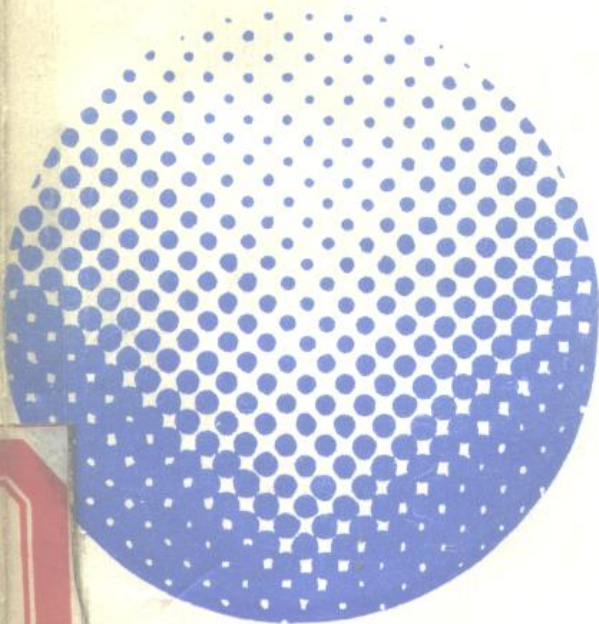


中·国·播·音·学·丛·书

播音学简明教程

BOYINXUEJIANMINGJIAOCHENG

● 吴 郁 主编



● 北京广播学院出版社

播音学简明教程

北京广播学院出版社

91133/04

编 者 的 话

为了满足各地广播电台（站）、电视台播音员及播音爱好者自学的需要，并为播音员的专业培训提供教材，我们组织编写了这本《播音学简明教程》。

本教程着眼于广播电视事业的迅猛发展，着眼于播音改革，力求使讲授内容重点突出，通俗易懂，简明扼要，便于掌握，因此与实际结合紧密。书中各编既可独立成章，以利于读者根据实际情况有针对性地学习，也可合为一体，便于大家较完整地了解播音理论的体系。

本书第一版于一九八五年三月发行，受到读者欢迎。为满足读者需要，最近对书中某些篇章做了修订，并新增《电视化妆》一章，再版发行。

本书由北京广播学院播音系教师编写，吴郁主编并统稿。编写人员是：第一编，李越；第二编，李钢、陈京生；第三编，吴郁、张颂、祁芃、杜守仁、马桂芬；第四编，毕征、张慧、邱志军、高蕴英、陈雅丽、敬一丹；第五编，李瑞英、蔡雯。

为应教材急需，本教程在较短时间内编成、修订，不妥之处在所难免，请读者批评指正。

一九八八年四月二十五日

目 录

第一编 播音员和播音工作.....	李 越(1)
-------------------	----------

第二编 播音发声和普通话语音

第一章 呼吸.....	李 钢(14)
第二章 吐字归音.....	李 钢(29)
第三章 播音员的用声和嗓音保护.....	陈京生(52)
第四章 普通话语音知识.....	李 钢(65)

第三编 播音基础理论

第一章 准备稿件的基本方法.....	吴 郁(99)
第二章 情景再现.....	张 颂(116)
第三章 内在语.....	吴 郁(127)
第四章 对象感.....	祁 芃(138)
第五章 停连与重音.....	杜守仁(150)
第六章 语气和节奏.....	张 颂(173)
第七章 话筒前状态.....	马桂芬(188)

第四编 播音文体理论

第一章 新闻播音.....	毕 征(197)
第二章 通讯播音.....	张 慧(219)
第三章 评论播音.....	邱志军(248)
第四章 文艺播音.....	高蕴英(259)
第五章 对话播音.....	陈雅利(272)
第六章 知识性节目播音.....	敬一丹(286)

第七章 主持人节目播音·····	敬一丹(300)
------------------	----------

第五编 电视播音概说

第一章 电视播音概说·····	李瑞英(314)
-----------------	----------

第二章 电视化妆·····	蔡雯(339)
---------------	---------

第一编 播音员和播音工作

一个人对他所从事的工作必须有正确的理解和认识，才能明确努力的方向。播音员自然也不例外。比如，播音是什么样的工作？它的性质是什么？任务是什么？一个播音员应该怎样提高？对这些问题，无论是向往播音工作的青年朋友还是已经从事播音工作的同志，都应该认真考虑和对待，因为它关系着你的工作态度、创作观和创作方法以及努力的方向。如果对这些问题似是而非，一知半解，必然会使自己处于盲目状态，工作无目的，学习无方向，遇到问题也会畏缩不前。

本编分四个问题来讲。

一、播音在广播电视中的重要作用

广播电视是通过声音和图象进行宣传，而运用有声语言是它的主要宣传手段。广播是专供人听的，有声语言就更为重要。电视虽主要是供人看的，但如果没有有声语言的配合，其效果也是难以设想的。因此，播音在广播电视中有着重要的地位和作用。

（一）播音工作是广播电视宣传工作的一个重要组成部分，是编辑部工作的最后一环。

大家知道，编辑部门所有的文字稿件包括新闻（消息）、通讯、评论等新闻性节目，各种知识性节目，文艺介绍、解

说等文艺性节目和服务性节目，最后都要通过播音员的有声语言的再创造，在话筒前直接播出或者录音播出、经过技术部门把声音变成电信号发射出去，广大听众、观众才可以收听、收看。因此，播音工作是广播电视宣传工作的一个重要组成部分，是编辑部工作的最后一个环节。现在有的电台、广播站，或电视台的某些节目采取编播合一，采、编、播集中于一个人承担，有的同志看到这种情况感到播音似乎可以取消了。这种看法是不正确、不全面的。编播合一或编播分开是一种分工上的改变，并不能改变广播的规律性程序。一个广播、电视节目的制作，必然有采、编、播的工作程序。目前这种分工上的变化只能对编播人员提出新的要求，而不能改变播音一环的重要性，更不能取消播音这一环。一个记者、编辑写一篇好的稿件，如果他自己还没有掌握有声语言表达的能力，从整个节目播出看就不能算是完美的。在实践中这样的例子屡见不鲜，正好说明播音一环的重要作用。

（二）播音工作是语言广播的集中体现者。

广播电视每天播出大量节目，都包括电台、电视台全体人员的辛勤劳动。但最后直接和听观众见面的是播音这一环。播音也就成了语言广播的集中体现者。播音员能不能准确、鲜明、生动地体现节目的思想内容，直接影响广播电视的宣传效果。如果歪曲了内容或者播错了，甚至会收到相反的效果。我们听广播常常碰到这样的情况：稿件内容写得很一般，而经过播音员有声语言的再创造，听起来亲切、热情、感情起伏跌宕，听众被播音员的生动语言吸引住了、感染了，达到较好的效果。播音为稿件的播出增了色。我们也常遇到这样的情况：有的节目，内容感人，写的也生动，而

播音员却无动于衷，给人一个冷面孔，播得平淡无味，听众听不进去，达不到预期的宣传效果。由此可见，播音是非常重要的环节，是广播电视的“门面”。一个听（观）众评论电台、电视台的节目好坏，往往是从播音好坏开始的。做为电台、电视台的领导应当非常重视播音这一环。做为播音员就更没有理由轻视自己的工作。重要的是加强学习，提高自己对播音工作重要意义的认识，增强自己语言的表达能力，真正体现出集体的成果。

（三）播音是电台和听众联系的纽带。

第十一次全国广播电视工作会议的报告中提出：“广播电视必须坚持为中国人民和全世界人民服务，成为党和政府联系群众的桥梁，成为人民群众喜闻乐见的知心朋友。”我国广播电视每天向广大听（观）众宣传党的路线、方针、政策，传播国内外的最新信息，播讲科学文化知识，并进行爱国主义和共产主义的思想教育。广大听众包括我们的一些基层干部依靠广播电视来了解党的方针政策，获得各种信息。这已成了他们生活中的一部分，甚至形成了习惯。听众直接听到、看到的是播音员，他们把播音员当成自己的知心朋友。播音也就成了电台联系人民群众的纽带。

从我国人民广播历史来看，解放战争时期的一些战报、政令、领导人的重要讲话都是通过电台播音员播出去的，在战争时期对于传播消息鼓舞人民起到很大作用，建国以后的各个历史时期也是如此。再从我国地理情况来看，由于我国幅员辽阔，交通不便，人口众多，文化落后，边远地区看不到当天报纸，有些文盲、半文盲看报也有困难，而广播、电视就不受此限制，可以深入到千家万户，播音员成了他们的

知心朋友。播音员应密切联系群众，真正发挥电台和听众联系的纽带作用。

（四）播音是推广普通话的主要阵地。

在国内外交流日益频繁的时代，人们需要在交往中有共同的语言才能进行交际。由于我国各省方言很多，为了促进交流，学习普通话的热潮已经到来。各广播电台、站、电视台都要担负推广普通话的责任和义务。一九五六年二月国务院关于推广普通话问题的指示中第四条规定“全国各地电台应该同各地的推广普通话工作委员会合作，举办普通话讲座。各个方言区域的广播站，在他们日常播音节目中，必须适当地包括用普通话播音的节目，以便帮助当地的听众逐步听懂普通话，学习普通话。……”其实，听众早把电台普通话播音做为自己学习普通话的“老师”。这要求电台普通话播音做到语言纯正，符合普通话语音规范的要求。

从以上四个方面来看，播音在广播电视中有着重要的地位和作用。播音的重要性是无可置疑的。广播电视要办好节目，提高播出质量，都要加强这一环节。无论播音员，编播合一的记者，节目主持人都应十分清楚地认识播音的重要性，努力学习，从各方面提高自己的素质，以适应新形势下对播音的要求。

二、播音工作的性质、任务和特点

我们认识到播音的地位、作用，认识到它的重要性，这还不够，还必须了解播音工作的性质、任务和特点是什么。

（一）关于播音工作的性质。

首先我们从广播电视的性质来看。一九八一年十一月中

央书记处在关于广播电视工作的指示中指出“广播电视是教育、鼓舞全党全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，这就是广播电视工作的根本性质和任务。”播音工作是广播电视工作的一个主要组成部分，一个不可缺少的环节。它的工作性质和任务从根本上讲和广播电视的性质和任务是一致的。做为一个播音员必须十分清楚的认识这一点。

党中央的指示，明确规定了广播电视的政治方向，服务对象，宣传中心，重要地位。它的政治方向，就是必须坚持四项基本原则，贯彻执行党的路线、方针、政策，为各个时期的中心工作服务。我们的广播应具有鲜明的社会主义中国的特色。它的服务对象是全党全军和全国各族人民。它的宣传中心就是建设社会主义物质文明和社会主义精神文明。

我国已进入了社会主义现代化建设的新时期。邓小平同志讲“我们要在建设高度的物质文明的同时提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多采的文化生活，建设高度的物质文明”（《邓小平文选》180页）邓小平同志还讲“同心同德实现四个现代化是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业”。对实现四个现代化有利还是有害应当成为衡量一切工作的基本原则和标准。广播电视就是应该为实现中央提出的中心任务做好宣传工作。

播音工作的性质和任务是由广播电视的根本性质和任务所决定的。因此，播音工作就其工作性质来讲，是新闻工作的性质。播音员是新闻工作者，是搞宣传工作的。

其次，我们从广播电视每天播出节目来看，广播电视每天播出的节目不外乎四大类：新闻性节目，知识性节目，文艺性节目和服务性节目。新闻性节目是广播电视宣传的骨干，播音每天大量播出的是新闻性稿件。其他几类稿件都可请各界人士播出。只有新闻性节目必须是播音员担负的，这也说明播音员是新闻工作者。

认清工作性质是十分必要的。我们认识到播音是新闻工作性质，就要按新闻工作者的条件要求播音员。播音员的提高也要着眼于提高做为新闻工作者的素质。播音的创作观、创作方法也必然以此为制约。

（二）播音员的任务。

播音员是新闻工作者，是搞宣传的。播音员的任务总括来讲就是紧密结合当前形势，密切联系群众实际，以适当的方式，准确鲜明生动地宣传党的纲领、路线、方针、政策、工作任务和工作方法，为党的中心工作服务；迅速及时地提供国内外最新信息，为广大听众服务；成为他们喜闻乐见的知心朋友，成为党和政府联系广大群众的桥梁，在建设社会主义物质文明和精神文明中，发挥教育和鼓舞作用。具体讲，播音员的任务就是播好广播电视的四大类节目，把这四大类节目的文字稿件通过我们播音员的再创造，转化成有声语言播出去，其中以播好新闻性节目为首要任务。

（三）播音工作的特点。

我们说，播音是新闻工作，但它与其他新闻工作不同，播音是用有声语言进行工作的，但它与其他语言艺术工作也不同。那么播音工作的特点究竟是什么？我们认为播音的特点可初步归纳为以下几点：

1、播音是一种再创造。目前大量节目还是编播分开的。因此，多数情况下，播音是再现稿件的内容、思想和观点，体现作者的意图、构思和风格。这种把他人文字稿件转化为有声语言的播音，包含着播音员大量的创造性劳动。这种创造是以社会实践为基础、以党的方针政策为指针、以文章稿件为依据的，而播音员的水平如何，则直接影响播出质量和宣传效果。

2、播音是以播音员身份出现，有声语言是它的唯一的手段。电视播音员虽然有形象问题，但它仍以运用有声语言为主，与其他语言艺术相比广播无服装、道具、灯光、化装等手段就连动作，手势，表情也看不到，这给创作带来很大的难度。

3、播音的环境是安静的播音室。播音员面对话筒，虽然每天向全县、全省、全市、全国甚至全世界播音，却看不到一个听众，但又要与听众交流，对他们宣传，做他们的知心朋友，这就与在台上面对听众演说、朗诵都不同，播音员只能进行想象的交流。播音通过话筒进行创作，这个特点给发声、吐字用气带来特殊要求。

4、新闻时效性强备稿时间极短，同时，记者采访是有专业分工的（工业、农业等）而播音员是播各种内容稿件的，涉及面是极其广泛的。新闻工作又要求播音的准确性极严，包括内容、分寸、态度准确，这些都要从语言中体现出来，如果播错就会造成不良的政治影响。因此新闻的时效性要求播音员具有很强的备稿能力和语言表达能力。

从以上几点来看，播音具有它自己的特点，它是运用语言艺术进行再创造的新闻性质的工作。它的手段单一，要求

较严。播音做为语言艺术而言，难度较大，决不是“念字出声而已”的工作。

这里要说明一点，播音既是运用有声语言进行工作的，播音员有可能被请去搞些广播剧、小说朗诵、电影电视配音、解说等工作。这些语言实践活动对播音是有好处的，对播音员来讲是很好的语言训练。但不能因为播了一点文艺性节目而把自己看成文艺工作者。更不能把会播小说看成是在业务上高人一等。播好新闻、评论并不比播文艺节目容易。我们应牢记语言是播音的手段。我们应提高运用有声语言的能力，使自己的播音有一种艺术的魅力，目的是做好宣传工作。如果我们忘记了自己是新闻工作者，忘了播音工作的性质、任务，那么就会失去播音的独立性和独立存在的必要。这是每一个播音工作者应当认识到的。

三、播音员应从哪几方面提高

由于新闻工作的性质和播音工作的特点，播音员要学习的内容，锻炼的方面是极广的，我们认为要从以下几个方面提高：

（一）学习马列主义、毛泽东思想，学习党的纲领、路线、方针、政策。要求播音员有较高的政治水平和对新闻的政治敏感。播音员不能把政治学习看成是形式和口号，要看到我们每天播出的大量节目都是紧密联系着党的路线、方针、政策的。假若我们不学习，就不可能理解稿件的内容。假若我们不学习马列主义理论就不了解党的方针政策的依据、当然谈不上有什么新闻敏感，播出也就不可能掌握政策分寸，谈不上态度、情感，必然会落入固定的腔调，千篇一

律地播出。

学习马列主义除了应系统地学习马列的基本理论外，还应在平时注意学习党的方针政策，目前应重点学习十一届三中全会以来党的现行政策，熟悉农村和城市改革的情况。了解新情况，新理论，这对我们认识和理解党的路线、方针政策和提高政治理论水平，培养对新闻的政治敏感都是有好处的。

（二）要不断提高文化水平，扩大知识面。

播音员每天播出的节目有四大类，其内容涉及面极广，不仅有国内外时事政治，还有各个战线的最新消息。从天文、历史到最新科技知识；从文学、戏曲、音乐到生活常识……这就要求播音员有广博的文化知识，平日注意学习，用心积累，不断提高自己的文化水平和扩大知识面。这里说的文化水平是指实际的知识水平，不能只看一纸文凭。就是文化水平较高的同志也应注意知识的更新。有较高的文化水平，丰富的知识，我们才能适应新闻时效性强、看稿时间短的工作环境。否则，内容看不清语句就不会念通顺，别人也就不懂。如果编播合一，出去采访就不会提问题或者提不到点子上，出笑话都是可能的。新闻工作者素质的培养，应在平日时刻注意学习和提高。

（三）学习播音理论，加强业务基本功。

理论是从实践中来，反过来又指导实践的。这里有一个怎么看待理论的问题。有的同志一提理论就感到难，枯燥、甚至神秘。有人对理论死记硬背应付考试。其实，理论是从实践中总结出来的那些带有规律性的东西，因此，它能指导实践，同时，理论又是受实践检验的。理论的重要性在于它

能提高人们的认识。例如，对话播音的三个核心问题就是：

“象说话（语言上的要求）对起来（交流问题）力求“象”

（对话播音对人物的要求）。这三点集中概括了对话播音的普遍规律，把这三点运用到实践中去，理论结合实际，就能较快的掌握住对话播音的特点，加快掌握对话播音的学习速度。当然，播音的理论建设还处于初建阶段，还有许多不完善之处，这有待于有实践经验的同志关心理论问题并注意总结自己的实践经验使之上升为理论。

关于业务基本功问题。一般来说，大家是重视的。问题在于练功不得法或者难以坚持，这是影响效果的原因，什么是播音基本功呢？

1、吐字用声的基本功。前边讲了播音员是以有声语言为宣传手段的。研究有声语言的运用，首先碰到的问题就是吐字是否清晰，声音是否圆润，普通话是否标准。做为普通话播音员有着推广普通话的任务，因此要求播音员不仅要学习普通话语音知识，还要发音标准、好听。其次，要明确话筒前播音用声与日常说话和舞台上的朗诵、演戏是不同的。播音员必须结合播音特点进行练声、并能持之以恒，才能看出功底。

2、语言技巧的基本功。语言技巧是表情达意的手段。如果这方面的基本功不过硬，播起稿件方法单一，语言呆板，很难表达感情和内容实质。虽然理解是基础，但没有表达手段仍然播不出好节目。而语言技巧的练习，并非一日之功，也绝不是只懂理论所能办到的，如果不天天练习，反复琢磨，做到信手拈来，就不能运用自如。

语言技巧主要包括：重音，停连，语气、节奏四大基本

技巧。至于具体情感的表达像喜、怒、哀、乐，急切、兴奋、忧愁、怀念……等等多种情感的表达形式都要练习。

3、快速准备稿件的基本功。

分析理解稿件这是播音员应具备的一种能力。为了适应新闻时效性强的特点，为了强调备稿的重要性。我们把它做为播音员的一种业务基本功来对待，也就是使正确分析稿件的能力提高，能在较短时间迅速掌握文章的主题、播出目的、内容的重点，所应持的态度和播出的基调，这需要平时坚持练习，并在规定时间内完成分析稿件的准备工作。

（四）深入实际了解人民的生活和各条战线的工作实际。换句话说，就是要了解服务对象才能有的放矢的进行播出，才能做他们的知心朋友，同时，还应扩大生活面，接触各阶层人民，熟悉他们的语言和表情达意的语气特点等，以丰富我们的表达方法，提高表达能力。

（五）树立事业心，加强责任感。

要想在工作上做出成绩，首先要热爱自己的工作，有事业心。有了事业心就会按照事业的要求和需要去学习、提高，克服一切困难，甚至牺牲某些个人的东西。工作、学习就会是主动的、积极的。这是力量的源泉，做好工作的根本。广播电视事业正在大发展，影响也越来越大。这要求播音员认真负责、准确无误的工作。没有责任心，没有一丝不苟的精神是做不到这一点的。播音员应站在四化建设的前沿，为建设两个文明肩负宣传重任。只有深刻认识事业的重要，才能树立坚强的事业心，为了这个事业努力学习，刻苦锻炼，为广播电视事业做出成绩。

四、播音工作的优良传统是什么。

人民广播事业已有四十几年的历史。老一辈播音员在战火纷飞的年代，在建国初百废待兴的时期和社会主义建设中，为了夺取政权，建设新中国，为党的广播宣传事业和播音事业的建设贡献了自己宝贵的青春，为我们留下了宝贵的精神财富和宝贵经验，我们应当继承和发扬。

1959年，周总理视察中央广播大楼的时候，对播音员叮嘱说：“广播大楼建成了，比起延安窑洞来条件好多了。你们一定要用延安精神做好工作。”什么是延安精神？概括起来讲就是坚定正确的政治方向，艰苦奋斗的工作作风。我们现在的的生活工作条件比过去好多了，我们还要为更美好的明天而奋斗。虽然时代不同了，我们也无须仍在窑洞播音，却应该用延安精神，为实现四个现代化努力工作。如果我们工作无方向，不和当前我国人民实现四化的总目标联系起来，是做不好工作的。没有艰苦奋斗的工作作风，就不会有克服四化道路上的困难的勇气。我们应当学习老一辈的优良传统，那就是：

（一）严肃认真，一丝不苟的创作态度。

目前有的台、站播音员仍有有时间也不备稿就进播音室录音的情况，这就是很不负责任的表现。照字念字，把自己降低为打字机、传声筒，还怎么能怪别人看不起播音工作和播音员呢，要想提高播音质量，我们应向老同志学习做事一丝不苟的精神，从加强责任心做起。

（二）热爱党的事业，满腔热情地宣传党的路线、方针、政策。把自己首先放到党和国家的大事业中去。一个党的宣传员他应该是热爱党和热爱祖国的人，他就应该满腔热情地宣传、歌颂四化中涌现的新人、新事、新思想、新风