

方明 谈播音

姚喜双 郎小平 编著



FangMing
TANBOYIN

中国广播电视出版社

方明 谈播音

Fangming
TANBOYIN

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方明谈播音/姚喜双, 郎小平编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2000.1

ISBN 7-5043-3472-3

I. 方… II. ①姚… ②郎… III. 播音-工作-经验
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75296 号

G222.2
YAS

方 明 谈 播 音

作 者:	姚喜双 郎小平
责任编辑:	李恩泉
装帧设计:	张一山
责任校对:	张 哲
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	250 (千) 字
印 张:	11.375
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	4000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3472-3/G·1326
定 价:	20.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序 一



参加播音工作进入第40个年头了。这几年，很多同志动员我写书，特别是中国广播电视出版社的领导多次找我，希望我写，都被我婉言谢绝了。理由是：

其一，播音工作属于新闻工作范畴，每天播出的都是新鲜事情，内容不同，形式多样，即使同一类型的稿件，写法也千变万化。哪怕同一篇稿件，两次、三次去播，在进入具体播音创作时，又往往顾此失彼，最后效果也不尽相同。每次播完，都有许多遗憾，总感到愧对把我领进门，教我播音的齐越、夏青、林田、潘捷、费寄平、葛兰、林如等前辈老师。

其二，播音工作采用个体创作方式，播出成功与否，跟每个播音员对稿件的理解、感受和语言功力密切相关。同一篇稿件有多少人播，就会产生多少种样式和味道。我只不过根据自己对稿件的理解、感受和自己可能做到的语言表达方式，按照前辈总结的播音创作的普遍规律播音而已，不值得一写。

其三，写书是一件很严肃的事，要具备一定的思想高度、理论水平、文化底蕴、文字能力和丰富翔实的材料，经过较为系统的研究、缜密的思考、艰苦的提炼，才能写出对读者负责

的、有益的、具有可读性的书。我自己在上述各方面都十分欠缺。加上繁忙的宣传任务与行政工作，也不允许集中精力去写书。

非常感谢北京广播学院播音主持艺术学院院长姚喜双教授想出了一个主意，他列出比较系统的纲目，提出问题，采取访谈的方式，由我来回答，终于使出书的问题得到解决，而又可减轻我的负担。

这样一来，可就苦了姚喜双教授和他的研究生郎小平同学，他们要做大量的整理、提炼工作。这也加重了中国广播电视出版社胡妙德与李恩泉同志的负担。胡妙德同志一直通过各种方式热情地动员我写关于播音的书，这次又亲自担任本书的责任编辑。可以说，如果没有姚喜双教授、胡妙德高级编辑和郎小平、李恩泉等同志所付出的大量心血，这本书是很难成书出版的。他们的勤奋工作精神非常值得我敬佩。我向他们表示衷心的感谢！

我也特别感谢我所敬重的张颂教授在百忙中阅读本书文稿并热诚为本书作序。

在这里，也要感谢研究生苏海珍同学和出版社的其他有关同志，他们为这本书的出版，付出了很多劳动。

播音工作是党性很强的工作，必须坚持正确的播音创作道路，不断总结新鲜经验，掌握规律，才能在新世纪到来的时候，适应广播电视深入改革的需要，播出使广大听众喜爱的节目。由于时间关系，自己水平有限，所谈问题很不全面，或纯系一孔之见，很不成熟，难免有许多错误，希望各位老师和同行批评指正。

1999年12月12日

序 二

孙以

当人们在孔方兄树立的偶像前和搭建的舞台上狂欢的时候，当西方的后工业文化价值观念和殖民地文化心态不断冲击我们的时候，先进的科学技术和有效的管理模式并没有使社会效益和经济效益实现同向增值，却往往呈现异向错位。这在广播电视中不是一个景观么？

中国源远流长的民族文化传统，依靠原典教育代代承继并发扬光大。广播电视的优良传统也不能只靠追新求异而生机勃勃。我们不乏经典，缺乏的是经典的张扬。实践和理论应该交相辉映，经典对时尚必须给以观照。我们期待名播音员、名主持人的，不一定是追踪纪实和往事怀旧，但一定是继承创新的独特追问，一定是电子传媒的艺术探微。

方明，已经名传遐迩。他长年坚持在广播第一线，常常只闻其声，不见其人。也许正因为如此，他那声音的穿透力、语言的感召力才磨砺得字字珠玑、语语中的。更重要的是，在中央人民广播电台的40年播音生涯，使他对人民广播、对播音创作，获得了相当深刻的认识，积累了十分宝贵的经验，形成了个性鲜明的风格，达到了语言艺术的高峰。

中央人民广播电台，集中并产生了一大批优秀传播人才，在新中国的历史上发挥了重要的传播作用。中国播音史上的第一座高峰上，出现了齐越、夏青、林田、费寄平等名字。第二座高峰上可以说群星璀璨，方明就是其中的一位。

我们的广播电视中，人才济济，有不少已成为出类拔萃的人物。他们是传播的实践者，都有自己的传播观、语言观、创作观，他们也应该成为理论的检验者、开拓者。中国播音学的成型和成熟，有他们的心血，但个人的专著太少，确是人们心中的一种遗憾。《方明谈播音》的出版，说明实践者完全可以在理论上做出自己的贡献。

社会的进步，时代的变迁，给足了播音理论的营养，我们没有理由“买椟还珠”，更不应该“木偶探海”。在本书中，方明谈到的党性原则和创作态度，揭示了播音创作的实质；他的思维方式和艺术把握，阐释了传播理论的精髓。它们过时了么？否。当下的语言态势和审美趋向，华而不实，繁而不荣，正是无根浮萍、断线风筝的争奇斗艳，而那实质和精髓却被冷落，志存高远之士的传世精品，又不被作为经典以导引后人，本书的针对性不是一种震撼么？

广播电视语言传播中的瞬时性、即兴性，必然给播音创作带来艰辛，而面对大千世界、人类精华，即使厚积薄发，也会显露创作主体的局限性。任何名家、任何佳作，都会存在一定的不足。方明的播音，也并非炉火纯青。但我们不必求全责备，要求力能扛鼎的人也同时是绣花能手，就过于苛刻了。他的理论中，也有未涉及的领域，也有不甚深刻的表述。我们从中反而感到了一种坦诚、一种真实，更感到了一种高尚、一种责任。

我们强烈呼吁对播音经典的解读和宣扬，我们热切期待对

播音规律的认知和阐发。让经典的魅力引人入胜，让规律的威力统神摄形，让主流文化的声音振奋新世纪的精神，让人文关怀的热情温暖下一代的心胸！

感谢方明为中国播音理论增添了这样厚重的篇章。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”

1999年12月13日

方明谈播音

姚喜双 郎小平 编著

中国广播电视出版社

目 录

序 一	方 明 (1)
序 二	张 颂 (3)

访 谈 篇

第一章 创作观念	(3)
一、播音工作的位置	(3)
二、基本原则和方法	(5)
1. 一丝不苟 2. 紧抓内容 3. 整体把握 4. 加 强实践 5. 搞好合作 6. 积累生活, 继承借鉴	
三、队伍管理	(38)
第二章 语音发声	(41)
一、语音	(41)
1. 语音规范的作用 2. 语音规范的实现	
二、发声	(47)
1. 练声的重要性和必要性 2. “咽音练声法”	

第三章 新闻播音 (62)

一、消息播音 (63)

1. 播出指导性 2. 处理好句子出意思
3. 把握长句子 4. 找准重点
5. 掌握分寸 6. 播报的方式

二、评论播音 (88)

1. 明确论点 2. 论证有理、有利、有节

第四章 重要报道 (100)

一、国庆 35 周年天安门转播 (101)

1. 政治把握 2. 事前准备 3. 现场配合
4. 冷静应急 5. 确定基调

二、陈毅、周恩来、邓小平讣告的播出 (108)

1. 政治把握 2. 紧急播出

三、《在大海中永生——邓小平同志骨灰撒放记》
的播音 (113)

第五章 通讯播音 (123)

一、通讯稿件的特点 (124)

1. 事实真实 2. 细节具体 3. 议论和抒情

二、播出要求 (126)

1. 理清线索抓主线 2. 感受形象，酝酿感情
3. 绘形、传情、求变化

三、《一株小草》的创作分析 (154)

1. 歌颂民族的脊梁 2. 在矛盾冲突中展现人物
闪光点 3. 发挥艺术创造力 4. 创作分析

第六章 文艺演播	(166)
一、《阅读和欣赏》播音	(166)
1. 原作朗读 2. 串讲把握 3. 播音分析	
4. 编辑访谈	
二、现代诗歌朗诵	(213)
1. 长诗朗诵 2. 短诗朗诵	
三、专题音乐节目解说	(240)
1. 了解乐曲,明确基调 2. 确定身份、角度、情感	
3. 完成乐曲解说的“规定动作” 4. 多种手法、	
各个层次的自然转换 5. 解说分析	
四、《唐宋名篇诗词音乐朗诵会》主持	(260)
1. 演出背景 2. 开篇朗诵、主持	
3. 场间串讲、主持	
第七章 电视片解说	(271)
一、立足点要高	(271)
二、积淀要丰厚	(274)

启 示 篇

第八章 方明播音的创作特点	(283)
一、坚定的党性原则	(284)
1. 坚定的政治立场 2. 鲜明的感情态度	
3. 确切的分寸	
二、整体的创作观念	(294)
1. 稿件整体 2. 节目整体 3. 重视受众	
4. 联系生活 5. 与创作集体合作	

4 / 方明谈播音

三、严谨的创作态度	(306)
1. 一丝不苟 2. 全力投入	
四、完美的语言艺术	(309)
1. 语音纯正优美 2. 表达坚韧、大度	
五、全面的播音能力	(314)
1. 创作领域广泛 2. 逻辑思维与形象思维结合	
3. 各种表现手法自然转换	
第九章 方明播音创作探源	(320)
一、客观原因	(320)
1. 时代 2. 民族 3. 阶级 4. 地域和电台	
5. 节目和稿件	
二、主观原因	(327)
1. 性格、经历 2. 审美追求 3. 业务条件	
三、创作实践	(331)
1. 大量实践 2. 主动实践 3. 反复实践	
4. 实践与理论相结合	
第十章 启 示	(335)
一、做好党的宣传员	(336)
二、掌握语言基本功	(339)
1. 精益求精 2. 科学训练	
三、体现我们民族魂	(342)
四、坚持播音的创造性	(343)
五、继承、借鉴与创新	(344)
后 记	(348)



访谈篇

第一章 创作观念

各种艺术门类的创作中，创作观念都起着指导性作用。本章主要讲述了方明播音创作的基本观点，包括播音根本任务、播音创作方法论、播音员队伍管理。其中播音创作方法论部分，涉及六个方面：1. 一丝不苟的态度；2. 紧抓内容的方法；3. 整体把握的思想；4. 对实践的认识；5. 在创作集体当中的合作；6. 对生活和其他艺术的继承借鉴。

一、播音工作的位置

有人说播音主持原本无学，不就是念稿子嘛，不就是说话嘛。有人则认为播音主持玄妙莫测，高不可攀。播音工作的实质到底是什么？在工作当中，应该遵循什么样的基本原则？采访中，方明首先回答了我们的这个问题。

我没有真正系统地在学院里学过播音，都是老师一字一句带出来的。很多老同志都做过我的老师，齐越、夏青、林田、潘捷、费寄平，平常说的这“五大名牌”都带过我、教过我。后来，我跟葛兰、王欢、林如他们又一起合作了很长时间，他

们也热情地教了我很多东西。

他们教我的最主要的东西是什么呢？我觉得最主要的还是对播音工作本身的认识。要做好我们的播音工作，对每一个播音员来说，首先应该正确地认识和把握我们工作的性质，知道自己应该具有什么样的素质，没有这一步，你光有些技巧是不行的。

我们这个工作本身的任务就是传情达意，尤其是传达党中央的声音。对于广大听众，我们不仅要告诉他们一些事，而且要通过这些事情所激发的感情，通过这些情感的变化，打动听众，使广大听众感奋起来，使大家的心能够和我们一起跳动，按照我们所播的这些稿子的指导思想去认识世界、改造世界。

还在广播局技术人员训练班学习的时候，其时十五六岁的方明就牢记着自己是“参加革命”来了。

我刚刚进入训练班的时候，很多老同志来给我们讲课，其中有梅益同志，有温济泽同志，还有顾湘同志。记得顾湘同志就讲，“你们是自己自觉、自愿来参加革命的，不是谁拿八抬大轿抬你们来的。你们要把自己的命运和我们国家的命运、阶级的命运和广大人民的命运，牢牢地捆在一起”。

后来参加了播音工作的方明又切身感受到党和人民对于广播事业的重视。他说，周恩来总理去参观中央人民广播电台的广播大楼的时候，就对齐越老师等人说，“广播大楼建成了，比起延安窑洞的条件好多了。你们要用延安精神，做好工作。”当时方明和一些青年播音员都在场，总理的嘱咐，更成为方明后来成长的动力。

1997年金秋，方明当选为中共十五大代表，他在一篇题为《真实传播党的声音》的文章里写道：“我是中央人民广播电台的播音员，这次被选为基层党员代表参加十五大，说明党