

李敏



广西人民出版社

文苑春秋

文苑春秋

· 曾敏之 著 ·

广西人民出版社

文苑春秋

曾敏之 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

※

开本 787×1092 1/32 15.75 印张 插页2 336 千字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—39020 册

书号: 10113·496 定价: 2.70 元

ISBN 7-219-00465-6

I·111

目 录

文苑春秋

- 孙中山的诗才与诗论…………… (3)
- 从孙文到文治…………… (5)
- 谒陵寄慨…………… (7)
- 墓园无字 自有丰碑…………… (9)
- 鲁迅谈读书…………… (11)
- 如此直觉头脑…………… (13)
- 矛盾的笔耕…………… (15)
- 巴金完成了《随想录》…………… (17)
- 巴金以书简抒怀…………… (19)
- 巴金以书简代文…………… (21)
- 刘伯承妙喻风格…………… (23)
- 心香一瓣寄聂耳…………… (25)
- 立言不朽乎…………… (27)
- 悲悼与悬念…………… (29)
- “严师出高足”解…………… (31)
- 刘海粟警策之论…………… (33)
- 余年心愿半庭花…………… (35)
- 思参造化有神来…………… (37)

209/03

卑劣的捏造·····	(39)
老舍与《我的后半生》·····	(41)
苏叔阳愤写《太平湖》·····	(43)
迂回曲折终向前——杨度二三事·····	(45)
沈从文的庐山诗·····	(49)
沈从文不伤迟暮·····	(51)
悼绀弩兄·····	(53)
绀弩二三事·····	(56)
热肠倚枕写文章·····	(58)
萧乾的自述·····	(61)
萧乾与挪威勋章·····	(63)
心正与笔随·····	(65)
俞平伯的突破·····	(67)
谁能夺志弃红楼·····	(69)
平和闲适以养性·····	(71)
旧事重提 何妨一问·····	(73)
叶恭绰词赠俞平伯·····	(75)
梁漱溟的“义不苟合”·····	(77)
梁漱溟在北碚的日子·····	(79)
何伤日月之明·····	(81)
学人本色·····	(83)
不废江河万古流·····	(85)
朱屺瞻老而益壮·····	(87)
朱屺瞻与黑牌·····	(89)
节操可贵·····	(91)
忆华罗庚·····	(93)
吴灏与《清明上河图》·····	(97)

司马文森与《南洋淘金》	(100)
治学与做人——悼念陈序经先生	(103)
饶宗颐教授谈诗	(109)
知我者谁	(111)
历史见证的著作	(113)
牛栏诗情	(115)
一鹭的诤言	(117)
冯友兰写对联	(119)
谢无量的书法	(121)
秦牧的抒情诗	(123)
书斋诗话	(126)
悼念秦似兄	(129)
李骆公与篆刻	(131)
瞿白音写西南剧展会歌	(134)
谈舒群的文集序	(137)
李青萍的翻身画展	(139)
从李青萍幸存说起	(141)
李青萍的失踪	(143)
谢冰莹二三事	(145)
与国休戚不背本	(147)
黄谷柳与香港文学	(149)
由博返约	(151)
《三毛游记散文选》序	(153)
但开风气不为师	(156)
“我为峰”又一解	(158)
称物义远自千秋	(160)
与阿城谈《棋王》	(162)

台静农的书艺	(164)
--------	-------

艺坛杂咏

疾风劲草证斯人	(169)
史家的三条标准	(171)
人生一条河	(173)
净化灵魂	(176)
为人重晚节	(178)
不能盲目崇洋自误	(180)
“商战”与诗文	(182)
林泉之乐不易求	(184)
莎翁热 怀先驱	(186)
“多识草木虫鱼之名	(189)
今无仲永 教可成才	(191)
“文以载道”与忧国忧民	(193)
“荣不脱履”赞	(195)
喜见徐静斐出现中南海	(197)
有感于历史从头研究	(199)
空城计及其他	(201)
研究兵书以应变化	(203)
何妨熟读“七书”	(205)
老子的人生哲学	(207)
尊重历史的作风	(209)
徒步旅游	(211)
盆景艺术	(213)
侯德健定居得所	(215)
绚丽归于平淡好	(217)
金鸡不啼何伤之有	(219)

艺术的升华·····	(221)
减去十岁 呼唤青春·····	(223)
先要做真诚的人·····	(225)
《新星》的启示·····	(227)
谈靠“名”办事·····	(229)
必也正名乎·····	(231)
服装是艺术·····	(233)
薛林之选·····	(235)

改革絮语

从决策谈起·····	(239)
走我们自己的路·····	(241)
虚名与实事·····	(244)
知识分子报国有路·····	(246)
嗜好与闲情·····	(248)
引退让贤赞·····	(250)
善纳嘉言 可臻盛世·····	(253)
投改革之机的蔡京·····	(255)
仕与商·····	(257)
伯乐之外·····	(259)
有感于邓稼先的亮相·····	(261)
旷达一些·····	(263)
间之法与亲·····	(265)
破与立·····	(267)
“武训传”与“一言堂”·····	(269)
几种人才论·····	(271)
曹操忌才·····	(273)
年轻政治家从何来? ·····	(275)

新时代将军的崛起·····	(277)
法制的足音·····	(279)
药石之言·····	(281)
明察与法治·····	(283)
不可不察·····	(286)
春风·夏雨·风情·····	(288)
山川应有文物之助·····	(290)
精神遗传·····	(292)
臭皮匠的智慧·····	(294)
雨花台的往事·····	(296)
亲 情·····	(298)
谈骨肉情·····	(300)
“成熟”的标志·····	(302)
谈逆境·····	(304)
胜败之间·····	(306)
“废品”奇谈·····	(308)
“清谈误国”二题·····	(310)
注入春盘励志杯·····	(314)
处满畏盈·····	(316)
“萧规曹随”有新义·····	(318)
诽谤·明察·····	(320)
制裁造谣公害·····	(322)
诬告考·····	(324)
翻云覆雨一例·····	(326)
谈“交学费”·····	(328)
衙内又一考·····	(330)
如此“咬文嚼字”·····	(332)

历史翻新不忘“四五”	(334)
清明抒感	(336)
中秋诗意	(338)
向诸葛亮学习	(341)
布鞋的故事	(343)
梁苏记遮厂轶事	(345)
红棉诗话	(347)
羊城新八景有感	(349)
贪泉诗与啄木鸟	(351)

港台观海

思乡病	(355)
如此妄作	(357)
衡师识水痕	(359)
台湾又下禁令	(361)
杨振宁赴台祝嘏	(363)
片面的历史观	(365)
因“烤”引起的联想	(367)
艺文雅集与感旧情怀	(369)
异国的拓荒者	(371)
“寄人篱下”的滋味	(373)
“天然去雕饰”之美	(375)
邓肇坚之可风	(377)
叶嘉莹诗怀故国	(379)
苦闷的象征	(381)
带来信心	(383)
有感于“母亲节”	(385)
谈游历	(387)

何不“解惑”？	(389)
其逝也有所为——悼尤德爵士	(391)
愿死与善终	(393)
实至名归辨	(395)
电视的《烟雨》与友情	(397)
知人术	(399)
马临校长良知之言	(402)
乡味的蛊惑	(404)
去国情怀	(407)
记取源头活水来	(410)
书肆抒感	(412)
提名的是非	(414)
李小龙的语录	(416)
谈运动	(418)
忽然想到	(420)
能饮一杯无	(422)
马勒当拿的机变	(424)
张景宁的艺术抱负	(426)
友道可风	(428)

旅游行踪

游星观感	(433)
这是重视日本朋友的地方	(433)
在歧路上的抉择	(435)
值得称道的伦理精神	(437)
旅游与萧条	(438)
美加之行	(440)
越洋双翼逐云轻	(440)

森林城市温哥华.....	(441)
参观世界博览会.....	(444)
在文钊家作客.....	(447)
游森林公园.....	(449)
渡海·游园.....	(451)
唐人街与移民叹.....	(454)
拓荒者与BC大学	(457)
多伦多的新唐人街.....	(460)
登多伦多电视塔.....	(463)
加拿大瀑布奇景.....	(466)
新闻传播及电影检查.....	(469)
多伦多移民的住宅.....	(472)
留学与移民.....	(475)
西雅图之游.....	(478)
洛杉矶机场与小台北.....	(482)
游影城.....	(486)
游迪斯尼乐园.....	(489)

文苑春秋

孙中山的诗才与诗论

一代伟大的革命家孙中山先生不仅以革命的理想、气魄、节操、不屈不挠的意志为世所钦仰，就是他的诗文才华也十分出众，他的《上李鸿章书》，堪与王安石的《上宋神宗书》、康有为的万言书先后媲美。而他的诗，也反映了他慷慨激昂的抱负，他有一首挽刘道一的七律就写得很悲壮，原诗如下：

半壁东南三楚雄	刘郎去后霸图空
尚余遗业艰难甚	谁与斯人慷慨同
塞上秋风悲战马	神州落日泣哀鸿
何时痛饮黄龙酒	横挽江流一莫公

这样的诗，不论格律、音韵、内容都显示有很深厚的诗学修养，很有陆放翁的诗风。

读孙中山全集，原来载有他对中国古典诗歌的评价，他

指出“中国诗之美，逾越各国。如三百篇以逮唐宋名家，有一韵数句，可演为彼千数百言而不尽者。或以格律为束缚，不知能者以是益见工巧。至于涂饰无意味，自非好诗。然如“床前明月光”之句，谓妙手偶得则可，惟决非寻常人能道也”。

这段诗论，就很精辟，对律诗也有很精当的见解，在孙中山先生看来，格律不是一种束缚，能诗的人更以这种形式而翻腾变化，表现出功力技巧。他说的“可演为千数百言而不尽者”，当指歌行体、排律而言，唐代大诗人李白、杜甫、白居易等可为代表，这是文学史上有实评的。就孙中山挽刘道一的七律一诗，也可看到他对律诗的造诣。

孙中山先生擅古文，《上李鸿章书》是以古文体写的，他祭黄花岗七十二烈士的祭文，据说也出自他亲撰，文中有“觥觥诸子，气振风雷。三日血战，虏胆为摧。昊天不吊，忽焉殒陨。碧血一杯，歼我明懿。寂寂黄花，离离宿草。出师未捷，遗恨千古”。祭文充满了英雄气概和壮烈牺牲的感情。只是“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，也可用来为孙中山先生抱病北上，谋求国家统一未成夙志以歿而哀痛也。

从孙文到文治

因孙中山先生一百二十周年诞辰，要写纪念文章，因而看到了一些有趣的史料，在这里不妨一记。

有一个问题是：孙中山先生有几个名字？他从事政治活动用的是什么大名？

在香港展览中心关于孙中山先生事迹展览会上，我看到了他的笔迹、签署，用的是孙文，而不是孙中山。可以肯定说孙文是他政治上的用名，从上书李鸿章，一直到大总统孙文都是。还有他写给当时革命党人的信，也署孙文、写“天下为公”四字也署孙文。

但是孙中山先生在求学时代取过另一个名字：日新。大概由于他要追求日新月异的知识，或要求自己“日日新”之故。到了在香港行医的时候，他把日新改为逸仙了，以粤语读音看，日新与逸仙差不多，可是逸仙却含有飘逸、雅致的特色，如就行医来说，也令人联想到半个神仙或灵丹圣手之意。