



峨眉山旅游指南



峨眉山旅游指南

苏 皖 编著

中国旅游出版社

责任编辑：张嘉齐 滕义仿

装帧设计：滕义仿

摄影：鄂毅等

地图：赵映刚

峨眉山旅游指南

苏皖编著

中国旅游出版社出版

(北京东长安街6号)

新华书店北京发行所发行

北京巨山印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.3125 字数：95千

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数：5500册

统一书号：12179·991 定价：1.50元

ISBN 7-5032-0043-X/



海陆空 0036292

011245

峨眉山导游





洪椿坪殿内千佛莲灯



万佛顶

目 录

仙山峨眉.....	(1)
-----------	-------

游 览 胜 地

1. 峨眉山麓报国寺.....	(7)
2. 密林深处藏伏虎.....	(8)
3. 山径初登雷音寺.....	(9)
4. 碧水清澈玉女池.....	(9)
5. 醉眼朦胧吕纯阳.....	(10)
6. 神水阁里寄遐思.....	(11)
7. 楚狂歌凤中峰寺.....	(12)
8. 双桥清音撩人思.....	(12)
9. 幽幽清冷一线天.....	(13)
10. 云堂环翠牛心寺.....	(14)
11. 大坪霁雪多晶莹.....	(15)
12. 苍翠森森掩洪椿.....	(15)
13. 幽深莫测九老洞.....	(17)
14. 悠悠遐思遇仙寺.....	(18)
15. 洗象池畔赏秋月.....	(18)
16. 白云深深白云寺.....	(20)
17. 悬崖峭壁雷洞坪.....	(20)
18. 一山兆瑞接引殿.....	(21)
19. 梳妆留月太子坪.....	(21)

20. 俗情顿忘卧云庵·····	(22)
21. 金顶无处不奇观·····	(22)
22. 峨眉极高万佛顶·····	(24)
23. 一峰耸翠华严顶·····	(25)
24. 鹿迹莲花话初殿·····	(25)
25. 万籁无声息心所·····	(26)
26. 白水秋云万年寺·····	(26)
27. 点点翠峰白龙寺·····	(28)

民 间 传 说

1. 仙山来历·····	(29)
2. 康熙找普贤·····	(30)
3. 赵公明伏虎·····	(32)
4. 仙姑弹琴·····	(34)
5. 仙女化蝶·····	(35)
6. 和尚升天·····	(37)
7. 东坡借地·····	(38)
8. 锡杖凿泉·····	(39)
9. 梳妆留月·····	(41)
10. 山坡遇仙·····	(43)
11. 飞来神殿·····	(45)
12. 九老对弈·····	(46)
13. 魔芋仙菜·····	(47)
14. 链锁香炉·····	(49)
15. 抗贡茶叶·····	(50)
16. 白蛇成道·····	(51)
17. 云海佛光·····	(53)

18. 康熙醉游洗象池…………… (54)

古今诗文

1. 登峨眉山…………… (唐) 李 白 (57)
2. 听蜀僧浚弹琴…………… (唐) 李 白 (57)
3. 峨眉山月歌…………… (唐) 李 白 (58)
4. 峨眉山月歌送蜀僧晏入中京…………… (唐) 李 白 (58)
5. 赠别郑练赴襄阳…………… (唐) 杜 甫 (58)
6. 望峨眉…………… (唐) 岑 参 (59)
7. 峨眉东脚临江听猿, 怀二室旧庐
…………… (唐) 岑 参 (59)
8. 峨眉山…………… (唐) 郑 谷 (59)
9. 送峨眉僧归…………… (唐) 曹 松 (60)
10. 峨眉山…………… (宋) 苏 轼 (60)
11. 白水寺…………… (宋) 苏 轼 (60)
12. 寄黎眉州…………… (宋) 苏 轼 (60)
13. 无题…………… (宋) 苏 轼 (61)
14. 峰顶卧云庵…………… (宋) 范成大 (61)
15. 初入大峨…………… (宋) 范成大 (61)
16. 峨眉山…………… (宋) 冯时行 (62)
17. 白水寺二首…………… (明) 方孝孺 (62)
18. 光相寺…………… (明) 方孝孺 (62)
19. 入山…………… (明) 方孝孺 (63)
20. 峰顶卧云庵二首…………… (明) 杨 慎 (64)
21. 双飞桥…………… (明) 富好礼 (64)
22. 登峨…………… (清) 释元温 (64)
23. 游峨眉山纪…………… (宋) 范成大 (65)

24. 峨眉天下秀黄炎培 (67)
 25. 峨眉天下秀马识途 (78)
 26. 峨眉月洛 汀 (83)
 27. 峨眉历险记李存修 (86)

楹联集锦

1. 报国寺(十八副) (93)
 2. 伏虎寺(二十副) (95)
 3. 雷音寺(五副) (98)
 4. 纯阳殿(五副) (98)
 5. 神水阁(九副) (99)
 6. 中峰寺(四副) (100)
 7. 广福寺(五副) (100)
 8. 清音阁(五副) (101)
 9. 龙江栈道(五副) (102)
 10. 洪椿坪(三副) (102)
 11. 仙峰寺(九副) (103)
 12. 洗象池(十副) (104)
 13. 雷洞坪(五副) (105)
 14. 天门石(五副) (106)
 15. 金 顶(八副) (107)
 16. 华严顶(四副) (108)
 17. 万年寺(八副) (108)
 附: 洪椿坪长联欣赏 (109)

名贵动植物

1. 猴 群 (112)

2. 小熊猫	(113)
3. 枯叶蝶	(113)
4. 弹琴蛙	(114)
5. 胡子蛙	(114)
6. 苏门羚	(114)
7. 鸟类	(114)
8. 杪楞	(115)
9. 珙桐	(115)
10. 峨眉杜鹃	(116)
11. 冷杉	(117)
12. 香橙	(117)

旅 游 服 务

1. 交通	(119)
火车	(119)
汽车	(120)
2. 食宿	(122)
3. 医疗	(123)
4. 游山路线	(123)
5. 游山里程	(124)
6. 气候特点	(125)
附：主要游览点海拔高度	(126)
7. 主要土特产	
峨眉茶 (127)	白蜡 (128)
峨眉糕 (127)	神水 (129)
凤尾连 (128)	雪魔芋 (129)
鹿衔草 (128)	罗汉竹拐杖 (129)

仙 山 峨 眉

峨眉山是我国著名的游览胜地。唐代伟大诗人李白在攀登峨眉山后，写诗赞曰：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹；周流试登览，绝怪安可悉。青冥倚天开，彩错疑画出；泠然紫霞赏，果得锦囊术。”

峨眉山又名大光明山，起自昆仑，度葱岭东来入蜀，属邛崃山脉的余脉，介于凉山和邛崃山之间，地质学上称为“峨眉断块带”，是一座悬崖峭壁众多的断块山。在漫长的地质年代里，经过冰浸、水蚀、风化等大自然力的雕塑，逐渐形成了这座千姿百态的天下名山。

现在人们通常游览的峨眉山，是指大峨山，位于四川盆地西南的峨眉县城南，距成都一百六十公里，东经 $103^{\circ}20'$ ，北纬 $29^{\circ}30'$ ，紧靠成昆铁路。其实，峨眉山有大峨、二峨、三峨和四峨四座山，纵横二百余公里。二峨得名还较大峨早，只是高度仅及大峨一半，山顶距峨眉县城六十里，山脚距城仅四十里。据《方輿胜览》记载，二峨原名覆莲，形如覆釜，即古之绥山。谚语说：“得绥山一桃，虽不得仙，亦足以豪”。《列仙传》说，周威王时，有葛由者，刻木为羊，骑以见人。蜀中王侯，追入绥山，不复返，皆得仙道。故有人说，李白的《登峨眉山》诗，是登绥山后写的。解放前每年阴历六月初六日，为香会之期，四乡上山朝拜者，络绎不绝。三峨距大峨六十里，滨铜河江边，山尖削如锋棱，《寰宇记》和《方輿胜览》均称它是“铍刃山”，山中有李仙洞，庙宇已

废，白云满径，黄叶盈阶，游人很少去了。四峨在峨眉县城北三十里处，山石锋稜瓣如花，群众称之为“花山”。山巅皆巨石，星罗棋布，山后绝壁千仞，下临深渊。山上已无庙宇，也无游人光顾了。由于大峨山集中体现四个峨山之美，万峰攒聚，百壑争奇。明朝释梦鉴有诗曰：“峨眉高，高插天，百二十里烟云连，盘空鸟道千万折，奇峰朵朵开青莲。”因而唐宋以后，游人都只游览大峨了。

峨眉山名从现已见到的书籍来看，最早见于汉李膺记：“峨眉山下有龙池，广长十里”。晋朝记游峨眉山的书籍就比较多。王右军曾经把雄峙蜀西的峨眉山同昆仑山比为“伯仲”；常璩的《华阳国志·蜀志》里，有关蜀国记述说：“东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨嵋”，峨即峨眉山，嵋即嵋冢山；左思在《蜀都赋》里描绘成都的形势：“引二江之双流，抗峨眉之重阻”。但为什么叫峨眉，历史上却有三种说法。

一说是以山形取名。任豫的《益州记》说：“峨眉在南安县界，两山相对如蛾眉”；张华的《博物志》说：“观此山如初月。……真如螭首蛾眉；细而长，美而艳也”。蛾又作峨，故称峨眉；明代诗人曹学佺有诗曰：“双峰缥缈谁画眉，挂在长空不可尽”。

二说以水取名。《水经注》有：“俄水之眉，故名俄眉”，俄水即大渡河，眉即支流。

三说以山势取名。几条秀丽的峰峦，随着主峰逶迤不断，像一条疏淡的长眉，即“峨是形容它的高，眉是形容它的秀”。

到底哪种说法最准确，很难下结论。我们认为不必去深究，让旅游者自己实地揽胜之后，去做出自己的判断。

峨眉山以巍峨奇秀著称，叠叠群峦，高插云天；奇峰挺拔，绝壁万仞。瀑布如白练垂挂，清泉流水淙淙。白云飘渺，雾卷烟飞。历代不少文人雅士，在游览峨眉山后，概括它的特色时，常用一个“秀”字。唐代诗人元稹说：“锦江滑腻峨眉秀”；南宋诗人范成大则称“三峨之秀甲天下”；明代诗人周宏模则进一步概括说：“峨眉天下秀”。他在题为《峨眉天下秀》一诗中称赞说：“大峨两山相对开，小峨迤邐中峨来，三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱……”因而，自明朝之后，“峨眉天下秀”之赞誉就不脛而走了。但是，细心的旅游者在仔细观赏了峨眉山的景色后，还会发现除了“秀”这个特色外，峨眉还兼有雄、险、奇、幽等自然之美。春天山花烂漫，处处锦绣；夏日云烟飘渺，蓊郁清凉；秋天层林尽染，姹紫嫣红；冬日则玉树银花，瑶峰琼壑。

峨眉山是我国最高的旅游名山，著名的金顶海拔有3077米，它的最高点万佛顶达3099米。我国著名的五岳都比峨眉山矮得多：泰山为1500多米，华山为2200多米，嵩山约1500米，恒山约2000米，衡山仅900米。由于山高，山脚与山顶的温差常在15℃左右。阴雨天气，顶峰如寒冬，而山脚“芳花芳草春自融”。这里的植物垂直分布显著，多样的自然环境，为多种动植物繁殖生长，提供了良好的客观条件。有人称峨眉山是一座丰富的自然博物馆，确实不假。这里的植物品种多达三千余种，其中有世界三大名花之一的杜鹃花，遍地成片生长，品种达六十余种。古老的珙桐花，五月花期时，绿树枝头，飞来片片白羽，好似惊起一溪鸥鹭，群众称之为“鸽子花”。还有稀有的喜树、冷杉、桢楠、水青树、木瓜红等等。药用植物有六百多种，黄连、血屯、竹根七、峨参等最著名。珍奇动物也不少。如生活在金顶箭竹

林中的苏门羚；雷洞坪一带的岩鸽、白鹇鸡；万年寺附近有二尺多长的大蚯蚓，有鸣声如琴的弹琴蛙，有雄蛙唇上长有黑色胡髭的胡子蛙（又称角怪），有好似片片枯叶的枯叶蝶，以及凤蝶、树蛙、麝、灰斑角雉、白腹锦鸡、大鲵等等。最逗游人兴趣的是猴子，在洗象池、九老洞一带，常有群猴出没，在寺院的迴廊或山间小道上，都可能遇上猴子，它们大都成群结队地向游人乞食、嬉戏，有时还要恶作剧，弄得游人哭笑不得。峨眉名茶：“峨眉蕊”、“竹叶青”、“云香茶”，味醇而甘，驰名中外。

峨眉山历来有十处景色动人，现除“圣积晚钟”已不复存外，还有九处可供游人观赏。他们是伏虎寺的“罗峰晴云”，万年寺的“白水秋风”，清音阁的“双桥清音”，洪椿坪的“洪椿晓雨”，大坪到洪椿坪之间的“大坪霁雪”，九老洞的“九老仙府”，洗象池的“象池夜月”，金顶的“金顶佛光”以及全山景色“灵岩叠翠”。其实，现在全山的景点已达一百余处。

峨眉山又是我国佛教四大道场之一的普贤菩萨道场，另三处是：五台山是文殊菩萨道场，普陀山是观音菩萨道场，九华山是地藏菩萨道场。因此，峨眉山上的寺庙大都以供奉普贤菩萨为主。相传远在春秋战国时，就有儒生、方士在山上隐居。楚国儒生陆通（又名楚狂），因反对楚王的政治，自称狂人，隐居峨眉山。报国寺的旧会宗堂里就曾供有陆通的像。东汉初年（公元一世纪），道教开始在上山修建宫观，魏晋时期，道教仍独占峨眉。早期的道教经典，如《飞玄羽经》和《稽神枢》里就记载说：“峨眉之山，金台之室”是“句曲洞天”。直到唐代李白的《登峨眉山》的诗里，还有“悦逢骑羊子，携手凌白日”的诗句，可见唐代以

前，峨眉山乃是道教的胜地。宋太祖时，普贤殿（即今万年寺）的碑牌，也指称该寺为“天皇真人论道之所”。现在山上标志着道教名号的地名，比比皆是，如“九老”、“财神”、“三霄”、“雷神诸洞”、“洪椿坪”、“歌凤台”、“遇仙岩”……有些佛寺迄今仍保留着道教的名称，为“纯阳殿”、“白云庵”。但从唐代的一些皇帝提倡佛教以后，佛教也逐渐在峨眉山上修起寺庙。尤其唐宋以后，佛教渐盛，峨眉山便成了佛教的胜地。到了明清两代，佛教更加兴旺，山上兴建的庙宇越来越多。据有关资料记载，峨眉山鼎盛时，有庙宇一百五十一座。佛道两教在峨眉山上曾经几番争斗，终以佛教胜利而结束。但迄今游人们如果仔细研究，仍可看到一些两教有趣的折中现象。比如清代法能和尚制作的一盏神灯，至今仍悬挂在洪椿坪的大雄宝殿的正中，这个神灯既有佛教的名字：“千佛莲灯”，又有道教的名字：“七星灯”；顶上三层几十尊端坐莲台的菩萨，下沿却又有三十多躯道貌岸然的神仙。峨眉山上的庙宇，由于几经变故，多数已废圮。解放后，国家先后投资积极整修。现在的报国寺、伏虎寺、清音阁、纯阳殿、万年寺、洪椿坪、洗象池、遇仙寺、卧云庵等寺庙，已整饰一新，是游览的好处所。

峨眉山的交通状况也正在改善。现在从成都不仅有火车，还有多家旅游公司的客车直达峨眉；也可以从乐山乘汽车到峨眉。游山的路线有多条：无论从成都或乐山或峨眉县城乘汽车，可行至净水（桂花场）下车，然后步行到万年寺上山；或乘汽车到报国寺，由报国寺经伏虎寺入山；或乘汽车到两河口，然后步行到清音阁经白龙洞上山；或乘汽车沿龙门洞上山，经净水、双水井到接引殿停车步行，这里离金顶只有六公里。

为了方便游人,特别体弱者和老年人登山,峨眉山正在加紧建设客运索道,1987年底建成后,老年人登山就不难了。那时,游人可以根据自己的体力等条件,或步行攀登,或乘车上行,都可以饱览峨眉的无限风光了。

游 览 胜 地

1. 峨眉山麓报国寺

报国寺在峨眉山麓，是游山的起点。最早建于明代万历四十三年（1615年），初名“问宗堂”，庙里祀奉普贤、广成和楚狂，取佛儒释之教会宗之义；以后又改称“会宗坊”。清顺治年间，迁到大光明山麓，即今址。到清代康熙年间进行扩建，由皇帝定名为报国寺。

寺宇凭依山势，逐级升高，四重大殿结构自然，雄浑大方，掩映在苍楠翠柏之中。寺内有花圃亭榭，玲珑精致，秀丽多姿，供游人观赏小憩。

进报国寺大门，有“峨眉山全景图”和“峨眉山简介”分列左右。四重殿宇：第一殿供弥勒佛，第二殿供如来佛，第三殿是七佛殿，殿中並坐七佛，丈二金身，高大端庄，最后一殿是藏经楼，正中供祀普贤菩萨像，楼中藏有佛教经典和赵孟頫手书的《王右军兰亭集序》大条幅，还有郑板桥、康有为、张大千、徐悲鸿等古今名人墨迹。

在藏经楼下，有明代永乐十三年烧制的一尊高达三米四的瓷佛像，造型大方，仪态生动。

在报国寺外的凤凰包上，松林之中，新建一亭，上挂一口大铜钟，为明代嘉靖年间圣积寺住持僧师铸，前几年迁移至此。钟高二点三米，重二万五千斤；钟内外铸有自晋代以来历代君王、文武将相、高僧居士姓名和铭文、佛偈六万一千