

7632.2



维吾尔族乐器演奏法

新疆人民出版社

4-866

K 2

维吾尔族乐器演奏法

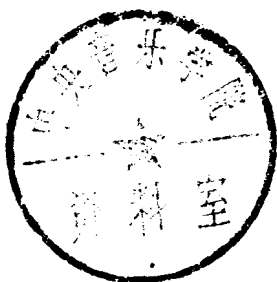
(热瓦甫、弹拨尔、独塔尔、达甫)

帕塔尔江·阿布都拉著

玉素甫·那吉提 译

周宗汉 整理

资料室存



已入.三.

新疆人民出版社

4866

维吾尔族乐器演奏法

帕塔尔江·阿布都拉 著

玉素甫·那吉提 译 周宗汉 整理

新疆人民出版社出版 新疆新华书店发行

陕西省五二三厂排字 新疆新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：3 3/8

1977年9月第1版 1977年9月第1次印刷

统一书号：8098·73 定价：0.23元

目 录

一、热瓦甫的演奏法简介..... (1)

热瓦甫使用的弦和定弦法..... (3)

持热瓦甫的方法..... (4)

拨子的持法和演奏法..... (5)

左手按品位法..... (9)

练习曲四十一首..... (10)

 音节练习曲..... (10)

 滚奏练习曲..... (21)

 低音弦练习曲..... (30)

 八度跳练习曲..... (35)

 和音练习曲..... (37)

二、弹拨尔的演奏法简介..... (38)

弹拨尔使用的弦和定弦法..... (40)

持弹拨尔的方法..... (41)

右手钢丝指拨奏法..... (42)

左手按品位法..... (43)

练习曲十四首..... (44)

三、独塔尔的演奏法简介..... (54)

独塔尔使用的弦和定弦法..... (56)

独塔尔的持法和奏法..... (57)

左手按品位法..... (58)

练习曲十四首..... (60)

四、达甫的演奏法简介..... (70)

达甫的持法和奏法..... (70)

练习曲二十七首..... (74)

五、乐器的保养和小修..... (80)

乐器保养法..... (80)

乐器小修法..... (81)

附:

乐曲七首..... (85)

热瓦甫独奏曲一首..... (97)

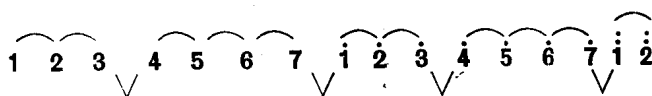
后 记

一、热瓦甫的演奏法简介

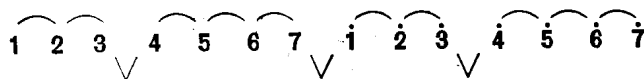
热瓦甫有24个品位。弹奏C调音阶，可奏出十一个全音、四个半音；改奏D调音阶，可奏出十个全音、三个半音；改奏 $\flat E$ 调音阶，可奏出十个全音、三个半音。

全音符号 $\frown$ ，半音符号 $\vee$ 。

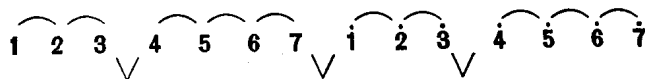
1 = C

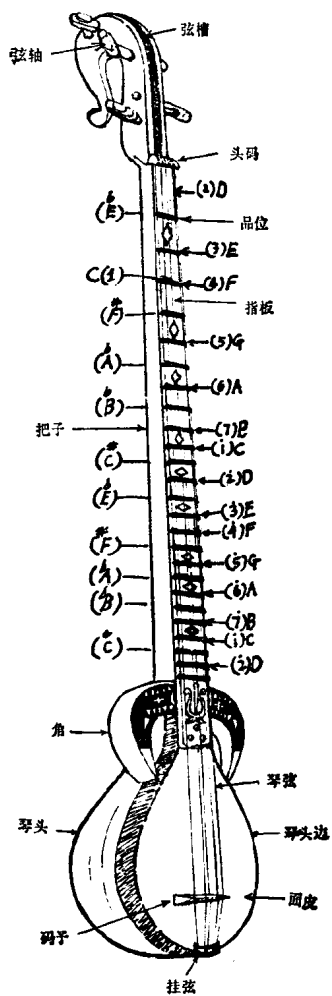


1 = D



1 = $\flat E$





(图一)

热瓦甫使用的弦和定弦法

热瓦甫是一种具有响亮、欢快音色的弹拨乐器。

热瓦甫使用的弦有：热瓦甫上钢丝弦的时候，要注意钢丝弦型号的差别。前面的弦一般用34号或33号的钢丝弦；中间的弦一般用31号或30号的钢丝弦；后面的低音弦一般用大提琴的第二根金属缠弦，也可以用与之相似的其它粗琴弦，但必须是一根低音弦。如果使用弦的型号不对，就会影响热瓦甫响亮的音色。

热瓦甫有各种不同的定音组合方法。其定弦法有两种：

第一种定弦法叫四度定弦法，这是一种经常使用的定弦法。这种方法，前面两根弦定成音高相同的“2”，中间两根弦定成音高相同的“6”，后面的一根低音弦定成“2”。这样，前面的主奏弦与后面的弦相配合构成八度，前后的弦就可以配上了，而中间的弦与前面的主奏弦构成四度音程“6 2”，所以叫四度定弦法。这种定弦法的弦序，自低至高

排列为 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 。

$\underset{\cdot}{2}$

第二种定弦法叫五度定弦法，这种定弦法一般在演奏维吾尔族乐曲《林派代》和古典民间歌曲、乌孜别克歌曲时使用。

这种方法，和第一种方法前后弦定成 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 八度音程相同，而中间的弦定成“5”。这样，中间弦与前面弦构成五度音程“5 2”，所以叫五度定弦法。这种定弦法的弦序，自

低至高排列为“²5”。

²
按照通用的国际音名来说，每一根弦都有自己单独的名称。第一种定弦的音名称“D、A、D”；第二种定弦的音名称“D、G、D”。



(图二)

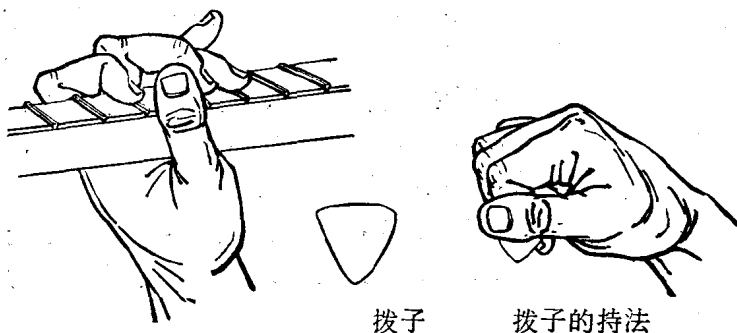
持热瓦甫的方法

按图二所示，热瓦甫的琴头放在右肘弯中间，热瓦甫的两角，左边一个贴紧右胸部的肌肉，右肘与腕部稍向前弯，手腕高于琴头边约两公分左右，右手腕要与码子平行，夹住琴头。左手拇指与食指间的虎口平扶把子，琴面左部稍向上倾斜，右部稍向下倾斜。这样，拨子弹下去既不会碰损皮面，也不会产生杂音。右手腕和小臂，不要高于琴面的边缘，否则拨子就会碰到脖子部分，影响热瓦甫清脆的音色。如果持

琴的方法不正确，小臂过高地翘向琴边以上，演奏起来就会使手臂碰到热瓦甫头部的边缘上，把皮肤磨伤，甚至可以磨成疙瘩或磨出血。身体要端正，肩部保持平正，不要一头高、一头低，或使肩部前俯后仰。这样，才可以根据乐曲的要求，把欢乐、热情、柔和等各种感情，动人、细致而自然地表现出来。

拨子的持法和演奏法

热瓦甫各条弦所发出的音色是否响亮，能否准确地表现音乐的内容和情绪，拨子的持法和奏法，起着重要的作用。



(图三)

热瓦甫的拨子，一般是用半厘米厚的化学板，做成三角形的。

拨子的持法，按图三所示，用大拇指肚和食指的第一、二关节之间，抓住拨子的三分之一部分。演奏时，拨子要放在

码子的前面部分，约离码子四、五公分处，来回弹拨。

演奏热瓦甫，拨子与弦的关系很重要。演奏时，拨子在琴弦上，根据节目的形式（舞剧、歌剧、独唱、器乐合奏等）、情绪，按照乐谱的要求，用各种方法弹拨。

右手的拇指，是均衡力量的主要部位。拇指和食指是控制拨子的，中指和无名指是控制力量均衡的附属部位。在右手背肌肉的带动下，手腕和手指用均衡的力量拨弹出响亮的声音来，乐谱上称之为中强（*ff*）。演奏这种力度时，仅靠拇指和食指的力量是不行的，除拇指、食指以外的三个手指要并在一起，靠近食指，使拇指与小指从两个方向同时夹紧，才能发出中强的音来。强音乐谱上记为（*f*），主要是用拇指和食指夹住拨子的力量，其它三个指头稍松一点，用这种方法和力度来演奏，就会产生强音。较强的音乐谱上记为（*mf*），仅用拇指与食指的力量即可，食指和拇指拨动时，其他指头自然放直，不要挨紧，而是有些脱离。这样演奏，就会产生较强的音。弱或轻音乐谱上记为（*pp*）或（*mp*），食指与拇指夹拨子的力量要松，但又不能过松，过松拨子就容易碰到弦上而脱落。用这种力度演奏就会产生弱或轻的音。

演奏描写性的音乐时，要根据音乐的内容，表现出：勇敢、恐怖、欢乐、果断、热情、悲痛等情绪来。演奏的旋律逐渐弱起来，或逐渐强起来，在于右手小臂部的肌肉、手腕和手指拿拨子的力量。

用拨子演奏，一般有弹、弹挑、滚奏、弹挑挑、扫小滚、扫连续挑弹等方法。简述如下：

（1）弹：右手拇指和食指夹紧，其它手指并拢紧贴食

指，在琴弦上用手腕向下甩的力量连续弹动琴弦，就产生弹的声音。

（2）弹挑：拨子用不紧不松的力量持住，在琴弦上用均衡的力度来回弹挑。这种奏法，使用得最多。主要注意的是挑的力量要均衡，不要弹得重，挑得轻。

（3）滚奏：用拇指与食指紧抓住拨子，靠上臂肌肉的推力，把力量集中在手腕上，手在琴弦上拨弹要轻，速度要快，这样就发出很快的滚音来。

（4）弹弹挑：这是用弹与挑组合的演奏方法。在主奏弦上，用重而强的力量，先弹出一个八分音符，其后再连续弹出一个十六分音符和挑出一个十六分音符，弹挑要轻一点。这样，在一拍子的时值中，就产生了弹弹挑的音来。这种演奏方法，不仅在维吾尔族音乐中使用，而且在哈萨克族音乐中用得很多，它是表现马奔驰的一种主要奏法和节奏。

（5）扫小滚：这是先用拇指与食指抓紧拨子，快速地从后而前，扫弹过热瓦甫的全部琴弦，占一拍中的五分之一，然后挑弹挑一拍中的五分之三部分，最后接弹一拍中的五分之一部分。这样，扫与弹挑弹挑弹的结合，可以称之为扫小滚。

（6）扫连续挑弹：先用拇指与食指抓紧拨子，快速地从后而前，扫弹过全部琴弦，用右手腕的力量，在四分之二拍的第一拍的前四分之三部分快速滚动，后四分之一部分两个三十二分音符做弹挑，第二拍四个十六分音符，做弹挑弹挑。这种组合演奏方法，称之为扫连续挑弹。

各种演奏方法中，用手的压力和拨子的弹挑结合起来，拨子弹挑主奏弦时，要防止碰到中弦。

上面，简要地介绍了一些演奏方法，下面用乐谱来说明：

(1) 弹：

$\frac{2}{4}$ 1 = D

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6} - \parallel$

(2) 弹挑：

$\frac{2}{4}$ 1 = C

$\overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \parallel$

(3) 滚：

$\overset{\cdot}{3} - \cdot - \mid \overset{\cdot}{3} - \cdot - \mid \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} - \cdot - \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} - \cdot - \parallel$

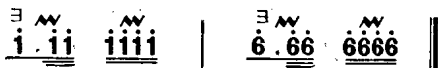
(4) 弹弹挑：

$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge\vee}{66} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge\vee}{77} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge\vee}{17} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge\vee}{33} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge\vee}{24} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge\vee}{32} \overset{\wedge}{1} \mid$
 $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge\vee}{21} \overset{\wedge\vee}{77} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge\vee}{66} \overset{\wedge}{6} \parallel$

(5) 扫小滚：

$\overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{6}} \dots \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{6}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{5}} \dots \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{5}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{7}} \dots \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{6}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{5}} \dots \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{6}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{1}} \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{7}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{5}} \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{7}} \mid$
 $\overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{1}} \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{7}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{5}} \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{7}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{5}} \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{4}} \mid \overset{\text{扫}}{\overset{\wedge}{3}} - \parallel$

(6) 扫连续挑弹:



左手按品位的方法

将热瓦甫的把子放在左手的拇指和食指的虎口中, 紧贴手心。根据乐曲速度的快慢, 从上到下, 轻松灵活地按品位。除按品位的手指外, 其它手指不要握紧, 要随时准备演奏将要弹拨的音。演奏的乐曲是有各种节拍和节奏的, 所以我们用手指抓得快, 才能掌握音色, 不要养成抓品位抓得慢而松弛的坏习惯。因为只有用手指把所按的品位抓紧, 才能保证弹奏出的音色干净、清晰。如果品位抓得不紧, 拨子再用力, 弹奏出来的音也不会清晰、干净。

左手按品位时, 经常会出现和碰到演奏和声音的现象。以四度定弦法为例, 外弦和中弦同时弹拨时, 就出现高音的和声音, 给音乐造成复音的效果。如把食指放在中弦的“2”上, 中指放在外弦的“6”上拨弹双弦, 就会产生五度“ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$ ”的和声音; 食指按第一弦的“5”, 拇指按第三弦的“5”和第二弦的“1”, 就形成了“ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$ ”的和声音; 食指按外弦的“6”, 中指按中弦低一个音的品位“4”, 就会产生“ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ ”三度的和声音等等。这种简单的和声音, 对乐曲的节奏和节拍起着谐调的作用。

演奏热瓦甫时, 经常会遇到表现不同的音乐风格的乐

曲，这些不同风格的乐曲，是根据每一个民族的音乐语言的独特要求来演奏的。维吾尔族的乐曲中，表现维吾尔族音乐风格的方法，大致有如下几种：

第一，是用食指将固定音的品位按住，以中指和无名指自然地往返接触下面的品位。

第二，是用食指将固定音的品位按住，用中指往返接触旁边的品位。

第三，是用食指将固定音的品位按住，从下而上或从上而下地迅速滑动。

第四，是用中指将固定音的品位按住，向上稍稍活动，就会产生比原音提高四分之一的音。在维吾尔族的乐曲中，这种风格的演奏方法很多，所以在乐谱具体所奏的音符上，就不必单独标明了。

练习曲四十一首

音节练习曲

拨子向前弹时用“^”符号记；拨子向后弹时用“v”符号记，手指的顺序是：“①②③④”

①

$$\frac{4}{4} \quad 1 = C$$

AVAVAVAV

②		①		①		②
1 - . -		2 - . -		3 - . -		4 - . -
①		①		②		③
5 - . -		6 - . -		7 - . -		i - . -
①		②		③		①
2̣ - . -		3̣ - . -		4̣ - . -		5̣ - . -
②		③		④		③
6̣ - . -		7̣ - . -		ị - . -		7̣ - . -
②		①		②		①
6̣ - . -		5̣ - . -		4̣ - . -		3̣ - . -
①		②		①		①
2̣ - . -		ị - . -		7 - . -		6 - . -
①		②		①		O
5 - . -		4 - . -		3 - . -		2 - . -
②						
1 - . -						

②

$\frac{4}{4} 1 = D$

ΛΛΛΛΛΛΛΛ

○	①	②	②
1 - . -	2 - . -	3 - . -	4 - . -
①	①	②	③
5 - . -	6 - . -	7 - . -	1̇ - . -
①	②	③	①
2̇ - . -	3̇ - . -	4̇ - . -	5̇ - . -
②	③	④	③
6̇ - . -	7̇ - . -	1̇ - . -	7̇ - . -
②	①	②	②
6̇ - . -	5̇ - . -	4̇ - . -	3̇ - . -
①	②	①	①
2̇ - . -	1̇ - . -	7̇ - . -	6̇ - . -
①	②	①	①
5̇ - . -	4̇ - . -	3̇ - . -	2̇ - . -
○			
1 - . -			

③

$\frac{2}{4} 1 = G \quad 1 = D$

> >
ΛΛΛΛ

<u>1 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u>	<u>4 4</u> <u>2 2</u>
<u>3 3</u> <u>4 4</u>	<u>5 5</u> <u>3 3</u>	<u>4 4</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>4 4</u>