

北京市长城计算机语言学校培训教材

# 战胜 Photoshop 5 必做练习 50 题

汪 端 编著



英汉对照 图文同步 简明实用 学习必需

北京大学出版社

41-44

2/1

TP391.41-41  
WD/1

# 战胜 Photoshop 5 必做练习 50 题

汪 端 编著

北京大学出版社  
北 京

## 内 容 提 要

本书以 Photoshop5 的基本菜单命令为线索,按照必需、实用、简明、可行的原则,由浅入深、循序渐进,精心组织 50 个综合练习。其内容并没有包含 Photoshop5 的所有命令,但包含了做好 Photoshop 必须掌握的方方面面。不求新奇,但图实用,对于立志学好 Photoshop 的朋友来说,本书铺开的绝对是一条必由之路,更是一条成功捷径。本书作者长期从事 Photoshop 的操作和教学工作,深知其中的难点,理解学员的需求。书中练习处处精心设计,个个精选推敲,题题精准实用,力求帮助更多的朋友在学习 Photoshop 的过程中激发灵感,增强信心,少走弯路。本书适用于各类平面设计培训班作为辅助教材,也是学习 Photoshop 的各类专业图像操作人员、图像处理爱好者必备的参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

战胜 Photoshop 5 必做练习 50 题/汪端著. —北京:北京大学出版社,1999.7

ISBN 7-301-04215-9

I. 战… I. 汪… III. 图形软件,Photoshop5-习题 N. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22920 号

书 名: 战胜 Photoshop 5 必做练习 50 题

著作责任者: 汪 端

责任编辑: 郭佑民

标准书号: ISBN 7-301-04215-9/TP·0468

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://ebs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752037

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 兴盛达激光照排中心

印 刷 者: 北京飞达印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1029 毫米 16 开本 18 印张 450 千字

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

定 价: 30.00 元

JS278/13



# 前 言

只要您真心想学好 Photoshop,那么您手中的这本书就肯定能成为您真心的朋友。

只要您认真地做过书中的 50 个练习,那么您的 Photoshop 水平就肯定有了质的飞跃。

当今学习 Photoshop 操作已成业内时尚。有关 Photoshop 的教材相当丰富。在众多的教材参考书中,按照内容大致可分为两类:一类是从菜单命令入手,按照菜单命令顺序依次讲下来;第二类是从任务入手,围绕具体任务,将需要使用的菜单命令归类讲解。这两类教材各有其长处和短处。我接触过很多朋友,学过 Photoshop 之后,碰到具体问题仍然不知所措,感到无从下手。把学习操作命令与完成具体任务相互结合起来,这就是编写这本书的初衷。

这本书不是一本 Photoshop 的系统教科书,书里没有按部就班地讲解每一个菜单、每一条命令。全书根据学习 Photoshop 的常规步骤和必须掌握的基本技法,按照用好工具箱、图层操作、通道操作、图像调整与编辑、路径操作、使用滤镜、其他操作的顺序,由浅入深、循序渐进地安排了 50 个练习。全书图文并行,英汉对照,步步有图,图文互解,力求准确、简明、通俗。书中使用的图像都是 Photoshop 5 软件中原有的,确保您的学习操作与书中的练习完全同步。书中讲解的所有菜单、命令都同时注明英文和中文,为使用英文版和中文版的各位朋友提供方便。采取这些措施的目的是尽量使您在学习中感到熟悉、方便、明白,在操作中感到好懂、好记、好做。

在您开始做这本书中的练习之前,有几点提醒您注意:

第一,您应该已经初步了解了 Photoshop 的工具箱和菜单操作命令,因为这本书中没有大量重复教科书的内容。

第二,您在开始练习之前,最好先在计算机中新建一个自己的子目录,然后将 C:\Program Files\Adobe\Photoshop5\Goodies\Samples 目录中的所有图像文件都拷贝到您刚刚建立的新目录中来。一旦在将来的练习中不慎将某个图像损坏了还可以重新拷贝。

第三,这本书为表述方便,所有的命令都以斜线相连来表示,例如使用“色相与饱和度”命令就写成 Image\Adjust\Hue/Saturation(图像\调整\色相/饱和度),就是说您在 Photoshop 中先打开 Image 下拉菜单,再选择其中的 Adjust 选项,然后在又一级下拉菜单中选定表示色相与饱和度的 Hue/Saturation 命令,英文命令后面的括弧中是中文版中相应的命令。相信您很快会适应这种清晰便捷的表述方法。

第四,练习的顺序以 Photoshop 5 的菜单命令为线索,由浅入深,循序渐进。其间还兼顾了 Photoshop 4 的某些操作方法。每个练习的开始提出了明确的目标与要求,中间是详细的操作步骤与方法,最后是归纳的要点与提示。如果您能够第一遍照着书做下来,第二遍再进行巩固和理解,第三遍能背着书做出来并开始举一反三有所发挥,您就是学有所成、练有所长了。

第五,每个练习完成后,关闭文件时不要存盘。如果想存盘,一定记住换名另存。

第六,Photoshop 是一个操作性极强的软件,光说不练或光看不干都是过不了关的。记住:所有的计算机高手都不是在课堂上听出来的,而是在机器前“泡”出来的!如果您能平均每天做 3 个小时,弄通两个练习,那么一个月下来您就会真正喜欢上这个软件了,它为您带来的有欢乐,有成功,还有效益。

这本书是为所有愿意踏进 Photoshop 门槛的朋友们准备的。我们一个一个地做练习,一步一步

地向前走,这本书为您铺开的是一条走向成功的必由之路,这本书带您走过的是一条战胜 Photo-shop 的最佳捷径。

有这本书做您真心的朋友,现在就开始吧!

作 者

1999 年 4 月

# 目 录

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 一、界面 .....                 | (1)   |
| 练习 1 认识 Photoshop 界面 ..... | (1)   |
| 二、基本工具 .....               | (6)   |
| 练习 2 圈选操作 .....            | (6)   |
| 练习 3 妙用魔棒 .....            | (15)  |
| 练习 4 绘图工具 .....            | (19)  |
| 练习 5 神奇的橡皮图章 .....         | (26)  |
| 练习 6 色彩填充 .....            | (32)  |
| 练习 7 文字输入与编辑 .....         | (38)  |
| 练习 8 图像局部修整 .....          | (44)  |
| 练习 9 建立快速蒙版 .....          | (48)  |
| 三、图层操作 .....               | (52)  |
| 练习 10 图层练习之一 .....         | (52)  |
| 练习 11 图层练习之二 .....         | (59)  |
| 练习 12 巧用蒙版 .....           | (66)  |
| 练习 13 非破坏性图层修饰 .....       | (71)  |
| 练习 14 制作一个光盘图像 .....       | (76)  |
| 练习 15 黑白照片着色 .....         | (81)  |
| 四、通道操作 .....               | (86)  |
| 练习 16 三种色彩模式之间的转换 .....    | (86)  |
| 练习 17 制作基本立体特效字 .....      | (91)  |
| 练习 18 通道减法 .....           | (95)  |
| 练习 19 图层的不同显示模式 .....      | (102) |
| 练习 20 流光溢彩的特效字 .....       | (108) |
| 练习 21 通道算法制作特效字 .....      | (111) |
| 五、图文特效 .....               | (118) |
| 练习 22 效果操作 .....           | (118) |
| 练习 23 对齐与分布 .....          | (124) |
| 六、图像编辑 .....               | (131) |
| 练习 24 按钮制作之一 .....         | (131) |
| 练习 25 按钮制作之二 .....         | (137) |
| 练习 26 调整图像影调 .....         | (143) |
| 练习 27 调整图像色调 .....         | (148) |
| 练习 28 替换局部图像颜色 .....       | (154) |
| 练习 29 贴出一个立方体 .....        | (159) |

|               |                          |       |
|---------------|--------------------------|-------|
| 练习 30         | 四方连续图案之一 .....           | (165) |
| 练习 31         | 四方连续图案之二 .....           | (169) |
| 练习 32         | 四方连续图案之三 .....           | (174) |
| 练习 33         | 图地反转 .....               | (179) |
| 练习 34         | 图像尺寸变更与扫描精度设定 .....      | (183) |
| <b>七、图形制作</b> | .....                    | (186) |
| 练习 35         | 投影制作 .....               | (186) |
| 练习 36         | 镜像制作 .....               | (191) |
| <b>八、路径</b>   | .....                    | (195) |
| 练习 37         | 初试路径 .....               | (195) |
| 练习 38         | 描绘路径 .....               | (201) |
| 练习 39         | 路径与圈选之间的转换 .....         | (207) |
| <b>九、滤镜</b>   | .....                    | (213) |
| 练习 40         | 圆球上的凹陷字 .....            | (213) |
| 练习 41         | 纹理制作 .....               | (220) |
| 练习 42         | 飘舞的字 .....               | (226) |
| 练习 43         | 使用滤镜制作边框 .....           | (232) |
| 练习 44         | 精彩的 Eye Candy 特效字 .....  | (237) |
| 练习 45         | 丰富多彩的 Eye Candy 纹理 ..... | (243) |
| 练习 46         | 制作一幅拼图 .....             | (249) |
| <b>十、历史</b>   | .....                    | (259) |
| 练习 47         | 重组历史瞬间 .....             | (259) |
| <b>十一、动作</b>  | .....                    | (263) |
| 练习 48         | 举手之劳的动作模板 .....          | (263) |
| 练习 49         | 制作自己的动作 .....            | (268) |
| <b>十二、其他</b>  | .....                    | (276) |
| 练习 50         | 保存好自己的作品 .....           | (276) |
| <b>后记</b>     | .....                    | (280) |

# 一、界 面

## 练习 1 认识 Photoshop 界面

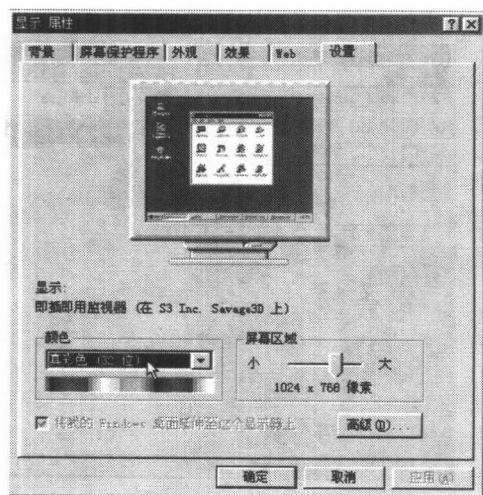
### 目的与要求

Photoshop 的界面是您工作的基本环境,这个练习帮助您认识操作界面,熟悉一些基本的设置。

### 工作环境的设置

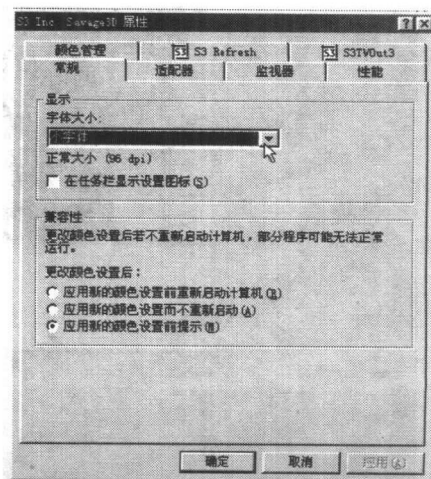
启动 Photoshop 之前,要做好 Windows 环境的设置。

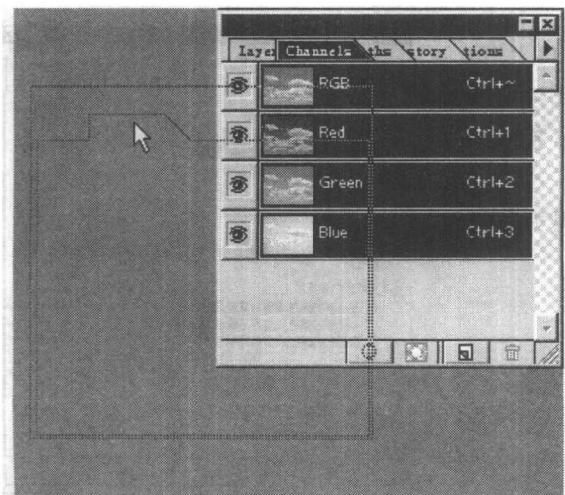
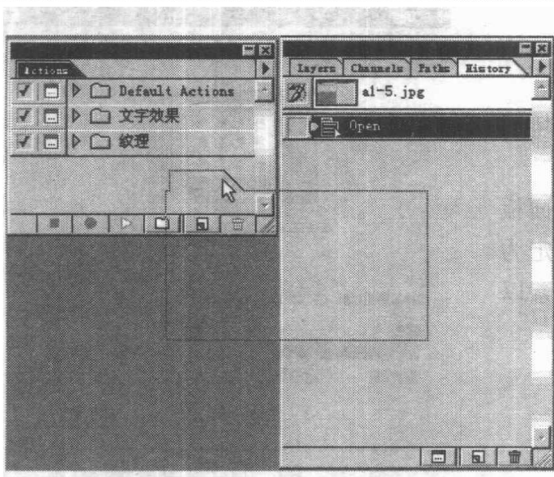
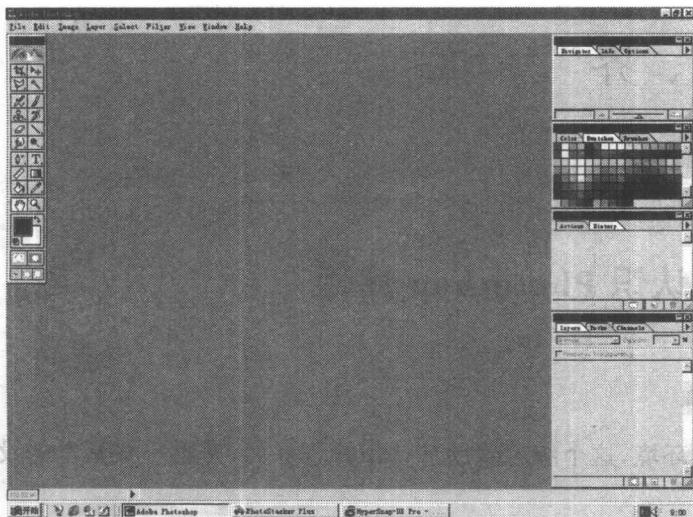
色彩设定选屏幕左下角的开始\设置\控制面板\显示,在弹出的窗口中先选设置卡,将颜色设定为 16 位增强色以上,屏幕区域应在  $800 \times 600$  像素以上。



在 Windows 98 系统中,继续点击这个窗口上“高级”选项,在弹出的窗口中另选常规卡,在“显示 字体大小”下拉框中选小字体为宜,否则在 Photoshop 控制板中输入的数值会显示不完整。

启动 Photoshop 后,如果没有特殊需要,最好不改动它的默认设置。





## 合理安排窗口位置

启动 Photoshop 后先点击窗口右上角的最大化图标。

将左边的工具箱移动到最左边紧贴在文件 File 菜单下面,将来它会直接影响到图像打开的位置。

桌面最下面的状态栏如果没有打开,请在 Window(窗口)菜单下点击 Show Status Bar(显示状态栏)命令,它会自动出现在桌面最下面。

如果桌面右边的 4 个控制板已经打开,就把它紧贴右边排列整齐。如果没有打开,可以在 Window(窗口)菜单下依次点击 Show Navigator(显示导航器)、Show Color(显示颜色)、Show Layer(显示图层)和 Show History(显示历史记录)命令,这些窗口会逐个打开。

每个窗口中都有几个控制板,用鼠标按住一个控制卡拖动到桌面当中,这个控制板就独立出来了。什么时候需要合并,再用鼠标拖回去就是了。现在请将历史记录控制板 History 用鼠标按住,拖动到图层控制板 Layers 窗口中去,将它们合并。

再将动作控制板 Action 也拖到图层控制板窗口中去,然后将图层控制板的窗口拉大,这样就将原来的 4 个窗口简化为 3 个。

## 打开一幅图像

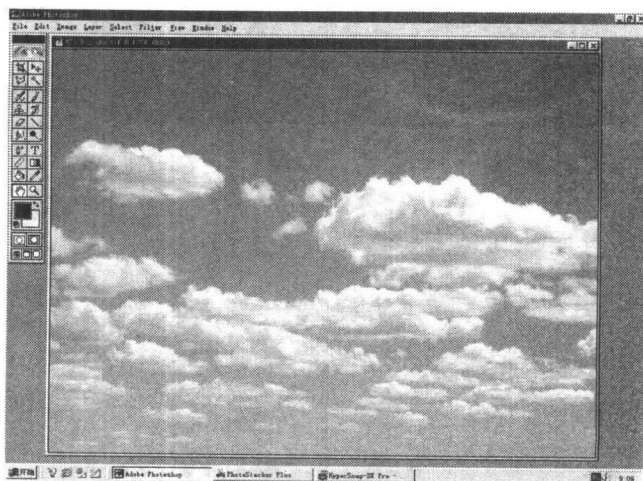
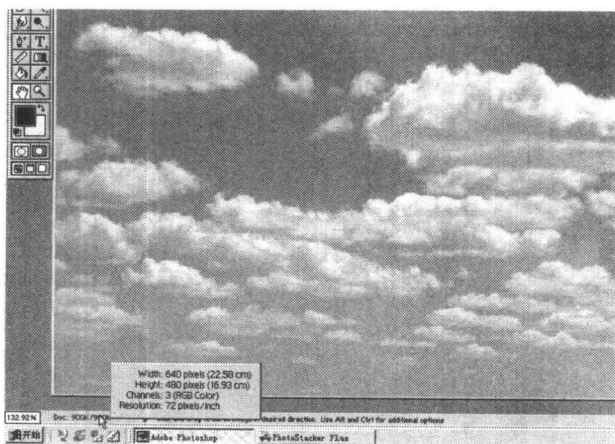
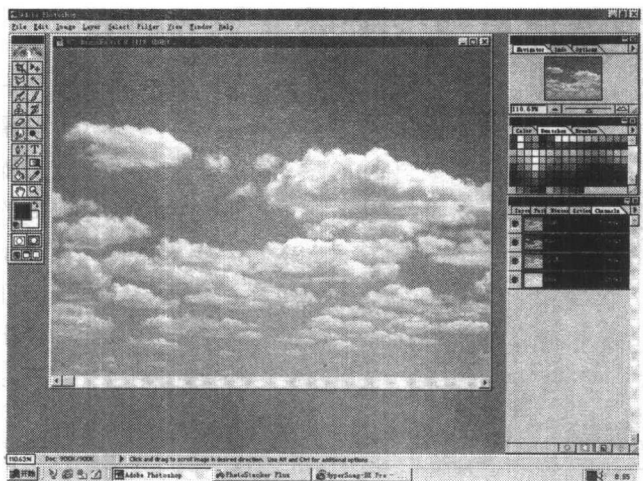
选 File\Open(文件\打开)命令,在弹出的窗口中,找到您为这些练习而新建立的目录,打开图像 Big sky.tif。图像打开后并不一定是桌面上的最佳显示比例,这时用鼠标在工具箱中的抓手工具上双击,图像会自动以最佳显示比例出现在桌面工作区域中。

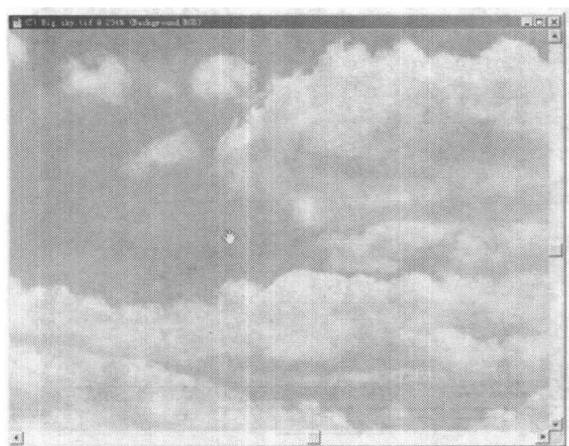
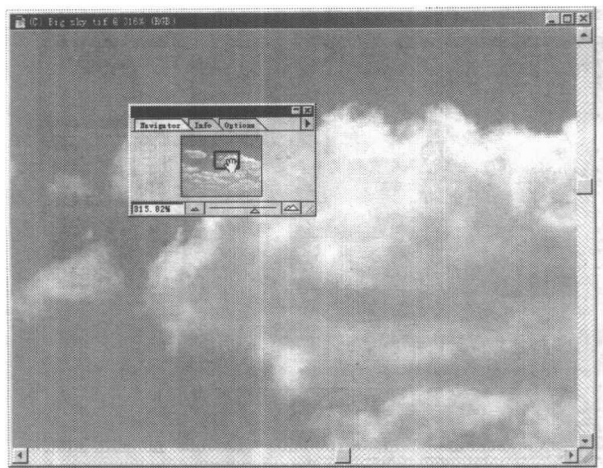
按住 Alt 键,再用鼠标点住桌面最下边状态栏中显示文件大小的标志:不要松开,可以看到弹出的窗口中显示了当前文件的各项数据,包括图像的宽高用像素表示的总数、用厘米表示的长度,还有色彩模式和通道数,以及图像精度。这些都是您在进行图像操作前必须知道的。

## 打开与关闭控制板

在图像操作过程中如果图像显示区域不够,可以关闭各项控制板以扩大图像显示区域。按相应的功能键可以快捷地打开或关闭相应的控制板。F5 是画笔控制板 Brushes 的开关键;F6 是颜色控制板 Colors 的开关键;F7 是图层控制板 Layers 的开关键;F8 是信息控制板 Info 的开关键;F9 是动作控制板 Actions 的开关键。

如果需要关闭所有控制板,就同时按下 Shift 键和 Tab 键,这时可以将图像扩大到整个工作区域。再次按 Shift 键和 Tab 键,所有的控制板又都打开了。如果单按 Tab 键,则临时关闭桌面上所有的活动控制板,这样可以更好地观察图像。





## 观察图像

打开导航器控制板 Navigator。移动滑标向右,则图像被放大,最大可以到 1600%。移动滑标向左则图像被缩小,再用鼠标反复点击缩小图标,最小可以到 0.16%。也可在前面的比例框中直接键入所需比例后回车。当显示比例大于桌面最佳显示比例时,Navigator 的预览窗口中的红色线框可以移动,需要详细观察哪一部分就将红框移动到那个地方,桌面上的大图像也随之移动到相应位置。

当显示比例大于桌面最佳显示比例时,图像的右边和下边会出现滚动杆。拉动滚动杆或使用工具箱中的抓手工具可以在框中移动图像便于观察。如果您正在使用其他工具,而临时需要使用抓手工具移动观察图像,就按住空格键,图像中的鼠标临时变成抓手工具,移动图像到所需位置后松开空格键,又恢复为正在使用的工具。

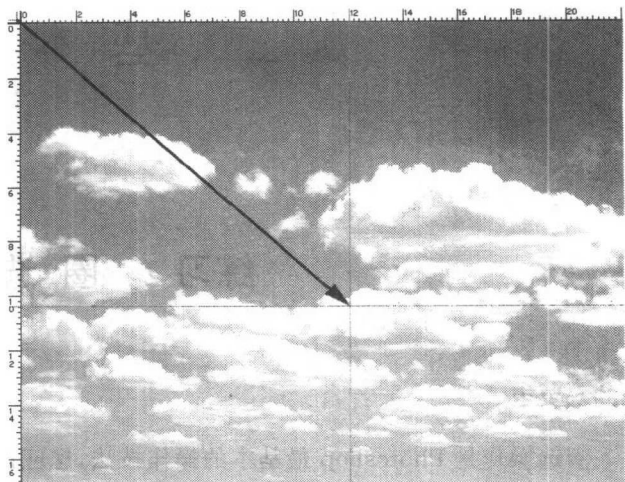
图像操作过程中经常要以 100% 比例显示图像,就在工具箱中的放大镜图标上双击。这样做是确保所有像素点都被显示出来,在制作高精度图像时尤其必要。

什么时候需要将图像恢复到桌面最佳显示比例,就在工具箱中的抓手工具图标上双击鼠标即可。

当您正在使用其他工具而临时需要放大或缩小图像时,可以同时按下 Ctrl 键和空格键,图像中的鼠标临时变成了放大工具,单击鼠标就将图像放大一倍。如果同时按下 Alt 键和空格键,图像中的鼠标临时变成了缩小工具,单击鼠标就将图像缩小一半。松开控制键,图像中又恢复为正在使用的工具。

## 设置参考线

在操作图像时,您往往需要准确地定位,Photoshop 为您提供了多种参考线供您选用。选 View\Show Rulers(视图\显示标尺)命令,当前图像和您以后打开的图像上都出现了标尺。随着鼠标的移动,在横竖标尺上都可看到鼠标的坐标位置。当您需要将图像中的某一点设定为 0 坐标点时,用鼠标按住图像左上角的 0 坐标点移动到图像中的所需位置就行了。什么时候需要恢复原始 0 坐标点,就在原始 0 坐标点上双击鼠标。



在图像有标尺的情况下,从标尺位置按下鼠标向图像中拉动就产生了一条参考线,重复操作可产生多条所需的参考线。哪条参考线不要了,就按住 Ctrl 键,在这条参考线上按下鼠标将它送回标尺中去。

在 View 视图菜单中:

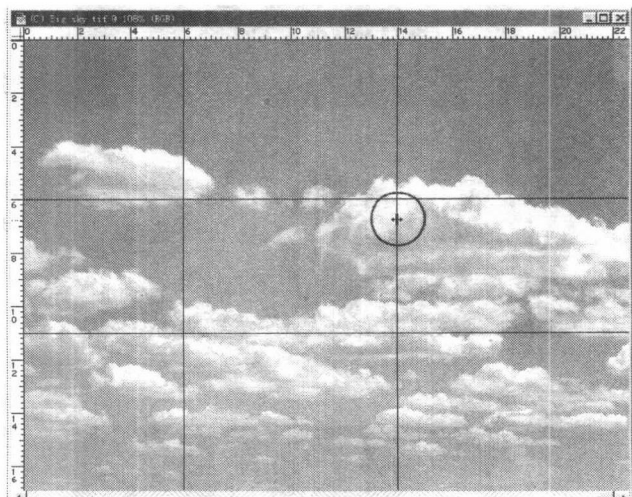
Show/Hide Guides(显示/隐藏参考线)命令用于打开和暂时关闭参考线;

Snap To Guides(贴紧参考线)命令使您在图像中的各项操作与参考线自动对齐;

Lock Guides(锁定参考线)命令将已有的参考线锁定不能再移动;

Clear Guides(清除参考线)命令则清除所有的参考线。

Show/Hide Grid(显示/隐藏网格)命令是在图像中显示或隐藏网格。



## 要点与提示

Photoshop 的界面是比较友好的,各控制板移动、组合、开关都很灵活。依照您的爱好和习惯,调整好一个较舒适的界面,将为您以后的操作带来方便。

## 二、基本工具

### 练习2 圈选操作

#### 目的与要求

圈选操作是 Photoshop 最基本的操作技法,您应该通过这个练习完全掌握各种圈选工具的使用和技法的操作。

#### 准备图像

打开图像 CMYK Balloons.tif。在工具箱中用鼠标双击矩形圈选工具,使其选项控制面板自动弹出。

#### 矩形与圆形圈选操作

矩形与圆形圈选工具的操作方法完全相同,选定其中一种工具从图像上某一点开始,按住鼠标沿斜线方向拖动,就会产生一个矩形或圆形的圈选范围。可以看到一圈虚线在不停地走动,这被形象地称为蚂蚁线。鼠标进入圈选范围之内就会变成箭头带一个方框,鼠标移到圈选范围之外就会变成十字坐标线,以此区别圈选范围的内外。

如果您需要圈选一个正方或正圆形,就先在工具箱中选好矩形或圆形圈选工具,按住 Shift 键,再用鼠标拉出圈选范围则保证是正方或正圆形。如果您需要以某一点为中心向四周拉出一个圈选范围,就先按住 Alt 键,再用鼠标拉出圈选范围,就是以鼠标为中心点的圈选范围了。此时若同时按住 Shift 键和 Alt 键,再做圈选操作当然就是以鼠标起点为中心的正方或正圆形圈选了。



如果需要制定一个圈选范围的宽高固定比率,就打开这个工具的选项控制板上的 Style 样式下拉框,选定其中的约束高宽比 (Constrained Aspect Ratio) 命令,然后在下面宽度 (Width) 和高度 (Height) 中填入您所需要的宽高比率,假如您填入的是相同的两个 1 或 2,随后您拉出的圈选范围一定是正方或正圆形的了。



### 圈选范围的增加、减少和取消

在图像上已经有了圈选范围的情况下,您还可以继续增加或减少一部分圈选范围。要增加就按住 Shift 键,可以看到鼠标标志旁边有一个加号,继续拉出新的圈选框,新增加的圈选范围可以和原来的圈选范围相交,也可以不相邻。



要减少圈选范围就按住 Alt 键,可以看到鼠标标志旁边有一个减号,继续拉出新的圈选框,但必须与原有的圈选范围相交。松开鼠标后可以看到原有的圈选范围被缩小了一部分。



要取消圈选范围就在圈选线外单击鼠标。也可用快捷键操作,即按 Ctrl 键 + D 键。选 Select \ Deselect (选择 \ 取消选择) 命令未免有些繁琐。



### 改变已有的圈选范围形状

圈选范围做出来以后,如果与要圈选的目标形状不太相符,可以改变圈选范围的形状。选 **Select\Transform Selection**(选择\变换选区)命令。在原有的圈选范围上会出现一个带有 8 个控制点的变形框。拉动框上的控制点可以方便地改变原有的圈选范围形状。

(1) 用鼠标直接拉动边线上中间的控制点可以改变原有圈选范围的高或宽;

(2) 直接拉动角上的点将同时改变原有圈选范围的高和宽;

(3) 按住 **Shift** 键再拉动角上的点,会在保持原有宽高比例不变的情况下改变原有圈选范围;

(4) 按住 **Ctrl** 键同时拉动边线上的中间控制点,沿边线方向移动,会使原有范围做倾斜改动;

(5) 按住 **Ctrl** 键同时拉动角上控制点向任意方向移动,可对原有范围做任意变形;

(6) 按住 **Alt** 键同时拉动任意一个控制点,都可使原有范围做对称放大或缩小变形;

(7) 同时按住 **Ctrl** 键和 **Shift** 键,再拉动边线上的中间控制点,会使原有范围在宽或高不变的情况下做倾斜变形;

(8) 同时按住 **Ctrl** 键和 **Shift** 键,再拉动角上的控制点,会使原有范围沿一个边线延长线做变形;

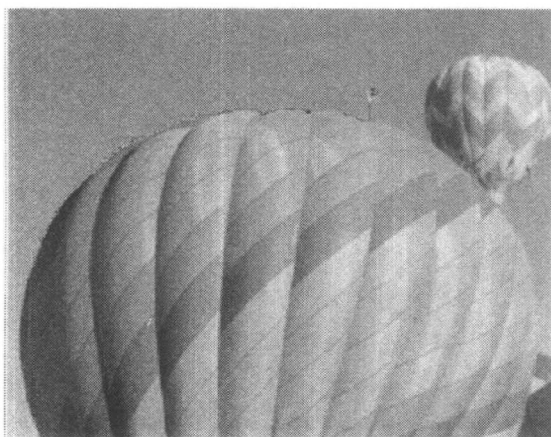
(9) 同时按住 **Ctrl** 键和 **Alt** 键,再拉动角上控制点,可使相邻的两个角保持不动,而相对的角做反方向变形;

(10) 同时按住 **Ctrl** 键和 **Alt** 键,再拉动边线上的中间控制点,可使相对的边做反方向变形;

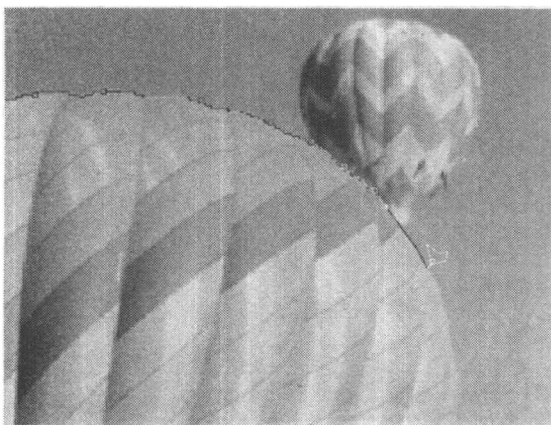




第二种是直线套索。用这个工具在图像中边移动边点击鼠标,形成直边圈选线,在某一点上双击鼠标,就将在起点与终点之间自动连成一条直线而完成圈选工作,如果在即将闭合圈选范围时将鼠标靠近起点,可看到鼠标标志旁有一个小小的“o”,表示起点与终点已经重合,单击鼠标就完成了圈选工作。



第三种是磁性套索。它可以按照设定的值进行识别,自动围绕图像进行圈选。双击磁性套索工具,在选项控制板上可以看到几项指标:Feather(羽化)用于设定羽化值;Lasso Width(套索宽度)用于设定磁性套索的检测范围;Frequency(频率)用于设定创建节点的速率;Edge Contrast(边对比度)用于设定发现边缘的灵敏度。在使用磁性套索时,要根据图像边缘是否清晰、创建边缘是否精确来相应调整各项设置。用磁性套索在气球色彩边界鲜明的地方点击一下,然后让鼠标沿着气球边缘移动,就会自动产生圈选线。



遇到边缘不太清晰的地方,就按住 Alt 键临时切换成硬套索工具,用鼠标点着移动,渡过这一地段之后,松开 Alt 键,再点击一次鼠标,又恢复成磁性套索工具继续移动。回到起点看到那个“o”标志再单击鼠标,这个气球的圈选范围就自动产生了。