

太 極 圖 說

周敦頤 撰

通 書

周敦頤 撰

觀 物 篇

邵 雍 撰

上海古籍出版社

● 諸子百家叢書



諸子百家叢書

太極圖說

周敦頤撰

通書

周敦頤撰

觀物篇

邵雍撰

上海古籍出版社

滬新登字109號

諸子百家叢書

太極圖說

周敦頤 撰

通 書

周敦頤 撰

觀 物 篇

邵 雍 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處：上海發行所發行 吳縣文化印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張：4.875

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印數：0001—6000

ISBN 7 - 5325 - 1149 - 9

B · 168 定價：2.30元

## 出版說明

《諸子百家叢書》已出版兩輯，現第三輯續推出二十九種，即：《道德真經》、《南華真經》、《太平經》（以上為明《正統道藏》本）、《易緯》、《尚書緯》、《詩緯》、《禮緯》、《樂緯》、《春秋緯》、《論語緯》、《孝經緯》、《河圖》、《雒書》（以上為一九三四年江都朱氏補刊《黃氏逸書考》本）、《顏氏家訓》（雙鑑樓藏明刊本）、《家範》（清《文淵閣四庫全書》本）、《荊公論議》（明刊本）、《太極圖說》、《通書》（以上為四庫本）、《觀物篇》（道藏本）、《張子正蒙》（一九三三年上海太平洋書店重校刊本）、《二程遺書》、《二程外書》、《朱子性理語類》、《朱子四書語類》、《朱子七經語類》、《朱子諸子語類》（以上為四庫本）、《象山語錄》（明刊本）、《習學記言》（四庫本）、《陽明傳習錄》（明隆慶本）。為了便於閱讀，每書正文特加斷句，並編有詳細新目錄置於卷首，以便查檢。共分十五冊，影印出版。

上海古籍出版社

一九九一年七月

# 太極圖說

欽定四庫全書

子部一

太極圖說述解

儒家類

提要

臣等謹案太極圖說述解一卷通書述解二

卷西銘述解一卷明曹端撰端字正夫號月

川浣池人永樂戊子舉人官霍州學正後改

蒲州事達其明文儒林傳文稱其學務躬行

實踐而以靜存為要讀太極圖說通書西銘

欽定四庫全書

曰道在是矣篤志研究坐下著又處兩執皆

穿並明代醇儒以端及胡居仁薛瑄為最而

端又開二人之先是編箋釋三書皆好所心

得大旨以朱子為歸而太極圖末附載辨庚

一條乃以朱子所論太極陰陽語錄與注解

互異而考定其說並注解出朱子之手而語

錄則門人之所記不能無訛端得於朱子者

深故能辨別微茫不肯雷同附和所由與休

草附本者異也前有端自序作於宣德戊申

惟論太極圖說及以詩贊辨庚附末之意而

不及西銘卷末有正德辛未曹克卿跋始兼

西銘言之通書前後又有孫奇逢序及跋跋

但言通書而序則言浣池今張燦合刻三書

並克卿始以太極圖說而銘合編燦又增以

通書也據端本傳其書本名釋文所注考經

乃名述解此本亦題曰述解不知何人所改

欽定四庫全書

刊板頗拙惡排纂亦無體例每句皆以正文

與注連書字畫大小相等但以方巨界正文

每句之首尾以為識別殊混淆難讀今雖而

析之使註與正文別行以便省覽馬純隆四

十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費瑤

提要

太極圖說述解原序

太極理之別名耳。天道之立。實理所為。理學之源。實天  
所出。是故河出圖。天之所以授。教也。洛出書。天之所以  
錫。為也。義則圖而作易。八卦畫焉。則卦而明筮。九疇  
叙焉。聖心一天理而已。聖作一天為而已。且以義易言  
之。八卦及六十四卦。次序方位之圖。曰先天者。以太極  
為本。而生出運用無窮。雖欲紹天明前民用。然實理學  
之一初焉。厥後丈王繫卦辭。周公繫爻辭。其義始明。且

欽定四庫全書

備命曰周易。及孔子十翼之作。發明教畫。周程之旨。大  
明。在備而理學之傳有宗焉。其曰易有太極。是生兩儀。  
兩儀生四象。四象生八卦。義易說也。太極者。象數未形  
而其理已具之稱。形器已具而其理無朕之目。是生兩  
儀。則太極。圖太極。兩儀生四象。則兩儀為太極。四象生  
八卦。則四象為太極。推而至於六十四卦。生之者。皆太  
極焉。然則易未有文字。而為文字之祖。不言理學。而  
為理學之宗。噫。自水滸聲消。儒者所傳。周程孔傳之大。

而義圖無傳。遂為異派竊之。而用於他術焉。至宋邵康  
節始克收舊物。而新其說。以開其微。及朱子出。而為易  
圖說。故蒙之書。則義易有傳矣。不惟義易千載之一明。  
而實世道人心之萬幸也。伊川程子。康節之同遊。傳易  
而弗之及。果偶未之見。抑不信。邵之傳。邵若夫濂溪  
周子。二程師也。其於義圖。想亦偶未之見焉。然而心會  
太極體用之全。妙太極動靜之機。雖不踐義迹。而直入  
義室矣。於是手太極圖。而口其說。以示二程。則又為理

欽定四庫全書

學之一初焉。何也。蓋孔子而後。論太極者。皆以氣言。老  
子道生一。而後乃生二。莊子師之曰。道在太極之先。曰  
一曰太極。皆指作天地人三者。氣形已具。而混沌未判  
之名。道為一之母。在太極之先。而不知道即太極。太極  
即道以通行而言。則曰道以極致而言。則曰極以不雜  
而言。則曰一。夫豈有二耶。列子混沌之云。漢志含三為  
一之說。所指皆同。微周子故千載不傳之秘。則孰知太  
極之為理。而非氣也哉。且理語不能顯。然不能隱。固非

圖之可形說之可狀。只心會之何如耳。二程得周子之圖之說。而終身不以示人。非秘之無可傳之人也。是後有增周說首句曰。自無極而為太極。則亦莊老之流。有謂太極上不當加無極二字者。則又不知周子理不離乎陰陽。不離乎陰陽之旨矣。亦惟朱子充究厥旨。遂尊以為經。而註解之真。至當歸一說也。至於語錄或出講究未定之前。或出應答倉卒之際。百得之中不無一失。非朱子之成書也。近世儒者多不之議。間有譏焉。非舍

欽定四庫全書

大學

卷

欽定四庫全書

大學

卷

極不自會動靜一段之失。適因頭目眩眩。坐卧窳窳。良久默思。不滿意。乃口此命子瑋筆而易之。仍取辨爻及詩贊附卷末。尚就有道而正焉。宣德戊申三月庚子。兗州學正泚池曹端序。





之而水火之（交系乎上）水火居右而左居於上之陽動  
 陰根陽根陰也（水火居左而右居於下之陰靜）  
 陽中者（水火居右而左居於上之陽動）  
 陰矣（水火居左而右居於下之陰靜）  
 土生金而復水（金又如水環無端）道使以圓環之轉  
 布四時行也（萬物以長氣布而為秋萬物以短氣布而為夏）  
 一陰陽（陽動而陰靜）五珠二寶（土五者之珠其氣則）  
 不伴乎陰陽（無餘欠也）二氣之在五行既陰陽一太極  
 二氣之寶（無有餘人無不足）陰陽一太極  
 欽定四庫全書  
 氣而及既精粗本末（四精曰粗以理言）無彼此也（理以）  
 無彼此之問也（太極本無極）理之所以為太極以加者  
 無不上天之載無聲臭也（我字持本以言言中庸引之）  
 理無聲臭則無形（我字持本以言言中庸引之）  
 象方所亦可知矣（五行之生各一其性）性即理也指水火  
 木金土（氣殊質異）有未則太柔少則少柔之一其性也各  
 一其（性）五行各具一本極故曰各一其性也如  
 從草無假借也（隨在各足）妙合此無極二五所以妙  
 之顯無假借也（不相假借）妙合此無極二五所以妙  
 合而無間也（周子說無極之真二五之精妙合而顯其）  
 以理言理以氣言理無氣妙合疑難而無

開斷所以為道（乾道成女）乾男坤女（陽而乾者成男）  
 化生生之道也（坤道成女）乾男坤女（陽而乾者成男）  
 時母道也（以氣化者言也）此言厥初生人乃只是陰陽  
 曰各一其性（純健坤順男剛而男女一太極也）因于  
 男坤女之中（其一）化生萬物化生（凡天地間所）  
 所以明男女一理（萬物化生）凡天地間所  
 既有形氣成而造化之氣寓焉（以形化者言也）此言人  
 是形交氣成而自相生於無窮（以形化者言也）此言人  
 之復則人自生人物（各一其性）萬物一太  
 自生功故曰形化（各一其性）萬物一太  
 極也（理耳）夫天以一理散而為萬物萬物合而為一理  
 造化以此而已（聖人亦以此而已）故子思子曰天地之  
 道可一言而盡也（夫子曰吾道一以貫之）又曰子一以  
 貫之造化聖人豈有二道也哉（此以上）唯人也得其  
 引說解判圖體此以下據圖推查觀意（秀而最靈）天地間只有生而為人者稟得陰陽五行之  
 之全所以靈（秀而最靈）天地間只有生而為人者稟得陰陽五行之  
 之性人為貴也（則所謂人）者於是乎在矣（凡人所）  
 之性於此而在（然形）陰靜之為也（周子言形既生）  
 人心即太極也（然形）陰靜之為也（周子言形既生）  
 形則精誠合一（神）陽動之發也（周子言神發知）  
 者乃陰靜之所為也（神）陽動之發也（周子言神發知）  
 精神則陰靜之發也（五性）存之德也（五常之性）  
 者乃陽動之發也（五性）存之德也（五常之性）  
 木德曰仁金德曰義火德曰禮水德曰智土德曰信（善惡）  
 信以在天之五行在人者曰五行之德也（五常之性）  
 男女之分也（人性本善而厥動則有中節不中節之分）  
 在中節者為善不中節者為惡（善惡）



而實充塞天地貫徹古今大孰加焉自孟子而後真

知灼見唯一周子耳故其言曰無極而太極而朱子

釋之曰上天之載無聲無臭數字卦本以多字中庸

理言此則本中庸之而為造化之樞紐品彙之根柢

也故曰無極而太極非太極之外復有無極也太極

者本然之妙而有動靜焉動靜者所乘之機也而無

止息焉且太極之有動靜是天命之流行也所謂一

陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道

也

欽定四庫全書

太極動而生陽

其動也誠之通也是燿之者善屬陽故曰生陽而萬

物之所以資始也

動極而靜

極者終也動不常動故動之終則有靜焉

靜而生陰

其靜也誠之復也是成之者性屬陰故曰生陰而萬

物各正其性命也

靜極復動

靜不常靜故靜之終則又動焉

一動一靜互為其根

太極之動不生於動而生於靜是靜為動之根太極

之靜不生於靜而生於動是動為靜之根

分陰分陽兩儀立焉

靜則太極之體立而陰以分動則太極之用行而陽

以分於是天地定位而兩儀立矣其曰動極而靜靜

極復動一動一靜互為其根是命之所以流行而不

已也其曰動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉

是分之所以一定而不移也泰太極形而上之道也陰陽

形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同

時陰陽不同位而太極無所不在焉自其微者而觀

之則沖漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣

雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見

欽定四庫全書

其於之離也。故程子曰：動靜無端，陰陽無始。非知道者孰能識之。

陽變陰合而生水大木金土。

陽變而陰而生水與金。陰合而陽而生火與木。土則生於變合之中。而陰陽具。

五氣順布。四時行焉。

自是以來。木氣布而為春。萬物以生。火氣布而為夏。萬物以長。金氣布而為秋。萬物以斂。水氣布而為冬。萬物以藏。土氣則寄於四序之間。而四時行矣。大抵

欽定四庫全書

有太極。則一動一靜。而兩儀分。有陰陽。則一變一合。而五行具。然五行者。質具於地。而氣行於天者也。以

質而語。其生之序。則曰水大木金土。而水木陽也。以

用出乎陽。火金陰也。以其則出乎陰。而語其行之

序。則曰木火土金水。而木火陽也。以其則居於陰。而

行於天者。皆曰陽。五行之

成。形而行於地者。皆曰陰。又錯而言之。則動陽而靜

陰也。水火動而陽者也。蓋五行之變。至於不可窮。然無適而非陰陽之道。至其所以為陰陽者。則又無適而非太極之本然也。夫豈有所虧欠間隔哉。

五行一陰陽也。

五行其質。四時其氣。而皆不能外陰陽。是五行只一陰陽而已。

陰陽一太極也。

陰陽異位。動靜異時。而皆不能離乎太極。是陰陽只一太極而已。

欽定四庫全書

太極本無極也。

至於所以為太極者。又初無聲氣之可言。無形象之可見。無方所之可指。是性之本體然也。天下豈有性外之物哉。

五行之生也。各一其性。

性即太極也。然五行之生。隨其氣質而所稟不同。如水曰潤下。火曰炎上。木曰曲直。金曰從革。所謂各一

其性也各一其性則渾然太極之全體無不各具於一物之中而性無所不在又可見矣。蓋五行具則造化發育之具無不備焉。故又即此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙亦未嘗不各具於一物之中也。

無極之真。

真以理言無妄之謂也。

二五之精。

欽定四庫全書

二陰陽也五五行也精以氣言不二之名也。

妙合而凝。

妙合者理氣渾融而無間也凝者聚也氣聚而成形。

蓋性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜一氣一精。

東上下又各以類聚而成形則天下無性外之物而

性無不在焉。

乾道成男。

乾者陽之氣而性之健也陽而健者成男則父之道

也。

坤道成女。

坤者陰之氣而性之順也陰而順者成女則母之道

也。

二氣交感化生萬物。

於是陰陽二氣自相交感則陽施陰受而化生萬類

之物是人物之始以氣化而生者也。

萬物生而變化無窮焉。

欽定四庫全書

二五之氣聚而成形則人有男女物有牝牡合而成

偶則形交氣感遂以形化而人物生而變化無窮

矣自男女而觀之則男女各一其性是分而而男女

一太極也是合而自萬物而觀之則萬物各一其性是分而

而萬物一太極也是合而蓋合而言之萬物統體一太極也

分而言之各各一太極也所謂天下無性外之物而性

無不在者於此尤可見其全矣。子思子曰君子語大天下

莫能載焉是言其大無外語小天下莫能破焉是言其小無內此之謂也。

惟人也得其秀而最靈。

雖曰人物之生莫不有太極之道焉。然陰陽五行氣質交運而人之所稟獨得其秀。故其心為最靈。而有以不失其性之全。所謂天地之心而人之極也。

形既生矣。

無人之形質既生於陰靜。

神發知矣。

則人之精神必發於陽動。

欽定四庫全書

五性感動而善惡分。

於是五常之性感物而動。而陽善陰惡。又以類分。

萬事出矣。

而五性之殊。散為萬事。蒸二氣五行。化生萬物。其在

衆人雖曰具動靜之理。而常失之於動者。又如此。自

非聖人全體太極有以定之。則欲動情勝。利害相攻。

人極不立。而違禽獸不遠矣。

聖人定之以中正仁義。而主靜立人極焉。

此言聖人全動靜之德。而常本之於靜也。蓋人稟陰

陽五行之秀氣以生。而聖人之生。又得其秀之秀者。

是以其行之也中。其處之也正。其發之也仁。其裁之

也義。蓋一動一靜。莫不有以全夫太極之道。而無所

虧焉。則所謂欲動情勝。利害相攻者。於此乎定矣。然

靜者誠之復。而性之貞。苟非此心寂然無欲而靜。則

又何以酬酢事物之變。而一天下之動哉。故聖人中

正仁義。動靜周流。而其動也必主乎靜。是以中正仁

欽定四庫全書

立人極焉。

故聖人與天地合其德。

此聖人所以成位乎天地之中。以言其德。則合乎天

地之德焉。

日月合其明。

以言其明。則合乎日月之明焉。

四時合其序。

以言其序。則合乎四時之序焉。

鬼神合其吉凶。

以言其吉凶。則合乎鬼神之吉凶焉。是聖人所為一於理。而天地日月四時鬼神有所不能違也。蓋必體立而後用。有以行。若程子論乾坤動靜。而曰不專一則不能直遂。不翕聚則不能發散。亦此意爾。聖人太極之全體。一動一靜無道。而非中正仁義之極。蓋不假修為而自然也。

君子修之吉。

欽定四庫全書

未至中正仁義之極而修之。則君子之所以吉也。

小人恃之凶。

不知中正仁義之極而恃之。則小人之所以凶也。修之恃之。亦在乎敬肆之間而已矣。敬則欲寡而理明。寡之又寡。以至於無。則靜虛動直。而聖可學矣。

故曰。

繫易聖人有言。

立天之道曰陰與陽。

陰陽成象。天道之所以立也。

立地之道曰柔與剛。

剛柔成質。地道之所以立也。

立人之道曰仁與義。

仁義成德。人道之所以立也。夫道一而已。隨事著見。故有三才之別。而於其中。又各有體用之分焉。以天則陰體而陽用以地道言則柔體而剛用以人道言則義體而仁用。其實則一太極也。又曰。

欽定四庫全書

繫易聖人又言。

原始反終。故知死生之說。

原始。上天之陽也。反終。則也。故知死生之說。物之始也。陽也。物之所陰也。柔也。義也。道之美。物之終也。所以為終也。人而於此。能原始而知所以生。則反終而知所以死矣。此天地之間。綱紀造化。流行古今。不言之妙。聖人作易。從義書。升天玉。繫辭。其大意。蓋不出此。故周子引之以證其說。



大哉易也斯其至矣。

大哉歎美之辭。易。易言也。斯此圖也。周子圖說之末。

歎美易之為書。廣大悉備。然語其至極。則此圖盡之。

其言豈不深哉。抑嘗聞之。程子昆弟之學於周子也。

周子手是圖以授之。程子之言性與天道。多出於此。

然卒未嘗明以此圖示人。是則必有微意焉。所謂微

待中人以上可然學者亦不可以不知也。

以語上哲語之。端因太極圖說中有氣化形化死生之說。乃述

欽定四庫全書

其意而作詩以自命。

氣化

太一分分作兩儀。陰陽變化化工。施生人生物都無

種。此是乾坤氣化時。

形化

乾坤氣化已成形。男女雌雄牝牡名。自是生人有形

化。其中氣化自流行。

死生

陰陽二氣聚時生。到底陰陽散時死。死陰陽聚散

為古今造化只如此。

空家不解死生由。妄說輪回亂大猷。不有天民先覺

老。孰開我後繼前修。

讚太極圖并說

濂溪夫子卓乎先覺。上承洙泗下開河洛。建國立說

理明辭約。示我廣居。抽開啟繭。有網有條。有本有末

欽定四庫全書

致躅一心。放彌六合。月白風清。鳶飛魚躍。舟鳥得之

崇高卑若。孔顏得之。困極而樂。舍此而為。異端俗學

造端之初。胡不思度。毫釐之差。千里之錯。

辨庚

先賢之解太極圖說。固將以發明周子之微奧。用釋

後生之疑惑矣。然而有人各一說者。真有一人之說

而自相詘語者焉。且周子謂太極動而生陽。靜而生

陰。則陰陽之生。由乎太極之動靜。而朱子之解極明