

中国古典小说家的传说

王一奇 编



中国古典小说家 的传说

王一奇 编

南海出版公司

1992·海口

琼新登字01号

中国古典小说家的传说

编 者 王一奇

责任编辑 宋亦工

特约编辑 张廷辉

装帧设计 古 棕

南海出版公司出版发行

新华书店总店北京发行所经销

河北省涿州市新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.375印张 172千字

1992年3月第1版

1992年3月第1次印刷

印数 1—4350

ISBN 7—80570—303—5/I·104

定价：4.90元

题 记

中国是一个璀璨辉煌的“诗的国度”，同时也是一个繁荣昌盛的“小说的国度”。

中国不但向世界贡献了屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等天才诗人；同时也贡献了罗贯中、施耐庵、吴承恩、曹雪芹、吴敬梓等伟大的小说家。——每当我们想到这里，一种正当的骄傲和无限的自豪便油然而生。

中国的小说，源远流长。从远古到先秦两汉，可以说是中国小说的准备时期。当时小说这一文学形式还没有完全产生，不过这个时期的神话小说、寓言故事和史传文学，都为后来的小说从各个方面做了必要的准备。如果从魏晋的“志怪”小说算起，已经有一千五百年的历史；即从宋元“话本”算起，至今也有六百多年的历史了。我国古典小说在其长期发展中，以它独特的成就，对世界文学作出了巨大的贡献。

中国古典小说的传统主要表现在两个方面：即民间流传和文人创作。以前者为主，产生了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等等；以后者为主，产生了《红楼梦》、《儒林外史》等等。这两个方面的巧妙结合，使我国古典小说为世界文学史提供了作家文学与群众文学密切结合的范例。

我国古典小说在艺术方面积累了异常丰富的宝贵经

验。其中相当一部分是在“说话”的基础上形成的，具有为人民群众所喜闻乐见的艺术风格。“说话”是听觉的艺术，对语言、情节、人物描绘，都有很高、很严的要求。它的这一特点，不但规定了由它直接发展来的小说的艺术特色，而且也深刻地影响到文人的创作，形成了我国古典小说鲜明的民族风格和民族气派。

我国优秀的古典小说的语言，大都是以人民口语为基础，加以冶炼、提高，使之更为精致、准确，富有强大的艺术表现力。人物性格鲜明突出；情节波澜迭起，引人入胜。不仅长篇小说讲究情节的完整性、条理性和委婉动人的故事性；就是短篇小说，也很少无头无尾地讲述一个生活片断，而是有条不紊地叙述一个人一生中的重大遭遇，或某一事情的始末，故事性一般都很强。我国古典小说大都在情节的展开中，以动态去写人，通过人物的语言行为，来刻画和发掘他们的内心世界。此外，也非常注意人物的肖像描绘，这种描绘大都抓住人物的最主要的特征，并与情节的发展密切结合，着重揭示人物的心理状态和精神面貌。同故事情节和人物这些特点相适应，我国古典小说，也都具有形式多样的特点，或以一事，或以一人（或数人）为中心，井然有序地展开复杂矛盾的各个侧面；或以一个主题为中心，广阔地描绘社会生活的各个方面。但不管怎样，总是把情节的发展、环境的描写同人物的言行、心理活动等各方面的因素，水乳般交融在一起，很少孤立静止地从某个单一方面去写。这些艺术的显著特点，长期以来影响和培养了我国人民对小说艺术上的非凡的审美情趣。

在先秦的神话小说、魏晋的“志怪”小说——尤其是宋元“话本”的悠久传统和高度发展的基础上，开始了我国明代小说的伟大的历史时期，产生了像《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，以及《金瓶梅》这样一些杰出的作品；到了清代，便陆续出现了《红楼梦》、《儒林外史》等不朽巨著，使我国古典小说的发展达到了难以企及的高峰。这一历史时期，除了白话长篇小说外，还产生了像《聊斋志异》这样优秀的文言短篇小说。

由于种种复杂的社会历史原因，我国有些著名的古典小说作家，没有留下可靠的传记材料（甚至没有留下真实姓名），以致对某些作家的“著作权”，至今还成为“聚讼纷纭”的“疑案”。

例如《水浒传》的作者，有的说是罗贯中（王圻、田汝成、郎瑛持此说）；有的说是施耐庵（胡应麟持此说）；有的说是“施作罗编”（李贽持此说）；有的则说是“施作罗续”（金人瑞持此说）……经过文学史家们长期的考证研究，一般认为施耐庵是《水浒传》的作者。但是关于施耐庵的生平的记载却极少，甚至连他的生卒年月都不得而知。这是很令人遗憾的！解放以来，有关部门组织力量，于1952年、1982年两次到施耐庵的故乡江苏省大丰县、兴化县进行调查，征集一些重要文物，如施耐庵墓志，施家族谱、地券等，并从《施氏宗簿谱》中查出“施彦瑞字耐庵”的记载。但文学史家对此尚未予以确认。

再如《金瓶梅》的作者，数百年来，始终如同一个“谜”。“兰陵笑笑生”究系何人？说法不一；影响最大的认为是王世贞。直至1980年10月出版的朱星《金瓶梅

考证》，仍坚持认为“非王世贞莫属”。也有人认为作者是山东峰县人贾三近（见张远芬《金瓶梅新证》）。民间传说却认为：冯梦龙对《金瓶梅》进行了加工整理，从杂剧和其他小说中选了一些情节，填补在缺漏的章回里；同时又添上了万历年间社会上广泛流传的许多唱词、小调。——这样，《金瓶梅》便在冯梦龙的笔下完成了。

这些在中国文学史上享有盛誉的小说大家，由于种种原因，留下的传记材料极少，以致研究家们，偶然得到足资参考的片纸只字，莫不视为吉光片羽而珍贵异常。然而，民间却流传着许多有关他们的传说故事——这些传说故事，对于研究作品的创作，研究作家本人的生平和思想，实在是弥足珍贵的参考资料！

《中国古典小说家的传说》选录的材料，着重于作家的生活与他们创作的活动。在某种意义上，本书可以说是拙编《中国文人传说故事》的姊妹篇。不过，《中国文人传说故事》是采取综合编选方式，即把上起战国、下迄清代中叶的文学家（诗人、小说家）、艺术家（书画家、戏曲家等）的传说故事综合编成；《中国古典小说家的传说》，却是我国古典小说家传说故事的“专集”，内容更为单纯。

本书编排次序，并不完全按照作家生卒时间的先后，而主要是根据作品的社会影响、历史地位以及作家的艺术成就来排列的，即把《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《金瓶梅》的作者排在前面。本书由于以长篇小说为主，所以把文言短篇小说集《聊斋志异》的作者排在最后；可惜有些长篇小说，因无作者“传记资

料”，深感遗憾。这样编排，一方面是为了充分显示中国古典小说的卓越成就，同时也照顾到了读者阅读上的习惯。

本书材料，一是从书刊上精选而得，二是朋友们慷慨惠赐的“未刊稿”。著名老作家端木蕻良同志，扶病为本书题写了书名。在此谨表示崇高敬意和诚挚感谢。

王一奇

1991年7月于北京

目 录

题记	(1)
----	-----

罗贯中	(1)
-----	-----

仿着《水浒》造《三国》	(2)
-------------	-----

自成一体写《三国》	(4)
-----------	-----

赤脚周仓为水战	(6)
---------	-----

空城计破写空城	(8)
---------	-----

“火烧新野”烧自家	(10)
-----------	------

金陵智救施耐庵	(12)
---------	------

狼山黑夜遇同窗	(15)
---------	------

梦遇赵女避武夷	(18)
---------	------

罗贯中和剡菜女	(21)
---------	------

施耐庵	(25)
-----	------

施耐庵作《水浒》	(26)
----------	------

“耐庵”名字的来历	(29)
-----------	------

“江南先生”	(31)
--------	------

施家客店	(33)
------	------

在沧州	(35)
-----	------

写吴用的由来	(38)
--------	------

好友鱼日知	(43)
-------	------

李逵是怎么写成的·····	(47)
施家桥改名·····	(51)
临终嘱咐·····	(53)

吴承恩····· (55)

花果山与水帘洞·····	(56)
“傲来国”·····	(65)
“孙猴子”的来历·····	(69)
大闹天宫·····	(73)
写猪八戒·····	(76)
文笔峰·····	(90)
平顶山·····	(93)
三别叶夫人·····	(98)
南瓜进贡·····	(104)

“兰陵笑笑生”····· (107)

老门客疾恶录丑闻·····	(108)
王世贞传书巧除奸·····	(111)
董其昌因书收高徒·····	(116)
袁宏道恨未见全书·····	(119)
“谢书癖”三访《金瓶梅》·····	(123)
冯梦龙巧补《金瓶梅》·····	(128)
张竹坡书版抵宿债·····	(133)

曹雪芹····· (136)

写《红楼梦》	(137)
《石头记》记石头	(142)
送礼	(144)
“调虎离山”	(146)
庙会上	(148)
治“骑人”	(151)
礼王坟前救车夫	(153)
芹圃先生的医德	(156)
放风筝	(158)
逮鹰	(162)
香山盆景	(166)
曹雪芹之死	(169)

吴敬梓

一品老百姓	(173)
不接圣驾	(176)
拒考	(180)
救友	(184)
听农夫讲故事	(188)
暖足	(193)
游清凉山	(195)
胸中自有笔墨	(199)

李汝珍

“泣红亭”的由来	(204)
----------------	-------

“女儿国”	(207)
门户山的传说	(209)
“惟善为宝”	(212)
智搭竹桥	(216)
治服“善人”	(220)
“万宝全”药店	(222)
治“穷病”	(225)
画鹅	(228)
绝笔诗	(230)

蒲松龄

赶考	(233)
蒲松龄月夜斗鬼狐	(240)
蒲松龄和狐狸女	(245)
蒲松龄写《香玉》	(248)
蒲松龄写《聊斋》	(254)

罗 贯 中

罗贯中(约1330~约1400年),元末明初著名小说家。名本,号湖海散人。山西太原人,一说钱塘(今浙江杭州)或庐陵(今江西吉安)人。相传是施耐庵的学生。撰有长篇小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义》和杂剧《风云会》等。今所传诸小说,皆经后人增删。除《三国志通俗演义》和《三遂平妖传》尚保留原作基本面貌外,其余已非原本面目。其生平事迹,旧籍记载既少,且多参差。据传说,罗贯中曾经当过张士诚的门客。后朱元璋统一中国,罗改而从事“稗文”的编写工作。《三国志演义》可能就是此时脱稿的。该书的题材来源,大部分出自陈寿的《三国志》和裴松之注解中所引用的野史杂记,小部分则是作者根据民间传说和自己的生活经验补充上去的。

仿着《水浒》造《三国》

张士诚的军师施耐庵，为了以文劝世，隐居到常熟河阳山东庆寺，写起《水浒传》来。罗贯中得知这一消息，觉得这个主意很有见地，也合自己心意，便前去投奔，拜施耐庵为师。

罗贯中先是帮着施耐庵抄写书稿，学习一段时间后，他也仿着《水浒传》写起了《三国演义》。他为什么要写《三国演义》呢？一来，他小时候最喜欢听“说三分”，对三国的人物故事比较熟悉；二来《水浒传》描写的主要人物宋江、吴用、武松、李逵等，可作塑造刘备、诸葛亮、关羽、张飞等人的借鉴。但是，罗贯中写来写去总写不好，有些人物故事，他干脆从《水浒传》中移植过来。

一天，罗贯中写张飞怒杀定州太守元峤一家老小，考虑来考虑去，总下不了笔，于是，干脆模仿《水浒传》中“张都监血溅鸳鸯楼”一节，写了一段：

张飞“至天晚二更向后，手提尖刀，即时出尉司衙，至州衙后，越墙而过，至后花园，见一妇人，张飞问妇人：‘太守在哪里宿睡？你若不道，我便杀你。’妇人战战兢兢地说：‘太守在后堂内宿睡。’‘你是太守甚人？’‘我是太守拂床之人。’张飞道：‘你引我后堂中去来。’妇人引张飞至后堂，张飞把妇人杀了，又把太守元峤杀了。有灯下夫人忙叫道：‘杀人贼！’又把夫人杀了。”

由于模仿写出来的，这些情节故事，跟《水浒传》太相象了，所以施耐庵花了很大功夫，指点罗贯中又一回一回地重新改写。罗贯中写完周瑜死、孔明丧之后，让曹操很容易地灭了吴、蜀两国，施耐庵看了不满意，要他再改得精彩些，罗贯中不同意改，他回答说：

有国由来在得贤，莫言兴废是循环。

武侯星落周瑜死，平蜀降吴只等闲。

施耐庵一听，立即悟解，并深有同感，就没有坚持要他改。所以，至今人们只说《三国演义》后半部平淡得很，谁知这正是罗贯中“劝世”的用心所在呢！

曹晋杰 朱步楼 搜集整理

自成一体写《三国》

罗贯中跟着施耐庵在苏杭一带游学，这时他正学着写《三国演义》，因为写着写着就模仿起《水浒传》来，常要施耐庵帮他修改，实在有点灰心。

一天，罗贯中和施耐庵游学到了绍兴。施耐庵在家写书，他独自一人去游览王羲之遗迹——兰亭，在这里，他见一个老和尚正向游人讲王羲之儿子王献之学书法的故事，便也坐下听听。老和尚讲道：

王献之小时候很聪明，决心像他父亲一样，练出一笔好字，他天天照着父亲的字练笔画，横、竖、点、撇、捺，足足写了两年，捧来给父亲看，父亲没吭声；给母亲看，母亲说，有点像铁画了。

王献之回到书房，天天练钩，又足足练了两年。捧来给父亲看，父亲还是没吭声；给母亲看，妈妈说，有点像银钩了。

第五年，王献之开始练字，足足写了一年多，把字捧出给父亲看，父亲一张一张翻过去，光摇头叹气，后来见到里面一个“大”字，嫌架势上紧下松，便顺手提笔给点了一点，改成“太”字。他又捧给母亲看，母亲把字放在桌上，整整看了三天才看完，最后叹气说：

“我儿写字两千日，只这一点像羲之。”

王献之走上前看，惊呆了——那一点，正是爸爸加在

“大”字下面的呀！

从此王献之决心重新开始，把自己关在书房里，整天不停地练字，晚上睡觉还用手指在身上写。一天他睡得迷迷糊糊，手指还在写字，不知不觉写到他妻子身上去了，妻子被闹醒了，生气地说：“你怎么老在人家身上写呢！自家体没啦！”妻子一叫，王献之惊醒过来，越想越觉得练字不能光临摹，没有自己的“体”呀！从此以后，他遍读名家碑帖手迹，糅合各家之长，得千变万化之神，再加勤练，整整写完十八缸清水。功夫不负有心人，果然自成一体。当时他的书法和他父亲王羲之一样有名气，被世人称为书圣——“二王”。

老和尚无意中讲的故事，却字字句句打中了罗贯中的心，他想：自己写《三国演义》，为什么老是模仿老师写的《水浒传》呢？为了写好《三国演义》，他决心学王献之，博采众家之长，利用游学之便，每到一处就去听艺人“说三分”，艺人说到精彩之处，他还当场笔录下来；这样日积月累，收集了一大批口头讲稿，又经过自己融合加工，重新写出的《三国演义》，果然有了自己的特色，不与《水浒传》雷同。

曹晋杰 朱步楼 搜集整理