

日本語精髓叢書



日本語形容詞與  
形容動詞

帥松生／編著 帥德全／審校

日本語精髓叢書

日本語形容詞與形容動

H364.2  
S67

上海出版社

日語形容詞與  
形容動詞

帥松生／編著 帥德全／審校

吉林教育出版社

**日本語精髓丛书 日语形容词与形容动词**

帅松生 编著  
帅德全 审校

责任编辑：张岩峰

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米32开本 5.75印张 4插页 121 000字

发行：吉林省新华书店 1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：1—2 500册 定价：2.80元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-0956-X/H·19

H 364.2  
S 67

## 前 言

形容词与形容词动词在日语中同属独立词类，语法意义颇为重要，因此，全面了解形容词和形容词动词的性质、特点、作用及历史演变等，对于日语教学、学习及学术研究都有着较为重要的意义。多年来，一些日本语法学家纷纷著书立说，对两词的性质、特点、使用方法及存在的问题进行了多层次的分析、探讨和评介，加深了人们对两词的认识和理解；在我国，有志于斯道的学者和日语界同仁亦纷纷执笔撰文，各抒己见，从不同角度对两词进行了有益的研究和探讨，此外，几乎所有的日语语法书，也都对两词做了概括性、实用性的介绍。但是，从宏观角度看，对这两种重要的词类似乎还缺乏着一种追根寻源式的、系统的研究和探讨。在这种情况下，笔者不揣冒昧地编写了这本小册子，以期能为读者提供一点信息，理出一条脉络，对日语的学习和研究起到一点参考作用。

在编写此书的过程中，笔者曾大量参阅了国内外有关文献，受益匪浅。故此，力求纳百家之言，成一己之见，对两词的产生、发展及演变等做了较为详尽的介绍，对尚无定论的疑难问题均引经据典地做了说明和剖析，并大胆地讲出了自己的观点。为照顾到读者层次，采用了学术与实用兼顾，

理论与实践结合，口语为主，文语辅之，力求一个“全”字的编写方针。

本书可作为大专院校日语教师的教学参考书，亦可供日语专业的学生和自学日语者阅读。在编写过程中笔者曾得到大连外院刘和民教授、田淑瑛副教授的帮助和指教；四川外院的应骥同志对本书的编写亦十分关心，提出了宝贵的意见；此外，本书责任编辑也对拙著初稿及编写方向等提出了十分中肯宝贵的见解，对此，笔者谨一并深致谢忱。

由于编者水平有限加之时间较为仓促，不足乃至纰缪在所难免，诚望广大读者不吝赐教。

编著者

1989年4月于大连

# 目 录

第一章 形容词	(1)
第一节 形容词概论	(1)
一、从品词分类上看形容词名称的由来及历史沿革	(1)
二、时代与形容词	(3)
三、形容词研究简述	(10)
第二节 形容词的性质及主要特点	(11)
一、形容词的性质	(11)
二、形容词的主要特点	(11)
第三节 形容词的活用	(15)
一、未然形用法及后续词	(15)
二、连用形用法及主要后续词	(16)
三、终止形用法及主要后续词	(23)
四、连体形用法及主要后续词	(29)
五、假定形用法及后续词	(36)
六、关于形容词的命令表现	(37)
第四节 形容词的音便	(37)
一、お段的长音化	(38)
二、う段的长音化	(39)
第五节 形容词的时态	(41)
一、现在时	(42)
二、过去时	(46)
第六节 形容词的语体	(48)
一、简体	(50)
二、敬体	(52)

第七节 形容词的音调 .....	(55)
一、一般形容词的音调及读法 .....	(55)
二、复合形容词的读法 .....	(56)
三、形容词活用形音调的特点 .....	(58)
第八节 复合形容词 .....	(59)
一、名词 + 形容词 .....	(59)
二、动词连用形 + 形容词 .....	(60)
三、形容词词干 + 形容词 .....	(60)
四、副词 + 形容词 .....	(61)
五、相同汉字叠用 + しい .....	(61)
六、接头词 + 形容词 .....	(62)
七、各类词 + 接尾词 .....	(63)
第九节 形容词词干的用法 .....	(63)
一、做谓语, 表达感叹的语气 .....	(64)
二、用作名词 .....	(64)
三、加接尾词转变为名词 .....	(65)
四、加接尾词转变为动词 .....	(66)
五、后续动词词尾转变为动词 .....	(66)
六、用作或词干重叠构成副词、名词等 .....	(68)
七、与名词结合派生出名词或形容动词等 .....	(68)
八、与动词结合派生出动词 .....	(69)
九、与形容词结合派生出形容词 .....	(70)
十、与“そうだ”、“げ”等结合转变为形容动词 .....	(70)
十一、与动词连用形结合派生出名词 .....	(71)
第十节 形式形容词 .....	(72)
第十一节 形容词的分类 .....	(74)
一、主观性形容词 .....	(75)
二、客观性形容词 .....	(80)
三、主、客观兼顾的形容词 .....	(88)

第十二节 对个别形容词及特殊现象的说明	(90)
一、“ない”	(90)
二、“らしい”	(93)
三、“大きい”与“大きな”等	(94)
四、“よい”与“いい”	(96)
五、“いけない”等	(97)
六、汉字相同，有两种或两种以上读法的形容词	(99)
七、难查形容词	(99)
八、与其他词类有关联的形容词	(100)
第十三节 形容词句	(102)
一、形容词谓语句	(102)
二、形容词谓语的特点	(102)
三、属性形容词句主要句式	(102)
四、感情形容词句主要句式	(105)
五、主题化及其他	(106)
第十四节 文语形容词简述	(110)
一、文语形容词的活用及其他	(111)
二、口语中常用的文语形容词变化形式及 常用文语形容词	(112)
<b>第二章 形容动词</b>	(114)
<b>第一节 形容动词概论</b>	(114)
一、形容动词名称的由来及各历史阶段形容动词的 主要特点	(114)
二、形容动词研究综述	(117)
三、形容动词应予肯定	(121)
<b>第二节 形容动词的性质及主要特点</b>	(126)
一、形容动词的性质	(126)
二、形容动词的主要特点	(126)
<b>第三节 形容动词的活用</b>	(129)



一、未然形用法及后续词	(130)
二、连用形用法及主要后续词	(130)
三、终止形用法及主要后续词	(135)
四、连体形用法及主要后续词	(136)
五、假定形用法及后续词	(139)
六、关于形容动词的命令表现	(140)
<b>第四节 形容动词的时态</b>	<b>(140)</b>
一、现在时	(140)
二、过去时	(143)
<b>第五节 形容动词的语体</b>	<b>(145)</b>
一、简体	(145)
二、敬体	(147)
<b>第六节 形容动词的来源及复合形容动词</b>	<b>(149)</b>
一、形容动词的来源	(149)
二、复合形容动词	(151)
<b>第七节 形容动词词干的用法</b>	<b>(153)</b>
一、可用作名词	(153)
二、可用来终止或中止句子并可接某些终助词	(154)
三、可后续“き”、“み”等接尾词构成名词	(154)
四、可后续推量助动词“らしい”和样态助动词“そうだ”	(155)
五、可后续“ながら”、“から”、“どころか”等	(155)
六、可后续“がる”、“めく”、“すぎる”等接尾词构成动词	(155)
七、可构成各种复合词	(156)
<b>第八节 形容动词的分类</b>	<b>(158)</b>
一、主观性形容动词	(158)
二、客观性形容动词	(159)
<b>第九节 特殊形容动词及难查形容动词</b>	<b>(161)</b>
一、“同じだ”	(162)
二、“こんなだ”等	(163)

三、难查形容词	(163)
第十节 形容动词句	(164)
一、形容动词谓语句	(164)
二、形容动词谓语句的特点	(164)
三、属性形容动词句的主要句式	(164)
四、感情形容动词句的主要句式	(165)
五、主题化及其他	(167)
第十一节 “タルト型”形容动词	(167)
一、连体形用法	(168)
二、连用形用法	(168)
第十二节 文语形容动词简述	(169)
一、文语形容动词的活用及其他	(169)
二、口语中常用的文语形容动词变化形式等	(172)

# 第一章 形容词

## 第一节 形容词概论

### 一、从品词分类上看形容词名称的由来及历史沿革

日语的形成年代至今仍然是一个未解之谜，但据考证推断，至少在3世纪时，日本人就已经在使用着一种与奈良时代的日语并无多大差异的语言。当然，当时只是使用而已，没有人对其进行研究和探讨。因此，形容词或类似形容词的定义或概念在当时是不曾存在的。可以这样讲，在江户时代(1603~1868)以前，还不曾有人对日语的品词做过认真的、系统的分类。在室町时代(1338~1573)的“连歌”中，倒是出现了“体词”和“用词”的说法。当时的形容词当属“用词”的范畴。这是一种模糊的不完全的分类法。但是，当时的形容词早已具有“ク活用”和“シク活用”这两种形式，所以可以这样认为，当时的日本人已对形容词有了朦胧的原始式的认识。

在日本，首先对词进行分类的人大概要算富士谷成章了。其学说在《あゆひ抄》中便可略见一斑。按他的理论，词可以分为“名”、“<sup>よそい</sup>装”、“あゆひ”、“かざし”四类。“名”即名

词；“あゆひ”即助动词及助词；“かざし”则是指代名词、副词、感叹词及接续词等。而“装”则又被分为“事”和“状”。这“状”就是形容词。“サマ”与“様”同音，而“状”亦不外是形状或状态、样态之意，与“形容词是表示事物的属性、状态、特点或……”的定义已有相同之处。由此可见，当时的人们对形容词的认识又进了一步。

继富士谷成章之后，铃木胤则发表了《言語四種論》。他认为词可以分为“体词”、“てにをは(辞)”、“作用词(作用の詞)”、“形状词(形状の詞)”四种。其中“形状词”就是形容词。从字面上看，它与“状”大同小异。

除铃木以外，东条义门和富樫广荫也提出了他们引人注目的分法。东条义门认为：词可以分为两种四类。两种即“体”与“用”；四类即“体”可分为“有形者”和“无形者”两类，而“用”又可分为“作用”和“形状”两类。显而易见，其“用”中的“形状”即是形容词。富樫广荫的看法则是：词可以一分为三，即“言”、“词”、“辞”。其中的“词”便是指的用言，而“词”又可分为“说动用词”和“说客体词”，后者便是形容词。

明治(1868~1912)初年，权田直助在对富樫广荫的学说做了些微改动后，提出了先将词语分为“词”、“辞”两大类，然后再将所谓的“词”分为“体言”和“用言”，将“辞”分为“体辞”和“用辞”的观点。这样，形容词则被分到了所谓的“用言”堆里。

此外，主张西洋式词语分类法的鹤峰戊申也曾在《语学新书》中提出了九品词观点，书中将形容词称作“形容言”。

谈来谈去我们还没有涉及“形容词”这个名称的来源。它究竟源于谁手呢？说来也可笑，尽管日本人在漫长的历史发展过程中不断改变着形容词这一词类的名称，可最终将其起

名为“形容词”的，竟是一位名叫B·H张伯伦的外国人。明治初年，张伯伦用日语写了一本书，书名叫《日本小事典》，由文部省发行。书中将江户时代人们称之为“形状言”或“形状词”的那一类词语改称为“形容词”。此外，倡导按英语文典给词语分类的田中义廉也在《小学日本文典》中写上了“形容词”一语。毫无疑问，该词来源于英语的“Adjective”一词，是一个译词，而且是直译。后来，大槻文彦博士将英语语法的词语分类法与日语的实际情况相比较，在吸收了江户时代以前的语法研究成果和西方的语法研究特点的基础上提出了日语八品词的观点。其中也有“形容词”。他的理论在当时具有古为今用、洋为日用的特点，具有不可否认的价值。于是，该品词分类法便成了日本中等教科书的词语分类标准，所谓“形容词”也就在日本语言中牢固地确立了它的品词地位，并一直被沿用至今。当然，自大槻文彦之后，有些语法学家，如山田孝雄和松下大三郎也曾提出过与大槻文彦理论相左的词语分类法，但均属研究范畴，并未被人们普遍承认和沿用下来。

综上所述我们可以看出，日语形容词是在经历了漫长的时代变革后，才逐渐被人们所认识并正式定名为“形容词”的。其演变过程大体上可归纳如下：

用词(含形容词)→状(即形容词)→形状词(即形容词)→形状(即形容词)→说容体词(即形容词)→用言(含形容词)→形容言(即形容词)→形容词

## 二、时代与形容词

形容词从其使用年代及外型和活用形式上又可分为文语形容词和口语形容词。一般说来，以“シ”结句者为文语，以

“イ”结句者为口语。而文语形容词又可分为“ク活用”和“シク活用”两类。关于文、口语形容词，特别是口语形容词的性质、特点、用法等笔者将在以后各节中做详细介绍，这里就不多费笔墨了。

众所周知，语言是社会的产物，来源于人类的生活实践，因此，它不是一种孤立的客观存在。其产生及演变均与社会的变革及时代的推移有着密不可分的关系。日语的形容词也不例外，各个时期的形容词均在形态及使用方法上或多或少地要发生某些变化。掌握它们的共性固然十分重要，而了解其各个历史阶段的特点，对于全面掌握和研究日语的形容词也同样有着积极的意义。

在远古时代，日本人最常用的词汇是名词和动词。据调查，这两类词汇几乎占了当时日语总词汇量的百分之八十。当时，形容词的数量是很少的。随着社会的进展，时代的变迁，名、动两类词语(当然，绝非仅此两类)已不能满足人们交流思想感情的需要，人们需要利用某类词语及它们的某些变化形式来表现或描述事物的性质、状态及人的主观感情等，于是，形容词便应运而生，一点一点地发展起来了。但是，形容词并非一开始就具有所谓活用形式，而是在词干(原本名词)+某些词尾的基础上逐渐演变、增多、发展起来的。如“高し”一词，先是有了“高”这个词干，而后因为表述需要则加上了词尾“く”，这样该词就可以起到副词似的修饰作用了；而加上“し”则可以用来终止句子；加上“き”，则变成了“高き”，可以用来修饰名词等。其它形容词亦可以此类推。这样，一些词尾由于表述需要而被相继接到了某些词干后(指可以用来表示事物属性或人之情感的词语)。于是，这些词形式上发生了变化，表达机能逐渐增加，即形式越来越

活泼，用法越来越复杂。在漫长的岁月流逝过程中，这些词干与词尾相接的方法便形成了规律，于是便渐渐出现了所谓形容词的各类活用形。久而久之便约定俗成了，人们不再将“く”、“し”、“き”等看作是什么词尾，而是按现在的语法理论将其理解为形容词的活用形。到了近、现代，其活用形式不断演变，逐渐从文语过渡到口语，形成了现在的口语形容词的各种活用样式。

从日本史的角度考虑，日本语言史可大致分为：1. 上古时代(4世纪前后~645)；2. 中古时代(794~1086)；3. 中世前期(1087~1333)；4. 中世后期(1338~1573)；5. 近世(1603~1868)；6. 现代(1868~今)。

下面，我们就从日本语言史的角度来探讨一下日语形容词的历史沿革。

### 1. 上古时代

所谓上古时代即是指大和时代。当时的日本国土已出现了若干个方言区域，因此孕育了日语的复杂性。当时的形容词与后来的中古时代的形容词一样可分为“ク活用”和“シク活用”两种。“ク活用”的词干多表示状态；“シク活用”的词干则多表示“情意”(即人的主观情感)。虽然从形式上可以分为上述两类，但其活用形只不过是一个一个的单一的词形罢了，尚未形成一个完整的变化体系。其主要特点是：

① “こそ”与连体形相接。如：“おのが”妻こそ常<sup>めづら</sup>目<sup>めづら</sup>類<sup>めづら</sup>次<sup>めづら</sup>吉<sup>めづら</sup>”(万葉集)；“野を広み草<sup>しげき</sup>こそ之<sup>しげき</sup>既<sup>しげき</sup>吉<sup>しげき</sup>”(万葉集)。

② 未然形与已然形的用法几无二致，均被广泛地用于假定或既定条件。未然形也只是以“词干+け”再加助词“ば”或推量、否定的助动词“む”、“ぬ”的形式来显示其机能。所以，也可以说当时的形容词尚无未然形。如：“恋<sup>こひ</sup>之家<sup>しげ</sup>”

ば”、“奈家<sup>なげ</sup>む”。此外，当时很难找到表示条件法的“〜(し)くば”的句例，而是以连用形加系助词“は”，即以“〜くは”，“〜ずは”的形式来表示假定条件。“词干+け+ば”是条件法的原始形式，而“连用形+は”及“等保久<sup>とほく</sup>とも”之类的形式则是第二位的表达法。由此可见，当时的假定条件法共有三种形式可以表达。要言之，当时形容词的活用形尚处于不发达未分化的阶段，具有连用、终止、连体和条件用法的功能。

③ 另外值得一提的便是当时的形容词词干用法十分发达。如：a. 可做连体修饰语。“阿<sup>あ</sup>遠<sup>を</sup>夜<sup>や</sup>麻<sup>ま</sup>(青山)”(古事記)；“阿<sup>あ</sup>加<sup>か</sup>陀<sup>だ</sup>麻<sup>ま</sup>(赤玉)”(古事記)。b. 可做连用修饰语。“多<sup>た</sup>迦<sup>か</sup>比<sup>ひ</sup>迦<sup>か</sup>流<sup>りゅう</sup>(高光る)”(古事記)。c. 可做谓语。“毛<sup>も</sup>毛<sup>も</sup>那<sup>な</sup>賀<sup>が</sup>爾<sup>に</sup>(股長に)。d. 可做体言。“赤<sup>あか</sup>”，“青<sup>あお</sup>”。e. “词干+み”的所谓“ミ语法”的用法，用来表示原因理由。“山<sup>やま</sup>乎<sup>を</sup>高<sup>たか</sup>三<sup>み</sup>(山が高いので)”。

所存问题是：当时是否已经存在着已然形“けれ”和“しけれ”。这个问题还有待今后做进一步的研究和探讨。

据文献记载，当时的形容词数量微微。如前面所说、词语的大半是名词，百分之八十是名词和动词。由此是否可以做出这样的推断，即当时的日本人仅靠名、动两类品词就已经能够基本上满足“语言生活”的需要了，所以形容词的数量才十分稀少，而且活用形式也不甚完备。

## 2. 中古时代

所谓中古时代即是平安朝时代。当时，日语形容词的活用形已经齐备，而上古时期的表达方法则已经衰退下去。主要特点是：

① “〜(し)け”后面只接续“む”，即只剩下了“ (し)



けむ”这种表达过去状态的说法。而“～(し)けば”的形式已经消失。这可以被看作是语言形式交替过程中的一种自然淘汰，因为当时形容词的活用形已经齐全，假定、既定条件可以分别用“～(し)くは”和“(し)ければ”的形式来做更准确更具体的表现。

② 已然形“～(し)けれ”的形式，上古时代只是出现过而已，并未被人们普遍应用，而到了中古时代，这一用法便已经固定下来，用于与系助词“こそ”的相接上。

③ 此时期内出现了所谓的“カリ活用”，即连用形“～(し)く”已经与“あり”结合为一体，自然而然地变成了“～(し)かり”的形式。虽然上古时期也曾出现过此类现象，但十分罕见，并未被人们广泛采用。

④ 命令形出现了用于训读的“なかれ”说法。如：“既に心かなにな称ひ已ば、常に持して忘(る)ルこと莫れ”(西大寺本《金光明最勝王經》)。

⑤ 各种音便型相继出现。如：连用形出现了“ウ音便”；连体形出现了“イ音便”；连接“なり”、“めり”、“べし”的连体形“～(し)かる”则出现了“拨音便”。

⑥ 同上古时代相比，形容词词干的用法已随着其活用形的齐备而大为减少。表示原因理由的“词干+み”的用法也已经开始“退化”。这大概是因为“～(し)ければ”的形式出现已久且已经完全定型化了的缘故吧。显而易见，“已然形+ば”这一活用形式比“词干+み”更能明显地、直截了当地表示原因理由。

### 3. 中世前期

所谓中世前期即是指院政和镰仓这两个时代。这是一个由王朝末期转变为武士社会的动乱年代。可以想象，社会的