湘北大捷	(30)
赋闲	(31)
骊歌	(31)
岁暮远游	(31)
孤雁离群曲并序	(32)
翘首苍山雪	(33)
宿沙平夜半闻歌声	(33)
丽江玉峰寺题壁并序	(33)
风尘	(35)
雨夜书怀	(35)
星夜	(35)
三十八岁初度	(36)
残腊早春	(36)
共勉	(37)