

普寧文史

第九輯



普 宁 文 史

第 九 辑

普宁市政协文史资料委员会编

1994.9

普 宁 文 史 第 九 辑

出版准印证：广东省非营利性出版物

94 粤 印 准 字 第 77 号

印 刷：普宁市流沙印刷厂

电 话：2 2 3 2 0 7

委員风采



普寧市政協常委 工商聯貿易總公司總經理 許鎮生

普寧市工商聯貿易總公司是一家綜合型企業實體，主要經營五金交電、化工產品、百貨、針棉織品、土特產等，並與泰國、香港客商合作興辦化妝品、絲花及服裝等4個中外合作企業，其中，服裝業以襯衫系列為主，產品暢銷全國各地。



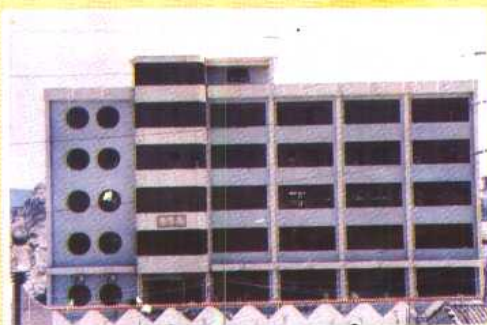
產品



製衣工場



委员风采



廣東省普寧市啟業製衣有限公司外觀
電腦機綉



普寧市政協委員 陳玩懷
啟業製衣有限公司董事長



產品



公司其中一製衣車間

委員风采



普寧市慶田農藥化工公司外景

普寧市慶田農藥化工有限公司於1990年9月創辦，有先進的設備及檢測生產水平。主要生產高科技專利產品——慶田牌“滅殺斃”，為普寧市重點支農企業。產品獲第二屆國際專利技術及新產品展覽會金獎，暢銷華東、華北、西南、台灣、越南等國家和地區。



化驗室



普寧市政協委員 莊光華
慶田農藥化工公司副董事長



產品



委员风采



環西保健食品廠外景



普寧市政協委員 李少平
環西食品廠廠長

復合氨基酸沖劑是一種高科技產品，於1992年6月誕生於廣東省普寧市環西保健食品廠，產品經國家有關部門檢測，質量符合國際糧農組織和世界衛生組織（FAO/WHO）標準並填補了國內空白。產品走俏湖南、廣西、海南、北京等10多個省市和地區，深受用戶信賴。



固體系列



液體系列

委員风采

爲適應改革開放經濟迅速發展的需要，市政協委員李慧娟在普寧市梅塘鎮辦起了一家集娛樂、住宿、美食於一體的大酒店，活躍和豐富了人民的文娛生活，同時也爲地方的文化事業與經濟的同步發展起到了一定的促進作用。



普寧市政協委員 李慧娟
富臨大酒店總經理



美食廳



歌舞廳



客房

委員风采

威霸漁具有限公司系廣東亨達集團公司與外商合作經營企業。引進國際先進水平的釣魚竿成套生產設備和生產、管理技術。專業生產中高檔釣魚竿及經營各種進口高檔釣具用品。1993年被評為“廣東百家產品質量可靠企業”。產品質量達到國際同類產品質量先進水平，年出口量60萬支，暢銷美國、加拿大、德國、法國及東南亞等20多個國家和地區。



普寧市政協委員
廣東亨達集團公司副董事長
威霸漁具有限公司總經理

杜元流



主 编：陈义平

副 主 编：罗志安

责任编辑：黄兆贤

摄 影：黄兆贤

封面图画：杨和明

EB13/35
曾令耀

目 录

· 文化艺术 ·

- 普宁文化艺术溯源……………李作辉（1）
浅谈洪阳文化艺术……………陈鹏飞（5）
潮州音乐在台湾……………黄宗识（12）
明清至民国时期普宁戏班状况……………李作辉（27）
普宁民间的纸影戏……………李作辉（31）
牵人情梦的故乡灯笼……………杜桂芳（33）
普宁古今著作名录(续)……………陈竞飞（38）

· 人物春秋 ·

文才武将丹青流芳

- 清进士庄起凤……………果 文（80）

热血洒神州 忠骨埋宝岛

- 遥祭在台牺牲的张伯哲同志……………陈达民 (85)
- 肖建波先生的片片故里情……………池创波 郑旭亮 (88)
- 泰国培英学校老校长黄桂芝……………黄绪泽 (91)
- 情 系 故 土

——记中港台 (集团) 投资有限公司董事长方惠兰

- ……………许 攀 (96)
- 巴尔青春不老……………韩 萌 (99)
- 庄宋调先生和他的国画集……………吴泽华 (103)
- 书画家庄礼献……………陈欣映 (106)
- 书法家庄典元……………陈欣映 (111)

· 地方风物 ·

- 颇具地方特色的西社村经济……………学 史 (113)
- 话铁山……………曾令耀 (124)

· 风景拾萃 ·

- 普宁古迹寻踪……………黄寿年 (126)
- 普宁胜景——盘龙阁寺……………官祥诵 (132)

· 历史档案 ·

中国国民党普宁县党部简述……………陈克寒(135)

· 陈厚实遗作二篇 ·

漫话番薯……………(142)

漫谈汕头与台湾历史上的关系……………(149)

普宁文化艺术溯源

李作辉

普宁建县于明嘉靖年间、至今虽只有420多年的历史，但先代遗下的文化基础，可以追溯到远古的新石器时代，从市文物普查队发现、开掘的古遗址、出土文物中，有生活用具的各种陶器，有生产用具的斧、石戈、石砭等，这些文化遗址表明：在远古的年代，先民们在境内劳动生息、繁衍、并在劳动中创造了早期文化。于1982年由省、地、县联合发掘，已经列入“广东新石器时代文化年表”的广太虎头埔古印纹陶窑群出土的陶器、陶片上各种纹饰：圆圈纹、圈线纹、斜格纹、曲尺纹、叶脉纹、编织纹……；池尾后山古文化遗址出土的鸡形陶壶，造型唯妙唯肖；属于商周时期的梅塘竹竿山文化遗址出土的釉陶器器表上刻划的陶文等，就是远

古时期文化艺术的见证物。

唐宋时期，继承并发展了先代的文化、艺术。民间艺人从寺院、庙宇的建筑造型、墙画雕塑以及器乐演奏等多方面的工艺创作活动打开了局面。传说韩愈曾来马嘶岩寺论诗文；民间也流传洪山洞桃花公主的美丽故事；更证明祖先在经济、文化上有了很大的发展。

明清年代，是文化兴盛时期。置县以后，兴学育才，建文昌阁、设孔庙、办书院学堂。有海南解元丘浚曾来普宁设馆传教；明末两广督学使惠士奇讲学授徒于南溪镇旧厝斗村飞凤山上的南庵。文学、诗词创作也很活跃，许多学士题咏《普宁八景》诗。有黄松年、杨北斗等几十位名人，文学更优，有林铭球著的《铁岸集》，方重光撰的《双桐遗稿》；苏才的《喷饭集》、郭殿捷著的《慕斋诗文集》；雍正年间，普宁知县蓝鼎元著的《鹿州文集》、《鹿州公案》。书画创作有庄起凤、陈廷杰等。戏剧活动也逐步昌兴，咸丰年间，便有永和潮戏班为流沙建圩演出《仙姬送子》，这期间，全县相继创办戏班14班，皮影、英歌、舞狮、打布马、剪纸、石雕、木雕、嵌瓷等各类民间艺术甚为流行。

清末民国期间，涌现了国画名家陈玉阶、赖少其，文学名

人陈筹，灯谜名人张伯封、庄容川等等，为我市文化艺术铺开道路。

特别是大革命和抗日战争时期，很多同志运用歌谣、曲艺、戏剧、报刊为武器，宣传发动广大工农群众起来斗争，如张声文的《十二月歌》，方方的《述怀》、《战斗的春天》，杜桐主编的《海岸线》、《抗战导报》等。兴文、梅峰、南侨等中学成立师生抗战宣传队，他们自编节目，下乡演唱。流沙青抗会出版《青报》，地下党同志在流沙创办合利书店和里湖集源书店，传播革命理论，普及抗战文化。打石工人在大南山一带石头上凿刻革命标语。在解放战争中，群众文化较为活跃，如流青剧社、国乐社，泥沟、陂沟、梅塘、里湖各地的业余剧社纷纷成立，发挥了群众性的宣传作用。

1907年，黑白无声电影进入普宁，由方和主办，在洪阳育祥里放映

1912年成立的洪阳钧天乐社是潮汕汉调音乐的继承者。

1932年，在洪阳建立县立民众教育馆，属官办的文化事业机构。

在这期间，由于外有列强侵扰，内有天灾人祸，民生艰难，文化艺术的发展，受到严重的压抑。

我市文化艺术事业的全面发展、繁荣，只有在中国共产党的民主革命成功之日，人民当家做主之时，才能得以实现。

(本文根据普宁文化艺术志提供资料整理)

