

中华 人民 通史

张舜徽 著
湖北人民出版社

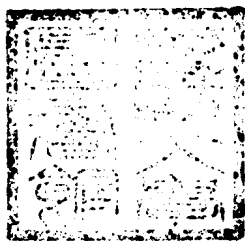




中华人民通史 下

湖北人民出版社

张舜徽 著



中华人民通史

(下)

张舜徽 著

•

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 17印张 5插页 36.6万字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—6 400

ISBN 7—216—00324—1

K·53 定价：8.00元

总目

第一部分	地理编
第二部分	社会编
第三部分	创造编
第四部分	制度编
第五部分	学艺编
第六部分	人物编

目 录

第五部分 学艺编

一 文字	4
(一) 远古汉字的发生与发展	4
(二) 汉字发展到很多以后,出现了“六书”的理论	7
(三) 古代字书的源流和体例	12
(四) 古代字书的旁支之一——音韵书	18
(五) 古代字书的旁支之二——训诂书	20
(六) 综述清代学者的成就	24
二 书籍	25
(一) 记载文字的工具(甲骨、金石、竹木、缣帛和纸)	25
(二) 传播文字的工具(印刷术的发明)	35
(三) 远古书籍的几种形式	41
(四) 著作、编述、抄纂三者的区别	44
(五) 古代书籍大部分是由集体写成的	46
(六) 历代集体修书的事实	48
(七) 历代集体校书的工作	51
(八) 历代图书的编目和分类	54
(九) 历代类书、丛书的纂辑	58
(十) 历代图书的集中和散佚	64
三 文学	71

(一) 先秦文学	71
甲 抒情作品	71
乙 纪实作品	74
丙 说理作品	75
(二) 两汉文学	77
(三) 魏晋南北朝文学	79
(四) 隋唐文学	83
(五) 宋元文学	87
(六) 明清文学	92
四 史学	99
(一) 远古记事的原始形式和先秦史籍的出现	99
(二) 百科全书式通史——《史记》奠定了中国史学的基础	106
(三) 通史的续修工作	111
(四) 仿效《史记》写作形式“具体而微”的纪传体断代史	115
(五) 仿效《史记》写作形式“得其一端”的编年史和制度史	127
(六) 史论、史评、史钞、史考等类书籍的相继出现	132
五 方志学	143
(一) 方志的源流和体例	143
(二) 方志的地位和作用	146
(三) 方志与沿革地理的关系	149
(四) 方志中重要内容之一——地图	152
(五) 方志中重要内容之二——图表	155
六 文献学	160
(一) 文献学的范围和任务	160
(二) 文献整理的具体工作之一——抄写	162

(三) 文献整理的具体工作之二——注解·····	164
(四) 文献整理的具体工作之三——翻译·····	166
(五) 文献整理的具体工作之四——考证·····	170
(六) 文献整理的具体工作之五——辨伪·····	172
(七) 文献整理的具体工作之六——辑佚·····	175
七 哲学 ·····	178
(一) 中国古代哲学的发展概况·····	178
(二) 周秦道家所阐明的人君南面术·····	182
(三) 汉代学者多深通道家“无为”的要义·····	187
(四) 古书所称“危微精一”，实即人君南面术·····	191
(五) 两千余年间儒学分歧的原因与趋向·····	195
八 宗教 ·····	199
(一) 宗教的发生、发展和变化·····	199
(二) 中国自有的宗教——道教·····	201
(三) 由国外输入的佛教·····	206
(四) 由国外输入的基督教和伊斯兰教·····	213
(五) 封建统治者利用宗教麻醉人民·····	218
九 音乐 ·····	221
(一) 音乐的起源和原始社会的音乐·····	221
(二) 奴隶社会的音乐(上)·····	222
(三) 奴隶社会的音乐(下)·····	226
(四) 封建社会的音乐(上)·····	230
(五) 封建社会的音乐(下)·····	233
(六) 宫廷雅乐的作用和影响·····	236

十 书画	239
(一) 原始社会的书画	239
(二) 奴隶社会的书画	240
(三) 封建社会的书画一(秦、汉)	243
(四) 封建社会的书画二(魏、晋、南北朝)	246
(五) 封建社会的书画三(隋、唐、五代)	249
(六) 封建社会的书画四(宋、元、明、清)	251
(七) 历代书画家的继承与创新	255

第六部分 人物编

一 政治	263
姬旦(263) 管夷吾(264) 公孙侨(266) 邓析(268) 李悝 (269) 西门豹(270) 申不害(272) 赵武灵王(273) 公孙 鞅(274) 范雎(276) 李斯(277) 萧何(279) 诸葛亮(280) 谢安(283) 王猛(284) 魏徵(286) 松赞干布(附文成公 主)(287) 王安石(289) 耶律楚材(291) 张居正(293) 林则徐(296)	共二十一人
二 军事	300
孙武(300) 吴起(302) 孙臆(304) 卫青(305) 霍去病 (306) 赵充国(308) 祖逖(309) 李纲(310) 成吉思汗 (313) 戚继光(314) 努尔哈赤(317)	共十一人
三 英杰	320
苏武(320) 张骞(321) 王昭君(323) 班超(324) 岳飞 (325) 文天祥(328) 于谦(330) 史可法(333) 郑成功 (335) 夏完淳(337) 谭嗣同(340) 秋瑾(341)	共十二人

四	哲学	343
	老聃(343) 庄周(345) 墨翟(346) 荀况(348) 韩非(349) 司马谈(351) 王充(353) 鲍敬言(354) 范缜(356) 柳宗元(358) 张载(359) 李贽(361) 王夫之(362) 廖燕(364) 戴震(365) 龚自珍(367) 魏源(369) 康有为(371) 严复(373) 共十九人	
五	教育	375
	孔丘(375) 孟轲(378) 董仲舒(379) 马融(381) 邴原(382) 王通(383) 胡瑗(384) 朱熹(385) 陆九渊(387) 王守仁(388) 孙奇逢(390) 张履祥(391) 颜元(附李塨)(392) 江永(394) 张之洞(395) 共十五人	
六	医学	397
	扁鹊(397) 淳于意(398) 涪翁(附程高、郭玉)(399) 张仲景(400) 华佗(401) 王叔和(402) 陶弘景(403) 孙思邈(404) 王惟一(406) 刘完素(附张从正)(407) 宋慈(410) 李时珍(412) 傅山(413) 徐大椿(415) 王清任(416) 共十五人	
七	科学	418
	张衡(418) 马钧(419) 祖冲之(421) 贾思勰(422) 苏颂(423) 沈括(424) 李诫(426) 郭守敬(427) 王祯(429) 朱载堉(430) 徐光启(431) 宋应星(433) 王锡阐(434) 梅文鼎(435) 明安图(436) 王贞仪(437) 李善兰(438) 华蘅芳(439) 共十八人	
八	工技	441
	公输般(441) 李冰(442) 赵过(443) 蔡伦(444) 宇文恺(445) 李春(446) 喻皓(447) 毕升(448) 黄道婆(449) 潘季驯(451) 共十人	
九	字学	453
	史游(453) 许慎(454) 徐铉(附徐锴)(455) 桂馥(456)	

段玉裁(457) 吴大澂(458) 孙诒让(459) 共七人

十 文学462

屈原(462) 贾谊(464) 陶渊明(465) 李白(466) 杜甫
(467) 白居易(468) 韩愈(469) 欧阳修(470) 苏轼(471)
陆游(472) 辛弃疾(473) 关汉卿(474) 王实甫(475) 施
耐庵(477) 罗贯中(478) 曹雪芹(479) 共十六人

十一 史学481

司马迁(481) 班固(483) 荀悦(484) 常璩(485) 刘知几
(486) 杜佑(487) 司马光(488) 郑樵(490) 袁枢(491)
马端临(492) 黄宗羲(493) 章学诚(494) 共十二人

十二 文献学.....496

刘向(附刘歆)(496) 郑玄(497) 陆德明(498) 胡应麟(499)
顾炎武(501) 王念孙(502) 钱大昕(503) 纪昀(504) 共八人

十三 地理学506

裴秀(506) 郦道元(507) 贾耽(508) 朱思本(509) 郑和(511)
罗洪先(512) 徐霞客(513) 顾祖禹(附刘献廷)(514) 共八人

十四 宗教.....516

法显(516) 鸠摩罗什(517) 玄奘(518) 鉴真(519) 共四人

十五 书法.....521

王羲之(附王献之)(521) 欧阳询(522) 颜真卿(522) 柳
公权(523) 蔡襄(524) 黄庭坚(524) 米芾(525) 赵孟頫
(525) 康里巎巎(526) 文徵明(526) 伊秉绶(527) 何绍
基(527) 共十二人

十六 绘画.....529

顾恺之(529) 展子虔(530) 王维(530) 韩幹(531) 顾闳
中(532) 李公麟(532) 张择端(533) 沈周(533) 徐渭
(534) 朱耷(535) 原济(535) 华嵒(536) 共十二人

第五部分

学 艺 编

2015年12月

2015年12月

自从有了文字，人类掌握了记事记物的工具以后，才出现了书籍(包括甲骨文、金文、竹简、帛书、石刻)。于是各种思想、各种写作和各种经验总结，大部分都保存在书籍中。人们从其中进行探讨，并加以区分条理，便成为各种学艺，门类是很多的。我们今天重新厘定，既有并合，也有新增。例如古代有“经学”，现在把它并合在“文献学”内。“文献学”，是新增的学科。有些在前面已经讲到的学艺，如医学、工技等方面已详见《创造编》，为避重复，不在这里再谈了。至于《创造编》已谈及“文字”和“文学”，此处又有“文字”、“文学”二门，这是由于前者是从创造角度谈的，这里是从学术角度谈的，内容不同，不嫌复出。总括群类，择其要者，分为文字、书籍、文学、史学、方志学、文献学、哲学、宗教、音乐、书画共十门，各为叙述如下。

一 文 字

(一) 远古汉字的发生与发展

语言、文字，是劳动人民祖先创造出来的，这在《创造编》中已谈到了。世界上任何国家任何民族都有自己的语言和文字，或者仅有语言而无文字。我国除占人口最多的汉族外，还有五十五个少数民族，有六十来种语言，但只有一部分民族有自己的文字。因为语言是和人类社会同时形成的，任何人群不能没有语言以表达各自的思想意志和传递取得的生产经验。但文字是记录和传达语言的书写符号，是人类进入文明时代的标志。文字比语言的产生要晚得很多，它是文化发展到一定阶段的产物。在我国的具体历史条件下，由于各民族社会发展的不平衡，有的民族比较早就有了自己的文字，而且还经过若干次的改革；有的民族从未使用过文字。在四十年前，我国少数民族中，只有蒙古、藏、维吾尔、朝鲜、哈萨克、锡伯、傣、乌孜别克、柯尔克孜、塔塔尔、俄罗斯、彝、纳西、苗、景颇、傈僳、拉祜、佤等族有自己的文字。其他如回族、满族和畲族，都是通用汉字。近年来，有些少数民族，经过自己的努力和兄弟民族的帮助，创造出了许多新的文字，但由于人数不多，流行不

广，只局限于很小地域内应用。只有汉族的文字，源远流长，服务面广，所以今天谈到我国文字，只得就具有代表性的汉字为主，进行阐述。

古代汉字，是由原始社会新石器时代人们用以记事的符号、图画演变、发展而成。近数十年来，陕西西安半坡、临潼姜寨、青海乐都柳湾、山东莒县等地，出土了许多新石器时代刻划符号的陶片，有些符号是象形的，这便是汉字的原始形态。从远古到秦代，文字形体，因时变易，名目繁多，大致分别起来，约有三种不同的字体。一是古文，为周以前字体之名。二是大篆，相传为周宣王时太史(官名)籀(人名)所定。他著有《大篆》十五篇，和古文有些不同，所以也称籀文。三是小篆，相传为秦相李斯所定，由大篆省改而成。过去封建学者们所能考见的古文，除保存在汉许慎《说文解字》和魏《三体石经》中的一部分外，便以殷周铜器上面的刻辞为大宗。

从清末光绪二十五年(公元一八九九年)第一次在河南安阳县小屯村(即殷代建都的遗址)发掘出许多古龟甲，上面刻有文字，才使埋没了几千年的殷代古文，重新出现。研究这种文字的学者，称它为“甲骨文”；由于上面所刻的内容，是当时卜官占卜各种事情的记录，所以又称它为“卜辞”。从一八九九年以后，陆续进行发掘，前后出土的，已有很大的数量。近年由国家组织人力，汇集已经出土的甲骨文字，印成了《甲骨文合集》。

甲骨文字的出土，是我国历史上的一件大事，对我国古代历史、古代文字的研究工作，推进了一大步。在考明古代文化发展方面，寓有深远意义，起了巨大作用。首先，由于刻在甲骨上面的是公元前十一世纪以前的文字，它本身就已说明了中

国文化的悠久。其次，殷代的历史，远在周末孔子，已感文献缺乏，不足征考。生在三千年以后的我们，更是无从着手。自从有了甲骨文字，却使殷商由传说时代变成了信史时代，替研究工作提供了许多极其宝贵的资料。最后从甲骨文字的形体结构来看，比较繁杂的形声字也出现了不少。按照文字发展的规律来说，形声字是文字发展到了高级阶段的产物。甲骨文中既有了丰富的形声字，说明它在殷商以前，早已经历了一段长期演进的过程，非有几百乃至一千余年的孕育、发展时期，断不能出现这样复杂、成熟的字体。可以肯定，至迟在夏代以前，我国已有了文字。

一九八六年五月一日《光明日报》报道：陕西考古工作者在西安市西郊一个原始社会遗址中，发掘出一批原始先民刻写的甲骨文。这是从一八九九年我国首次发现甲骨文以来的一次重大发现，它把我国最早使用文字的历史提前到四千五百年至五千年前。在西安西郊出土的这批甲骨文，分别刻在一个骨笄、一颗兽牙和若干块兽骨上，字体极其微小，笔划细若蚊足，刚劲有力，字形清晰，字的结构布局严谨，与殷代甲骨文接近。出土这批甲骨文的原始社会遗址，位于距西安市中心约二十五公里处的西郊斗门乡花园村，时代属于龙山文化晚期。这里出土的甲骨文，比过去发现的甲骨文——河南安阳殷墟出土的甲骨文，时代要早一千二百年以上，简直超过了中国历史上的夏代。根据这次发现，足以证明夏代前已有文字。

现存的甲骨文字和铜器刻辞，给予研究殷周之间的古文提供了重要的依据，这是一份最可珍贵的文化遗产。至于《大篆》十五篇，可惜早已散亡，无由得见。过去学者们多说石鼓文是史籀所写，那是他们将石鼓看成周宣王的“猎碣”，所以作

出这样的推测。其实，石鼓是秦物（指周末的秦国），已成定论。但其书法确是未变小篆以前的字形，属于大篆的体系。石鼓既是我国今天还可看到的最古石刻，也是保存大篆最多的实物，值得我们重视。小篆字体保存在秦代石刻中的，如泰山刻石、琅邪台刻石、峰山碑等，字数不多。好在东汉许慎作《说文解字》时，每字都以小篆为主，而附录古文、籀文（也有先录古籀而附见小篆的。那是例外，极少数），可算是一部小篆字体的总集。我们今天根据此书，以其考甲骨、金文，而旁参石鼓及秦刻石，去整理我国古代文字，要做的工作，真是太多了。

如果拿各种字体对照起来进行研究，可以了解古代汉字形体演变的大致情况。有的在甲骨文和金文中本简，而小篆变为较繁；也有的甲骨文和金文中本繁，而小篆变为较简。特别是在甲骨金文中，每个字的写法本无定体，从小篆开始，才成为整齐画一的固定形式。所以秦代实行“书同文”的结果，完成了古代汉字的统一与规范化。小篆保存在《说文解字》中的，有九千三百五十三字，绝大多数是不见之甲骨与金文的。一九六四年，中国科学院重新增订的《甲骨文编》，只收一七二三字（已经认识的字），附录二九四九字（存疑待考的字）；而容庚辑录的《金文编》中所收商周金文，只一八〇四字（重文不计），附录一一六五字。由此可见甲骨文、金文被人们弄清楚了了的，仍是极少量。

（二） 汉字发展到很多以后，出现了“六书”的理论

谈到研究古代文字，便会牵涉到古人所提出的“六书”说。“六书”二字，始见《周礼》。《周礼·地官》：“保氏掌养国子，