

西施



昭君



中國四大美人

貂蟬



黑龍江朝鮮民族出版社



014784



中國四大美人

黑龙江朝鲜民族出版社



本书根据上海世界书局一九二一年十月版本整理出版。

责任编辑：许光一

封面设计：咸成麟

责任校对：金凤莲

中国四大美人

黑龙江朝鲜民族出版社出版

白城市印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/32·印张：5 $\frac{9}{16}$ ·字数：11万字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1—134,200册

统一书号：10296·146 定价：0.90元

中国四大美人总目录

西施全传	1
貂蝉全传	39
贵妃全传	77
昭君全传	119

中国第一美人西施全传目录

一、西施之美颜妙品	1
二、西施之生利新法	2
三、西施之香气远闻	4
四、西施之聪明天赋	6
五、西施之受聘报国	7
六、西施之手帕结盟	9
七、西施之多情侍病	11
八、西施之自制歌曲	12
九、西施之情丝难断	14
十、西施之靓妆艳服	15
十一、西施之对月怀人	17
十二、西施之蛊惑夫差	19
十三、西施之痛哭郑旦	20
十四、西施之居馆娃宫	22
十五、西施之步响屐廊	23
十六、西施之照泉梳妆	25
十七、西施之泛舟采香	26
十八、西施之莲池纳凉	28
十九、西施之城中小住	29
二十、西施之行宫消夏	31
二十一、西施之寄书范蠡	32
二十二、西施之劝王拒谏	34

二十三、西施之功成身退·····	35
二十四、西施之泛舟五湖·····	37

中国第一美人貂蝉全传目录

一、貂蝉之喃喃私语	39
二、貂蝉之焚香夜祷	41
三、貂蝉之拜认义父	44
四、貂蝉之出见众客	46
五、貂蝉之狐媚惑人	48
六、貂蝉之择婿条件	51
七、貂蝉之连环巧计	53
八、貂蝉之面订终身	55
九、貂蝉之掩面娇啼	57
十、貂蝉之对月伤怀	59
十一、貂蝉之私会情人	61
十二、貂蝉之回嗔作喜	63
十三、貂蝉之假装疾病	64
十四、貂蝉之离人骨肉	66
十五、貂蝉之庵堂相会	67
十六、貂蝉之搬弄是非	68
十七、貂蝉之暗约佳期	71
十八、貂蝉之捧心哭泣	72
十九、貂蝉之投身池中	74
二十、貂蝉之伏剑自刎	75

中国第一美人贵妃全传目录

一、杨贵妃之出身	77
二、杨贵妃之册立	78
三、杨贵妃之被召	80
四、杨贵妃之修行	82
五、杨贵妃之私幸	84
六、杨贵妃之妒忌	86
七、杨贵妃之被黜	89
八、杨贵妃之断发	90
九、杨贵妃之复召	92
十、杨贵妃之专宠	93
十一、杨贵妃之齿痛	95
十二、杨贵妃之嗜好	97
十三、杨贵妃之聪明	98
十四、杨贵妃之弄笛	100
十五、杨贵妃之要宠	102
十六、杨贵妃之痴情	103
十七、杨贵妃之避暑	105
十八、杨贵妃之快乐	107
十九、杨贵妃之淫荡	108
二十、杨贵妃之洗儿	111
二十一、杨贵妃之歌舞	112
二十二、杨贵妃之惊恐	114
二十三、杨贵妃之出奔	116
二十四、杨贵妃之末路	117

中国第一美人昭君全传目录

一、昭君之产生地点·····	119
二、昭君之待字闺中·····	120
三、昭君之图写小影·····	122
四、昭君之开罪画工·····	123
五、昭君之思归故乡·····	125
六、昭君之乔装宫女·····	126
七、昭君之自愿和亲·····	128
八、昭君之出塞盛会·····	129
九、昭君之艳色惊人·····	131
十、昭君之遍体奇香·····	132
十一、昭君之自诉身世·····	134
十二、昭君之爱弄琵琶·····	135
十三、昭君之断肠情书·····	137
十四、昭君之得意报仇·····	139
十五、昭君之眷念故君·····	140
十六、昭君之保护汉室·····	142
十七、昭君之编制乐府·····	144
十八、昭君之学习武艺·····	145
十九、昭君之教人歌舞·····	147
二十、昭君之惊闻父丧·····	148
二十一、昭君之梦回家园·····	150
二十二、昭君之预备接驾·····	151

二十三、昭君之痛恨胡俗·····	152
二十四、昭君之死后留芳·····	154

西 施 全 传

一、西施之美颜妙品

语有之云：地灵人杰。自古产生英雄豪杰之地，必为山川雄杰之乡。而产生美人之地，则又必在山水明秀之邦。盖地与人有互相联属之势，即有交相为用之情。此其理虽智者不能穷其所以然，惟付之造物之自然而已。越中山水之灵秀，甲于东南，人文辈出。而商周以降，迄于春秋之世，越中尚与中国隔绝，不通聘问。中国咸以蛮夷目之，不亦辜负此山灵水秀之地乎？然而造物多情，安肯任其汶汶暗暗，阒寂无闻！于是乎不生动地惊天之豪杰，乃产一无双绝世之美人，使之震动一世，照耀千秋，为山川增无数光荣，使后人过其地者，唏嘘凭吊，涕下无从。试问壕梁徐泗之间，其足以动人慨想，而耐人考虑者，孰与诸暨之野，苕萝之村？自西施产生其地，而自古迄今，文人学士，无不景仰而称慕焉。洵乎地以人重，而越之山水，遂独擅美名于千秋万代矣！

西施本苕萝山下采薪者之女。苕萝山下，居民多施姓，故以西施目之。因其居于苕萝山之西村故也。西施之门前，有溪小一湾，深不见底，其水之澄清，为越中所仅见。溪边多植桃花，间以杨柳，每逢春二三月之际，桃花次第盛开，花光红媚，与碧柳绿波相映射，景物之美，无与伦比。花片摇落水面，游鱼喋喋其间，互相争食，一鳞一鬣，清澈可

数，真是一幅绝妙画图，仿佛神仙洞府，不类软红尘中山村风景矣。溪水尤有一种奇绝之处：其水之味，清冽而甘美，饮之，终日不觉口渴。说者谓西施之所以为绝世佳人者，由于其母之日饮此溪水所致，是否如此，不可究诘。而后之人每谓欲生美女，须饮若耶溪水。

盖西施门前之溪，本名若耶溪。后以产生西施之故，乃又名之曰美人溪，其流传于后世者若此，其景慕之心，可见也。

西施六七岁时，其容貌之美丽，已超越乎侪辈。当时之人，谓地灵所聚，本在西村，故西村之女，无不美艳绝伦，而西施为之冠。东村之女，无不丑陋不堪，而东施为之魁，是以有东施效颦之故事。而后人称女子之丑陋者，辄曰东施。其实当时并无东施其人，不过后人欲形容西施之美，特假设此一人，以为西施对面写照耳。

而乡村之女，蓬头跣足，裙布钁荆，是其常事。若与城市中生长富贵家之妇女相较，绫罗蔽体，金玉满头，脂粉停匀，云鬓入画，其妍媸巧拙，判若天壤，不必亲眼目睹，自可揣测而知。而知识浅陋之人，遂谓欲求美人，当于城市间求之，彼村野之中，决无美人踪迹其间。其然，岂其然乎？

十室之邑，必有忠信，十步之内，必有芳草，天之生材，何尝择地！彼艳绝人寰，美冠古今之西施，于是乎产生于苕萝村中。

二、西施之生利新法

西施之父，业采薪，终日劳苦，仅足供三餐粥饭。其母纺绩以佐之。西施当破瓜碧玉之年，出落得如花比媚，似月

争妍。无论其面貌之美丽，为人人目中所未见，即其一肌一发之微，亦莫不尽态极妍，一颦一笑之顷，又靡不穷神尽妙。美人之名，由苕萝传出，渐渐播于远近。然西施之家，本极贫窘，生此绝世之佳丽，虽云秀色可餐，究属形容之词，一家大小，又安能对着西施，以疗饥渴？贫家子女，每至十岁以外，便当尽心竭力，帮助父母作生活，不能比着富贵之儿女，重帏深掩，朱户无声，终日薰香静坐，以消磨此大好光阴。西施目睹着父母之朝夕勤苦，无片时之休息，虽然父母怜其身体荏弱，不令操劳；然西施生性，颇知孝顺，不忍父母劬劳，自偷安逸，便也勉力助着双亲，停辛伫苦，自然非一朝一夕之事，无奈身体过弱，只因用力过度，便蕴酿成心痛之疾。每逢疾作之时，双眉紧锁，蹙损春山，纤纤玉笋，轻捧兰心，一种妩媚可怜之状态，令人见了，怜惜之心，油然而起，反觉其心痛可以增娇助媚。于是邻里之女子，争作齟齬捧心状，以取媚于男子，风俗几为之一变，亦可笑也。

厥后西施之父母，终究怜惜其轻盈荏弱，不使其作粗重活计，西施又不肯坐食，以耗父母之心力。于是觅得一法，可以生利，而又不至十分劳动，所谓浣纱者是也。盖苕萝村背山面水，村人皆滨江而居，于浣纱之事，甚为便利。

西施初至江边浣纱时，与之同伴浣纱之女子，争看西施之艳色，咸辍其手中生计，呆呆望着西施面上。艳色当前，甘为情死，固人情之常。所可异者，不在男子而在女子耳。

自此以后，西施隐迹于浣纱者凡二年有余。江边有一青石，大如方桌，光滑如玉，上有红丝，隐隐作血痕。西施每值困乏之时，辄坐于其上，后人宝之，建亭于其侧，置石其中，名之曰：西施浣纱石。异乡之人，莫不以一睹为快。地

以人重，而物亦以人传，何此石遭逢之幸也。且自西施执浣纱业后，浣纱二字，遂成为雅训之名词。而人人心目中，金以为业此者，必当为妙龄弱质，袅娜轻盈之美女；若以老嫗丑妇，而执此役，则且不遑唾弃，以为辱没此浣纱二字。

甚矣，人之好色也！夫浣纱者，为职业之一种耳。人之业此者，为衣食计耳。于人之美丑何与？而乃断断然别白于其际，若谓人无西施之美，即无浣纱之资格，宁非愚騃之甚耶！

三、西施之香气远闻

深山大泽，实生龙蛇。天既生西施于荒村寂寞之区，又不忍埋没其倾国倾城之色。于是特造一吴越相争之时局，以显西施之才色，使之永留艳名于天壤间，不可谓非造物之多情矣！

当春秋之际，吴越累世构兵，遂成仇敌。及越王勾践嗣位，值吴国全盛之时，屡败越兵，几灭越国，执勾践为俘虏。勾践之子女，皆为臣妾于吴，栖勾践于会稽山之上，濒于死者数次。赖其臣范蠡、文种，合谋救主，纳贿于吴之幸臣伯嚭，幸而免死，且复其国。

吴王夫差，与勾践约曰：“今兹赦归之后，越国永为吴国之附庸。不许练兵，不许筑城堡，岁时贡献，无许稍缺！”此条约之苛暴，名为复勾践之国，实则与灭越无异。勾践急于苟全性命，徐图报仇雪耻之计，只得一一应许。吴王笑其懦怯，谓越之君臣，真全无心肝者，遂不复以越为意，渐有骄奢纵恣之心。

勾践受此奇耻重辱，卧薪尝胆，以图必报。特以夫差英

明强武，厉精图治，臣子又多贤豪，甲兵犀利，一时实无隙可乘，君臣私议：欲报吴仇，必先乱其内政。夙知夫差乃好色之徒，今若选才色兼全之妇女数人，贡献于吴王，使其溺情声色，不理朝政，然后可以得志。商议已定。用文种之计：选善相者数十人，使其挟相人之术，遍游国中，密访女子之美艳者，记其年岁，图其形状，以献于勾践，而定去取也。此术既行，而越地女子之稍有姿色者，无不入勾践之目。然无绝色之美人，度不足专吴王之宠，而迷荡其心志。探访数月，未能得当，勾践不觉焦灼万分，范蠡劝其勿过忧虑，乃亲自易服微行，冀有所遇，山陬海澨，无不备历。盖范蠡意中，以为绝世之美人，必不生尘俗烦囂之城市，故求之于山野间。其识见果高人一等，卒能访得丽人，偿其夙愿，则才识之效也。

范蠡微行数日，渐渐入诸暨之境，迤逦向苕萝村而来。见其地山明川媚，景物宜人，柳暗花明，红尘不到，足偿连日奔走风尘之苦，因缓步入村中。陡觉香风习习，直刺入鼻观中来，非兰非麝，使人神摇魄荡，为之悚然者久之，乃停趾细辨，此香从何而至？正在徬徨之际，瞥睹茅舍中有一二八丽人，盈盈而出，不禁双目直视，手舞足蹈。即此惊鸿一现之中，觉其明眸皓齿，秀媚天成，其艳丽之状，真非口舌所能形容。私心窃喜，自念若此美人，可称倾国，此行不虚矣。正欲近前平视，而西施已翩然入室。盖西施生长村间，长日所见之男子，无非俗竖村夫，奇形怪状。一旦目睹此中年男子，衣裳楚楚，容态清华，高贵之状，如朝中贵官，不觉诧为生平所未见。且见其双目灼灼，注视己身，弥觉羞涩万状，红上桃腮，心头突突跳动。初意本欲至溪边浣纱，至此乃携篮掩扉而入。

四、西施之聪明天赋

范蠡连日访寻，竟得美人踪迹，心中欢乐异常。私念得此一人，差可报命，此行为不虚矣。继见其姗姗入室，轻掩双扉，转侧之间，觉其杨柳腰肢，袅娜欲绝，尤足令人魂魄俱销，真有万种风流，无穷仪态，通国之中，号称美人者，咸不足仿佛其万一，何物老嫗，生此宁馨儿女？此间山水，秀曼绝伦，固宜钟育此倾国之丽色。第一瞥之间，不辨其为女儿身，为妇人身。若当豆蔻年华，早已名花有主，则一审心事，岂非又成画饼耶！思虑及此，将进村中父老而诘之；而夕阳西下，暮色苍茫，知不可久留，乃转身从原路返城中，待至明日，重来访问一切。盖此等事，不妨稍迟一二日，无庸亟亟焉于昏夜为之也。返城中，宿官舍。

翌日，早餐已毕，即命吏人资金帛，随从仆从四五，径望苕萝村来。抵村中，村中之男妇老幼，见有官人来到，诧为异事，莫不释耒耜、辍纺织，群相围观，窃窃私语，谓官中人来此将何为？意者村中某某，素行不轨，来捉将官里去耶！然公人手中，无縲绁器具何也？

时西施正浣纱初毕，入室小憩，忽闻人声嘈杂，门外村人行走之声复沓，不知有何事故。因亦启门而出，问邻妇，何故村中忽然喧嚷，岂有火警欤？邻妇笑曰：“青天白日，何来火警？”顷余夫言：“有官中人役至此，村中人向未经见，故群焉趋赴村口，一覩其情事耳。”西施闻言，念及昨日，有官人相窥之事，芳心微动，意村中人夙昔安分营生，无作奸犯科之事，且村无嫠人，国课早完，不烦追呼之吏，彼官人何事来此？得无为己而来欤？

自古女子，有聪明而丑陋者，无美丽而呆钝者。盖才与色恒有相互维系之势，天既赋以绝世之美貌者，必更予以绝人之聪慧，此可以知造物之多情矣。西施一闻邻妇之言，即忆及昨日之官人，芳心忐忑，恐其或为已而来，可见其冰雪聪明，不负此如花玉貌耳。

西施正双颊晕红、中心不宁之际，忽见一行人自远而近，村中人群随其后，顾肃静无声息，渐行渐近。见前行之一人，容貌俊伟，衣冠整洁，作贵官装束者，确系昨日所遇之人，不觉心中大骇，肺叶震动，盈盈然几欲向后而仆，知其必为已而来无疑矣！急阖其门，退入房中，倒身卧于床上，默念此人之至，未知对于自己，为祸为福，一腔热泪，几欲夺眶而出矣！

五、西施之受聘报国

西施方偃卧床中，深思静念之际，忽叩门声隆隆然起，如初夏轻雷，声震屋壁。时西施之父母伯叔等，皆在田中工作，缘农忙之际，故妇女亦弃其纺绩之女工，而从事于南亩，盖村中之习然也。

叩门声急，西施只得自出启门。门启而入者非他人，乃西施之严父也。西施见父，急欲一询回家何事，而老人气咻咻然，语言断续，若无暇与爱女话衷曲。西施睹状，深为惊骇，而慈母与伯母、叔婶等亦接踵至。人人面上，露一种惊惧匆忙之色。西施之母，则汲水入厨中，备茗饮；父与伯叔，则移置堂中器具，拂拭尘垢，遑遑如不及。移置甫毕，西施之父，急转身出门，鞠躬而言曰：“请贵人入室小憩。”一行人乃鱼贯而入。室本狭隘，入者十余人，已无容足地。