

古典名篇欣賞



电大、高校、业大读物

古典名篇欣赏(下)

主 编：徐中玉

副主编：褚斌杰 李修生

闻鲁生 陈允吉

编 委：谢 孟 韩传达 严 冰

张 甦 江振新

学 林 出 版 社

责任编辑：江振新

张 魁

封面设计：陈泽清

古典名篇欣赏(下)

徐中玉 主编

学林出版社出版

上海定西路710弄37号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 168,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷 印数 1—24,000册

ISBN7-80510-096-9/I.30

定价 1.50 元

目 录

元 代 文 学

悲歌一曲动天地

——谈《窦娥冤》的思想意义与艺术特色…曾远闻（1）

智和勇的颂歌

——《关大王独赴单刀会》

第四折赏析……………章 行 魏亦珩（5）

意料之外 情理之中

——王实甫《西厢记》第三本

第二折赏析……………吉明周（10）

千古绝调 天下夺魁

——王实甫《西厢记》第四本

第三折赏析……………吉明周（16）

雨湿寒梢 泪染龙袍

——白朴《梧桐雨》第四折赏析……………邓乔彬（22）

谁识明妃出塞心

——《汉宫秋》第三折简析……………李修生（27）

山美水甜人妩媚

——康进之《李逵负荆》第一折浅析……………蓝 天（32）

精巧的构思 深刻的揭示

——《倩女离魂》第三折赏析……………流舟（36）

南戏之祖 剧中之珠

——《琵琶记·糟糠自爨》赏析……………谢柏良（40）

情意婉转 哀怨动人

——关汉卿《沉醉东风·别情》赏析……………韩传达（45）

写烟花风月 传粉墨春秋

——谈关汉卿《一枝花·不伏老》……………汤高才（50）

绵绵不绝游子愁

——读马致远《天净沙·秋思》……………吴润霖（56）

元曲珍品

——《哨遍·高祖还乡》……………李良华（58）

一曲愤懑不平的悲歌

——析张养浩《山坡羊·潼关怀古》……………孙晓明（63）

伤心秦汉感慨多

——张可久《卖花声·怀古》欣赏……………韩传达（65）

传神写照阿堵中

——谈乔吉《山坡羊·寓兴》

的思想和艺术……………汤高才（68）

烟雨翻成水墨图

——谈萨都剌《过嘉兴》的诗情画意……………汤高才（71）

一首清傲的诗

——王冕的《墨梅》欣赏……………沈薇贞（74）

明 代 文 学

茅庐三顾心相知

——《三国演义》三顾茅庐浅析……………王立言（77）

一出有声有色威武雄壮的活剧

——谈《三国演义》赤壁之战的

艺术特色……………韩黎范 (83)

谈《水浒》中英雄形象塑造……………汝 涛 (89)

《水浒·神聚蓼儿洼》析……………李修生 (95)

宗教题材 嘲谑宗教

——简析《西游记》的特点……………袁世硕 (101)

一个叛逆者的光辉形象

——谈《西游记》大闹天宫的孙悟空……………王仲山 (106)

勇敢的追求 悲壮的控诉

——试析《杜十娘怒沉百宝箱》……………张 甦 (108)

嬉笑怒骂皆文章

——徐渭《狂鼓史渔阳三弄》简析……………申 孟 (114)

专心投水浒 回首望天朝

——《宝剑记·林冲夜奔》品鉴……………谢柏良 (118)

春心锁不住 牡丹出园来

——《牡丹亭·闺塾》摘英……………谢柏良 (123)

《牡丹亭·惊梦·步步娇》赏析……………尚 子 (128)

知音相逢情意浓

——《玉簪记·琴挑》简析……………张 觉 (131)

读冯惟敏的《农家苦》……………吴 炫 (135)

亲切委婉 叙事寓理

——宋濂《送东阳马生序》赏析……………张 甦 (138)

愤世疾邪 托柑以讽

——刘基《卖柑者言》简析……………史禾祥 (142)

才气豪健 寄慨深沉

——高启《登金陵雨花台望大江》赏析……冯海荣 (144)

形散神聚 文淡情浓

——归有光《项脊轩志》欣赏……韩传达 (146)

春趣清新郊田外

——袁宏道《满井游记》赏析……陈体津 (152)

深沉的慨叹 美妙的文思

——张岱《湖心亭看雪》赏析……韩传达 (156)

感慨淋漓 激昂尽致

——张溥《五人墓碑记》简析……吉明周 (161)

清 代 文 学

谈《婴宁》中婴宁形象……何绵山 (164)

《席方平》简析……王从仁 (170)

家事尽辨理 打骂皆文章

——析“宝玉挨打”……陈体津 (173)

“抄检大观园”一事分析……沈薇贞 (178)

穷形尽相 入木三分

——《儒林外史》“范进中举”赏析……周先慎 (182)

一曲抗暴护忠的壮歌

——李玉《清忠谱·闹诏》简析……陆 黛 (188)

悲剧讽君王 怀古颂真情

——浅析《长生殿·惊变、骂贼》……林 言 (192)

柔情似水 烈骨如钢

——《桃花扇·骂筵》赏析……流 舟 (196)

曲有尽而意无穷

——《桃花扇·余韵》赏析……流 舟 (199)

缠绵悱恻 哀婉动人

——简评方成培《雷峰塔·断桥》……刘念椿 (204)

凝重雄健 沉郁悲壮

——顾炎武《京口即事》浅析……张 觉 (208)

语挟讽刺 声色不露

——吴伟业《圆圆曲》解析……周溶泉 (211)

方苞《狱中杂记》简析……冯海荣 (216)

晶莹澄澈 明润无疵

——姚鼐《登泰山记》讲析……任 林 (219)

《浩荡离愁白日斜》抉微……沈薇贞 (222)

不拘一格降人才

——读《病梅馆记》……贡根兰 (225)

诗的历史 血的教训

——读黄遵宪《哀旅顺》……吴丽萍 (229)

借“老”议政 托“少”言志

——读梁启超《少年中国说》……郭 敏 (232)

悲歌一曲赞女侠

——柳亚子《吊鉴湖秋女士》其四赏析……张 磊 (236)

丑恶的表演 社会的悲剧

——浅析《文制台见洋人》……徐宗璜 (239)

《明湖居听书》艺术魅力探胜……朱 桦 (244)

悲歌一曲动天地

——谈《窦娥冤》的思想意义与艺术特色

曾 远 闻

元代，是由蒙古贵族入主中原而建立起来的王朝，这是一个产生悲剧的时代。由昏王暴君、贪官污吏，乃至恶霸地痞、流氓无赖而织成的统治网，像具无形枷锁，紧锢着求告无援的平民百姓，残酷的政治压迫与经济剥削，将整个社会推进了灾难的深渊，给中国封建社会的历史，留下了极端黑暗的一页。

面对严酷的现实，一些有正义感的文人，没有沉沦，他们站在人民一边，为倍受欺凌的善良百姓，喊出了胸中的怨愤，一批闪烁着现实主义光芒的时代的悲剧应运而生。伟大的戏剧家关汉卿所创作的《窦娥冤》，就是其中杰出的代表作。

《窦娥冤》的本事，原出于《汉书·于定国传》。西汉时，东海有个孝妇，守寡无子，她服侍婆婆很孝顺。婆婆因不愿拖累媳妇，自缢而死。小姑就告发她害死了婆婆，官府严刑拷打，逼使她招认，并以死罪论处。处斩后，地方上枯旱三年，最后因平反了冤狱，天降大雨，才结束了灾情。

晋代干宝《搜神记》也收录了这段史实，同时又加进了血溅旛旗的传说，还说孝妇名叫周青。

《汉书》所记载的东海孝妇事迹，原本是一桩社会公案，其

意在于颂扬于定国的父亲于公的清明吏治。《搜神记》引述这段公案时，进一步渲染了传奇性。关汉卿根据历史传说，却敷衍出一部时代的悲剧，使一桩普通的社会公案，充满了强烈的时代气息，因而被后人誉为元杂剧中的“悲剧之冠”。

《窦娥冤》塑造了一位善良而又孤苦无援的普通妇女形象，深刻地揭露了当时社会的黑暗、腐败，鞭挞了昏庸残暴的封建官吏、猖狂的高利贷者以及为非作歹的泼皮无赖；同时对窦娥这样普通妇女的反抗精神，寄予了莫大的同情与赞颂。正因为作品真实地再现了当时的社会生活，强烈地表现了长期受欺压的人民群众的反抗情绪，所以，窦娥的形象至今还活跃在戏剧舞台上。

窦娥是个与世无争的善良的青年妇女，三岁丧母，七岁时，父亲把她抵押给蔡婆婆家当童养媳，婚后，丈夫又不幸早死。她的唯一愿望是安安稳稳地了却自己凄苦的一生。

然而，更大的不幸又降临到窦娥身上。地痞张驴儿父子闯入她的生活，使她面临着受欺辱的局面。张驴儿误毒死自己的父亲，乘机嫁祸于窦娥，威逼她屈从就范。为了维护贞节，窦娥寄希望于官府，但贪婪昏庸的官吏，受张驴儿贿赂，竟将她屈打成招，以死罪论处，一个无辜的年轻妇女终于在求告无援的社会里，被推向断头台。

窦娥的一生是悲剧，但是，作品并没有停留在对她个人悲剧的感叹上，而在展示窦娥悲剧命运的同时，也揭示了这种悲剧命运的必然性，这正是作品产生如此强烈的社会效果的原因所在。

横行霸道，谋财害命的流氓张驴儿一伙可以不受法律的制裁，而安分守己的善良妇女窦娥却要在屠刀下丧生，这是多

么不公平的社会现实！造成这种头足倒置的反常现实的原因何在呢？作为封建法律的象征，楚州太守认为“但来告状的就是我衣食父母”。这个见钱眼开，草菅人命的昏官，就是封建社会法律维护者的典型；所谓“衙门从古向南开，就中无个不冤哉”，就是封建法制的全部本质；无辜的窦娥“挨千般打拷，万种凌逼。一杖下，一道血，一层皮。”所以，窦娥的冤狱就不是个人的悲剧，而是时代的悲剧。

作品在揭露黑暗社会的同时，也喊出了一个善良妇女在幻想破灭以后所产生的愤懑而又绝望的心声，从而强烈地表现了劳动人民对于不公平社会现实的抗争。

窦娥在绑赴法场的路上喊道：“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”这是从一个绝望了的普通妇女心中迸发出来的撕裂人心的呼号，也是对主宰万物的神灵——天地的权威动摇后产生的呵骂。她咒骂人世间的所有罪恶，她咒骂曾经是她全部精神支柱的天与地，她要用生命的代价，去惩罚这该诅咒的社会，于是，奇迹发生了。

窦娥临死许下三桩愿：血溅素练，六月降雪，干旱三年。窦娥死后，件件应验。自然万物，在古人的心目中，原本是由冥冥中神灵所支配，然而，在一个弱女子的抗争下，自然力被征服了，这正是对普通百姓的反抗精神的充分肯定与高度赞扬，《窦娥冤》之所以产生如此强烈的战斗精神，原因也正在于此。

《窦娥冤》在艺术上也是十分成功的。首先，作品重视在戏剧矛盾的冲突中，完成人物性格的发展。窦娥反抗性格的形成经历了三次转折。窦娥是一个柔顺善良的妇女，当无赖张驴儿

父子突然闯入她们的生活时，面对随时可能遭到的凌辱，她以一个女子对自身贞节的维护表现出来的反抗，是她性格发展的第一次转折。当然这种反抗是十分软弱的，因为她根本无力驱逐无赖的纠缠。

张驴儿误毒死自己的父亲，并嫁祸于窦娥，威逼她就范，她在强暴面前，不愿“私休”就范，而宁愿到官府评理，这是她性格发展的第二次转折。这时的窦娥，怀着对官府的幻想，而要为公理而斗争。

官府将她屈打成招，并推上断头台，她醒悟了，她诅咒昏官，诅咒社会，诅咒神灵，临死前许下三愿，这是她性格发展的第三次转折，使她的反抗精神达到了高潮。正因为她的性格是在合理的逻辑发展中形成的，所以窦娥作为一个艺术典型，能产生如此感人至深的社会效果。

其次，作品运用浪漫主义的手法，加强了悲剧的效果。窦娥许三愿，显然是超乎常理的举动，但正是这种超自然的力量，使得窦娥的悲剧命运被推向了高潮，她的一腔悲愤，动天地、泣鬼神，因而使作品充满了悲壮的气氛。这种奇异的自然现象，不仅有力地烘托了窦娥的反抗性格，同时也鲜明地表现了广大劳动人民对于不合理的社会秩序的仇恨。作品的浪漫主义手法，无疑是元杂剧中成功的典范。

《窦娥冤》也存在着某些不足，在第四折中，作者借用钦差大臣、窦娥的父亲窦天章的出场，平反了冤狱，这说明大戏剧家关汉卿的思想，最终还不能完全摆脱封建统治阶级思想的束缚。尽管如此，《窦娥冤》所焕发出来的战斗光芒，仍然是剧本的主流。

智和勇的颂歌

——《关大王独赴单刀会》第四折赏析

章 行 魏亦珀

关汉卿的《关大王独赴单刀会》第一折写东吴鲁肃为索回荆州，设宴邀请关羽渡江赴会，他定下三条计策，一是在席间以礼索回；二是扣留关羽，使其就范；三是以关羽为人质，武力征讨。为了有更大的把握，鲁肃特请德高望重的国老乔玄商议此事，谁知乔玄当即指出：“这荆州断然不可取！”他列举了关羽的许多英雄业绩，盛赞其有万夫不当之勇。第二折的立意和布局与第一折极为相似，鲁肃不以乔玄之言为然，坚持设宴，并请“傲杀人间万户侯”的司马徽作陪，不料司马徽闻关羽名而丧胆，也极力劝阻鲁肃。在第一、二折中，作者有意借助乔玄和司马徽之口，以浓彩重墨描绘出关云长的军威和神勇，为云长的形象添姿增色。

第三折关公开始出场，但作者仍采用铺垫手法，通过关平等配角衬托主人公。将门虎子关平自非等闲之辈，他一眼便看穿了鲁肃的诡计，谏阻关羽渡江赴会。但关羽的胆识又远胜关平，作者让关平连续提出问题，由关羽解释作答，从而展示关云长雍容镇定的风度和大义凛然的气魄。

经过前三折的反复渲染、蓄势，第四折作者让关羽正式渡

江赴会，全剧进入高潮。

第四折是以鲁肃设下伏兵，做好布置，而关云长率数十壮士已到大江中流开始的。

在此，剧作者巧妙地抓住冲突大爆发前的片刻宁静，采用戏曲结构技巧中的延宕法，于矛盾冲突即将爆发时，先来一个过场作回旋，以达到更强烈的戏剧效果。关云长面对大江，以英雄兼诗人的情怀吟唱出雄奇悲壮的〔双调新水令〕和〔驻马听〕：

大江东去浪千叠，引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重凤阙，可正是千丈虎狼穴。大夫心别，我觑这单刀会似赛村社。

（云：好一派江景也呵！）

水涌山叠，年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣櫓一时绝，鏖兵的江水由然热，好教我情惨切！（云：这也不是江水，）二十年流不尽的英雄血！

两支曲子，浑然一体，一气呵成，抒发了关羽的豪情壮志和对历史的感慨。“大江东去浪千叠”，大笔勾勒出洪波遮天、浪涛滚滚的苍莽大江，恰是一幅壮美的长江画卷。这一句不但点明了戏剧环境，更重要的是把关羽精神飞动的凌云豪气刻画出来，关羽的气概和大江的汹涌相映成辉，自然的雄奇美反衬出人物的阳刚美。“引着这数十人驾着这小舟一叶”，一叶小舟和浩渺的大江形成强烈反差，突出了关羽及数十壮士的胆量和勇气。壮丽的江景引起了关云长的壮怀激烈，面临“千丈虎狼穴”，他视作“赛村社”。这支曲子把关羽坦荡无畏的胸怀和对刘汉的赤胆忠心表现得酣畅淋漓。这种对“境”与“人”

的描写，达到了生动地表现环境和突出人物性格的艺术效果。

接下来〔驻马听〕也是寄寓深远。由长江的奔流引起对时光流逝的感叹，把长江视作历史的象征。对于关云长来说，长江是形胜之地，更是鏖兵的战场。曲子通过对周瑜、黄盖的咏叹，以部分喻全体，实际上是对赤壁之战的回顾。末句“二十年流不尽的英雄血”，这是何等深沉的感慨，江山依旧，人事已非，创业艰难，守成维艰，一切既令人看到剧中人的真情实感，更使人体会到剧作者更真切的历史感受。

两支曲词，显然熔化了苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》的意境和语意，但这已不是一般的抒发怀古幽情，而是化成了基调昂扬、慷慨雄壮的英雄上阵曲。

经过过场的再次渲染，剧情转入了惊险的单刀会。关羽舍舟登陆，会见鲁肃，矛盾双方正式照面。主人公的正面交锋是戏剧冲突中最常见的方式，双方唇枪舌战，层层紧逼，在争论中人物性格得到完整的塑造，剧情也随之而发展。

一开始，鲁肃按照“以礼索取”的第一计，准备了一套外交辞令，说关羽“礼义仁智俱足，惜乎止少个信字”，于恭维中指责关羽及其兄刘备失信，借荆州而不还。但关羽刚烈的性格决定了他是不会甘于受审的，作者始终让他处于主动地位，关羽一语道破鲁肃设宴目的是“索荆州”，并警告鲁肃休使孙、刘联盟“番成吴越”交争；鲁肃又引经据典说关羽“傲物轻信”，这时，关羽理直气壮地指出：“俺哥哥合情受汉家基业，则你这东吴国的孙权，和俺刘家却是甚枝叶？”说了一番汉家江山不容旁人覬觐的大道理。从正统观念来说，匡扶汉室是至高无上的神圣职责，也是最高的原则。关羽说得义正辞严，不容置

辩，剧情发展到此，已不是鲁肃指责关羽，而是关羽在质问鲁肃。这一段舌战，针锋相对，尖锐的冲突符合人物性格又表现了人物的性格特征。

筵席上，关羽三次显示自己的宝剑，第一次鲁肃责关羽“全无仁义之心，枉作英雄之辈”，云长道：“我这剑界，头一遭诛了文丑，第二遭斩了蔡阳，鲁肃呵，莫不第三遭到你吗？”吓得鲁肃张口结舌。第二次关羽说，这宝剑“藏之则鬼神遁迹，出之则魑魅潜踪；喜则恋鞘沉沉而不动，怒则跃匣铮铮而有声。”现在宝剑正在啸鸣发怒，如果鲁肃再想索取荆州，于酒席上争锋起来，则“一剑先交鲁肃亡。”严正的警告，使鲁肃迟迟不敢动用伏兵。到第三次，甲士已经拥上，形势千钧一发，关羽拔剑击案，怒道：“若有埋伏，一剑挥之两段”，鲁肃惊恐道：“你击碎菱花。”云长说：“我特来破镜！”菱花即镜，镜与鲁肃表字子敬的敬字谐音，进一步镇慑住鲁肃。紧接着关羽抓住时机，以剑威逼惊魂失魄的鲁肃：“好生的送我到船上者，我和你慢慢的相别。”东吴伏兵眼看着关羽挟持鲁肃直奔江岸而去，束手无策，鲁肃于此刻也别无他求，只求关羽“你去了倒是一场伶俐”。

至此，关云长以自己的神威和正义慑服了鲁肃，挫败了他的一切阴谋。关羽胜利归去，面对着江风晚霞，唱出了一曲〔离亭宴带歇指煞〕。此刻关羽的心情已不同于赴会途中的感慨苍劲，而是轻快舒缓，满怀着胜利的喜悦。在一片“承管待”、“多承谢”的道谢声中，风趣幽默地把鲁肃尽情嘲弄揶揄一番。最末两句：“百忙里趁不了老兄心，急且里倒不了俺汉家节。”作者通过对关羽维护汉家事业的歌颂，道出了作者思恋故国，追慕前朝的民族感情。元代民族矛盾异常尖锐，当时的观众听

到这两句铮铮壮语，所引起的与其说是对历史英雄的缅怀，不如说是道出了反抗民族压迫的心声。关汉卿创作《单刀会》的现实意义是显而易见的，即借助“拥刘”历史故事，传布以“汉”为正统的民族思想。

《单刀会》全剧到此戛然而止，这一出色的结尾，既动人肺腑，又突出了主题，剧中人物的音容笑貌在余韵悠长的回味中萦绕人们心头。

《单刀会》不是以情节的曲折多变见长，而是以单纯的结构，不多的人物，与恰当的语言写出了一种激情，一种个性。它是一部诗剧，尤其第四折更具有诗的韵律，诗的意境。其中〔双调新水令〕和〔驻马听〕两支曲子便是极美的诗。在第四折中，关云长的英雄形象已经完美地凸现在人们眼前；而关汉卿以关羽的精神反映民族精神的意图也得到完满的实现。