

音乐知识

（第二版）

人民音乐出版社

音乐常识

梁玉师 罗 宇 编著

解放军出版社

京新登字 117 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐常识/梁玉师,罗宇编著. 北京:解放军出版社,1998

(战士文库:军营生活卷)

ISBN-7-5065-2633-6

I. 音… II. 梁… III. 音乐-基本知识 IV. J6

书 名: 音乐常识

著 者: 梁玉师 罗宇

出版者: 解放军出版社

(北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035)

排版者: 北京航信印刷厂

印刷者: 北京门头沟区印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 5

字 数: 105 千字

版 次: 1998 年 4 月第 1 版

印 次: 1998 年 4 月(北京)第 1 次印刷

印 数: 1·53400

书 号: ISBN 7-5065 2633 6/G·84

定 价: 4.70 元

(如有印装差错,请与本社调换)

目 录

第一章 乐音

- 一、音 (1)
- 二、乐音 (1)

第二章 简谱知识

- 一、音的高低 (5)
- 二、音的长短 (6)
- 三、音的强弱 (12)
- 四、节奏与节拍 (14)

第三章 常用的音乐记号

- 一、装饰音 (25)
- 二、反复记号 (27)
- 三、力度记号 (30)
- 四、音乐的速度 (31)
- 五、其它音乐记号 (35)
- 六、简谱的书写格式 (36)

第四章 音 程

- 一、音程的基本概念 (40)
- 二、旋律音程 (48)

三、和声音程·····	(51)
四、音程的识别和转位·····	(53)
第五章 调 式	
一、调式的基本概念·····	(55)
二、常见的各种调式·····	(56)
三、调式的识别和确定·····	(63)
第六章 和 弦	
一、和弦的构成·····	(67)
二、和弦位置·····	(74)
三、如何识别和弦·····	(76)
第七章 五线谱知识	
一、五线谱的线和间·····	(80)
二、谱号和谱表·····	(81)
三、常用音符的名称、形状和时值·····	(84)
四、五线谱的拍号·····	(86)
五、视唱、听记简易曲谱·····	(88)
第八章 唱歌与教歌	
一、发声的原理·····	(91)
二、歌唱的姿势·····	(92)
三、气息的掌握和运用·····	(94)
四、发声技巧的训练·····	(98)
五、咬字与吐字·····	(116)
六、卡拉OK歌曲的演唱·····	(122)
七、歌曲的艺术处理·····	(125)
第九章 合唱指挥与组织连队歌咏活动	
一、指挥的动作·····	(130)

二、击拍动作与指挥图式	(131)
三、起拍和落拍	(137)
四、强弱、快慢、延长、休止、连顿音的指挥法	(142)
五、拉歌与赛歌	(144)

第一章 乐 音

音乐是由音构成的，它是通过乐音来表达社会的生活和思想感情的一门艺术。

一、音

音是由物体的振动而产生的。

物体有规律的振动所产生的音叫做乐音，物体不规律的振动所产生的音则叫做噪音。

音具有高低、长短、强弱、音色四个方面的属性。

音的高低决定于物体在一定时间内的振动次数(即频率)，振动的次数多音就高，振动的次数少，音就低。

音的长短是由音的延续时间不同而决定的，延续的时间长音则长，反之则短。

音的强弱是由物体的振动幅度决定的；振动幅度大则强，反之则弱。

音色是由发音体的性质形态决定的。

音的高低，长短、强弱、音色在音乐表现中都具有重要意义，它们都是塑造音乐形象的基本要素。

二、乐 音

在音乐中所使用的音叫乐音。其高低在每秒钟物体振

动 27 - 4100 次之间，一些过高或过低的音，不适合音乐表现的需要，因此不用。

1、乐音体系、音列、音级

在音乐中使用的，有一定音高的音的总和，叫做乐音体系。在乐音体系中的音不是杂乱无章的，它们都是按照一定的规律排列在一起，即按照音高的顺序排列，叫做音列。乐音体系中的每个音叫做音级。现在音乐中所使用的音高的最小单位叫做“半音”，键盘乐器相邻的两个琴键（包括黑键）就构成半音，两个半音相加，就等于一个“全音”。

2、音 名

在音乐中经常使用的七个具有独立名称的音级叫做基本音级。这七个基本音级（也叫本位音）的顺序排列如下：

大写：C D E F G A B

小写：c d e f g a b

这种用字母来标记音级的名称，叫做音名。音名代表一定的音高，它们在五线谱和键盘乐器上的位置是固定。

将基本音升高半音，叫做升音，用升记号“#”来表示，将基本音降低半音，叫做降音，用降记号“b”来表示。例如：

C # D # E # F # A # B

b C b D b E b F b A b B

将基本音升高一个全音，叫做重升音，用重升号“x”来表示；将其降低一个全音，叫做重降音，用重降号“bb”来表示。例如：

x C x D x E x F x G x A x B

bb C bb D bb E bb F bb G bb A bb B

已经升高、重升或已经降低、重降的音，要还原成基本音，用还原号“♮”表示。例如：

♮C ♯D ♮E ♯F ♮G ♮A ♮B

3、音 组

音的名称基本上只有七个，因此在乐音体系中便产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的音，我们将乐音体系中的音分为许多“组”，简称“音组”。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的标记是在小写英文字母右上角加阿拉伯数字“1”来表示。如 $c^1 d^1 e^1 f^1$ 等。比其高的各组依此定名为小字二组、三组以此类推。其标记是在右上角加阿拉伯数字“2”“3”。比其低的各组定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组；小字组用小写字母来标记，大字组用大写字母来标记，大字一组、二组用大写字母在其右上角加“1”“2”来表示。

4、音域与音区

音域指的是人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的范围。有时也指乐音体系的总范围或某一音乐作品在乐音体系中所达到的音范围。音区是音域中的一部分，有高音区、低音区、中音区三种。在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组是中音区，小字三组到五组是高音区，大字组到大字二组是低音区。

当然各种乐器与人声的音区划分不是绝对的，往往根据本身的情况而定。例如：男低音的高音区则是女低音的低音区。

在音乐表现中，音区不同，乐曲表现出来的情绪、塑造的音乐形象也不同。高音区比较清脆、明亮。低音区比较雄厚、深沉。中音区则介于两者之间，最富于表现力。熟

知各种乐器和人声的音域及其不同音区的表现特征，对于广大干部战士学习音乐具有重要意义。

第二章 简谱基础知识

在历史的发展过程中，人们根据需要创造了许多种记谱法。记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。记谱的方法尽管多种多样，但道理是一样的，那就是用不同的符号来表示音的长短、高低、强弱等等。

简谱又名“数字谱”，是记谱法中的一种，由于它简单明了，通俗易懂，而且在记谱、读谱上很方便，因此深受欢迎，流传很广。简谱于16世纪中叶成型于欧洲，清朝末年传入我国，后经不断完善形成现在的样子。

一、音的高低

记录音的高低、长短的符号叫音符，在简谱中我们用1、2、3、4、5、6、7(dou、re、mi、fa、sou、la、xi)七个阿拉伯数字作为音级的名称，叫做唱名。1、2、3、4、5、6、7是表示音高低的基本符号。简谱中唱名是不固定的，键盘乐器上任何一个键都可作为1(dou)。因此只有当1=C时，七个唱名才与上文所说的七个音级相符合。

为了标记更高或更低的音，则用基本符号上面加点的记法，加在基本符号上面的圆点叫做高音点，表示将该音升高一个音组。加两个高音点表示升高两个音组。加在基本符号下面的圆点叫做低音点，表示该音降低一个音组，

加两个低音点表示降低两个音组以此类推。

简谱分组：… 倍低音组 低音组 中音组 高音组
 倍高音组

简谱记谱法… 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

以上各音的相对关系都是固定。除 3 - 4; 7 - 1̇ 是半音外，其它相邻两音间都是全音。

C D E F G A B C
 1 = C 1 2 3 4 5 6 7 1̇

全 音 全音 半音 全音 全音 全音 半 音

在简谱的歌谱或乐谱的左上方我们经常见到 1 = C、1 = B 等，这便是调号的标记。1 = C 就是把“1”唱或演奏成小字一组的 C 那样高。中音“1”的高度确定之后，其它各音的高度就可根据音阶中全音与半音的关系确定了。1 = B 或 \flat B 就是将 1 唱成小字组的 B 或 \flat B 那样高，其余各调的 1 都以小字一组的音高为准。

二、音的长短

音乐中使用的音不仅有高低的不同，而且这些音的时值(即长短)也不一样。将各种时值的音按一定的规律组织起来，这些音在时值上的相互关系叫做节奏，音的高低和节奏组合在一起，就能构成跌宕起伏，慷慨激扬的旋律。

1、单纯音符

简谱中记录音的长短是在基本符号的基础上添加短横线、附点、延音线和连音记号来表示的。计算音的长短的单位是拍。

短横线的用法有两种，写在基本符号右方的短横线，叫做增时线，增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫做四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时间。

写在四分音符下方的线叫做减时线。减时线越多，音的时值就越短。每增加一条减时线，就表示缩短音符时值的一半。

2、附点音符

加在基本符号右边的圆点叫做附点。带上附点的音符叫做附点音符。一个音符带上符点，表示增长原有时值的二分之一。附点只用于四分音符和短于四分音符的各种音符。

四分附点音符： $6 \cdot = 6 + \underline{6}$

八分附点音符： $\underline{6} \cdot = \underline{6} + \underline{\underline{6}}$

十六分附点音符： $\underline{\underline{6}} \cdot = \underline{\underline{6}} + \underline{\underline{\underline{6}}}$

二分附点音符和附点全音符，不用附点来表示，而是用增时线来标记的。

附点全音符： $6 - - - - = 6 - - - + 6 - -$

附点二分音符： $6 - - = 6 - + 6$

一个音符带有两个附点，叫做复附点音符。第二个附点表示延长第一个附点的时值的一半，也就是两个附点合在一起增长原来的音符时值的四分之三。

复附点四分音符 $6 \cdot \cdot = 6 + \underline{6} + \underline{\underline{6}}$

复附点八分音符 $\underline{\underline{6}} \cdot \cdot = \underline{\underline{6}} + \underline{\underline{6}} + \underline{\underline{6}}$

3、连 线

用在音高相同的两个或两个以上的音符上时，表示它们要唱(奏)成一个音，其长度等于这些音符时值的总和。连线可以连续使用，将许多同样音高的音连结在一起。例如：

$$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} = \underline{\underline{6}} + \underline{\underline{6}}$$

4、延长记号

表示根据乐曲内容的需要自由地延长音符或休止符的时值。延长记号若记在小节线上，则表示小节之间作片刻的休止。例：《挑担茶叶上北京》

$$1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} - \quad | \quad \underline{\underline{6}} - \quad ||$$

《当我们举起小手》

$$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5}}} - \quad | \quad \underline{\underline{6}} - \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \quad |$$

5、休止符

用来表示音乐在进行中暂时间断的符号叫做休止符。它是为了在乐曲中更好地表达感情而采用的一种手段。在简谱中休止符的表示是用“0”。一般常用的休止符有单休止符和附点休止符。

(1) 单休止符

即不带点的休止符。

一个单纯的“0”，叫四分休止符。在0的下面加一横线，叫八分休止符，八分休止符时值等于四分休止符一半的时间。在八分休止符的下面，再加一横线，叫十六分休止符，其时值又等于八分休止符的一半。在十六分休止符

的下面，再加一横线，叫三十二分休止符，它的时值又等于十六分休止符的一半。从这里可以看出，比四分音符时值短的休止符，减时线的用法和音符完全相同，当在某休止符的下面增加一条减时线时，就表示将该休止符缩短一半的时间。但比四分音符时值长的休止符，不用增时线，而用增加 0 的办法来标记，即每增加一个 0，就增加一个四分休止符的时间。因此，两个 0，就叫二分休止符，四个 0 就叫全休止符。全休止符只能写成 0 0 0 0，不能写成 0 - - -；二分休止符只能写成 0 0，不能写成 0 -。

各种休止符的写法如下：

全休止符 0 0 0 0

二分休止符 0 0

四分休止符 0

八分休止符 0

十六分休止符 0

例：《我是一个兵》

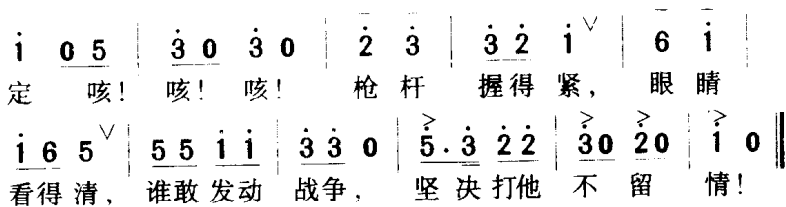
$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

干脆有力

5 . i i 6 | 5 0 | 5 . 3 3 i | 2 0 | 5 5 5 5 3 |
我 是 一 个 兵， 来 自 老 百 姓， 打 败 了 日 本

3 2 i 6 | 5 5 5 6 3 | 5 0 | 5 . i i 6 | 5 0 |
侵 略 者， 消 灭 了 蒋 匪 军。 我 是 一 个 兵，

5 . 3 3 i | 2 0 | 5 5 i i | 3 3 3 5 3 | 2 2 3 2 |
爱 国 爱 人 民， 革 命 战 争 考 验 了 我， 立 场 更 坚



这里，运用恰当的休止符，表达了革命战士来自人民、为人民打天下保卫祖国的决心。

(2) 附点休止符

带附点的休止符，就是附点休止符。

附点休止符和附点音符一样，只限于四分休止符和比四分休止符短的各种休止符。附点全休止符和附点二分休止符是用增加零的办法来标记的。

各附点休止符写法如下：

附点全休止符 000000

附点二分休止符 000

附点四分休止符 0

附点八分休止符 $0.$

附点十六分休止符 $0.$

附点三十二分休止符 $0.$

附点休止符在乐曲中较少使用。

6、连音符

将一音符的时值自由均分来代替这个一音符的基本划分，就叫做连音符。连音符是一种音符时值的特殊划分。它是用开口的弧线中间加阿拉伯数字来标记。常用的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。

(1) 三连音

将一个音符的时值分成均等的三部分，代替原来分为二部分的时值，叫三连音，如：

$$\overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} = \underline{\underline{6 \ 6}} = \underline{\underline{6 \ -}}$$

$$\overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} = \underline{\underline{6 \ 6}} = \underline{\underline{6}}$$

$$\overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} = \underline{\underline{6 \ 6}} = \underline{\underline{6}}$$

例： 《中华人民共和国国歌》

$$\underline{\underline{1 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ . \ 1}} \ \overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{555}} \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \mid \overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{555}} \ \overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{555}} \mid \underline{\underline{1}}$$

(2) 五连音

将一音符的时值分成均等的五部分，用以代替原来分为四部分的时值，叫五连音。如：

$$\overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underline{66666}} = \underline{\underline{66666}} = \underline{\underline{6 \ -}}$$

$$\overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underline{66666}} = \underline{\underline{66666}} = \underline{\underline{6}}$$

$$\overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underline{66666}} = \underline{\underline{66666}} = \underline{\underline{6}}$$

(3) 六连音

将一音符的时值分成均等的六部分，用以代替原来分为四部分的时值，叫六连音。如：

$$\overset{6}{\curvearrowright} \underline{\underline{666666}} = \underline{\underline{666666}} = \underline{\underline{6 \ -}}$$

$$\overset{6}{\curvearrowright} \underline{\underline{666666}} = \underline{\underline{666666}} = \underline{\underline{6}}$$

(4) 七连音

将一音符的时值分成均等的七部分，用以代替原来分