

现代名家艺术随笔

倪貽德

艺术

NIYIDE

ESSAYS

随笔

丁言昭编选

上海文艺出版社

现代名家艺术随笔

NI YI DE
ART ESSAY

倪貽德艺术随笔

丁言昭编选



上海文艺出版社

责任编辑：俞雷庆
封面设计：王志伟
版式设计：陈 平

倪貽德艺术随笔

丁言昭 编选

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcsm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 插页 6 字数 128,000

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数：1—5,500册

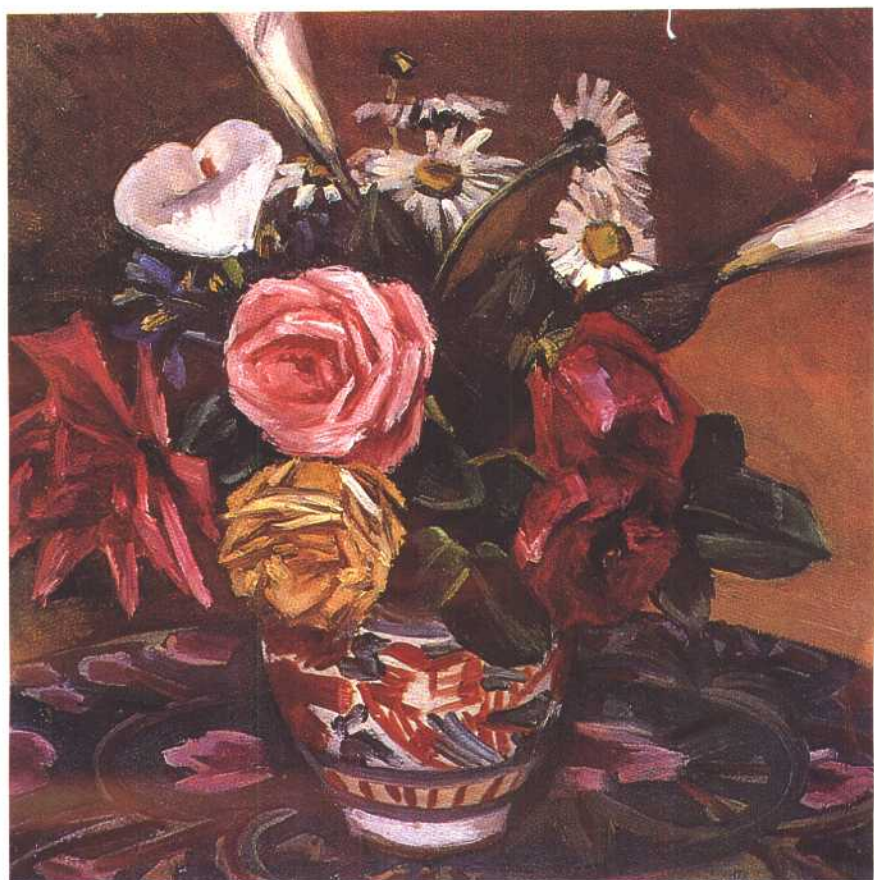
ISBN 7-5321-1891-6/I·1526 定价：16.00元



倪贻德先生



无锡街头 油画 40 × 52cm 1961年



花 油画 44 × 46cm



繁荣的水乡 油画 73 × 54cm 1964 年



人体 油画 55.5 × 73cm 1960 年



出海归来 水彩 34.2 × 25cm 1949 年



春帆 水彩 24.5 × 18.5cm 1949 年



农村姑娘 速写 27 × 39cm 1960 年

序 / 丁言昭

七十年代末的一天,家父丁景唐收到一封来自杭州的信,写信的是位陌生人,叫刘苇。她在信中说,希望家父为她的丈夫倪貽德寻找二十年代的美术作品。

家父感到很奇怪,刘苇怎么得知他的名字和地址?看完信,他才明白,原来是陆国英介绍她来的。刘苇是1947年9月在苏州加入中国共产党的。她在苏州美术专科学校任教时,是该校地下党支部书记,曾领导过陆国英。刘苇从陆国英那里,得知家父对二三十年代上海文化界的情况比较熟悉,所以就写信给他,请求帮助。

刘苇要找的是,倪貽德为郭沫若翻译

的德国作家施笃漠小说《茵梦湖》画的插图。找到画的同时，也结下了友谊。从此，两家时有来往，或书信，或去杭州探望。我就在那时，认识了刘苇先生，也知道了倪貽德先生。没想到，过了20年，我竟会有机会为倪先生编一本艺术随笔。如果说，七十年代末，我只知其是位著名的画家和教育家，在“文革”中惨遭迫害，那么，到了九十年代，经多方搜寻，翻看有关资料，才知其不仅是位画家和美术评论家，还是位很有才气的作家和编辑家。

1901年8月，倪貽德出身于杭州一个破落的小资产阶级家庭。1919年，倪貽德刚要从中学毕业的时候，北京爆发了“五四”运动。当这场反帝反封建的运动波及到杭州时，倪貽德积极地投入进去，并被选为学生会干部，负责宣传工作。这是他首次运用美术和文学作为斗争的武器，取得成效。我们可以毫不夸张地说，是“五四”运动的浪潮，坚定了他投身于艺术的决心。

这年夏天，倪貽德中学毕业了，立志要报考上海的美术专科学校。可家里人反对，一是没有经济能力供他继续读书，二是传统观念作怪。常人道：男学文，女学医，花花公子学文艺。后来在他人的资助下，倪貽德终于如愿以偿，考上了上海美专西画系。1922年7月毕业后留校任教。不久当俄国犹太人画家普特西斯基的助教。倪貽德虽然不喜欢这位犹太教授生硬、死板的教育法，但觉得他的绘画技巧还是有可取之处，因此仍很

认真地学着。

在上海美专任教期间,倪貽德学得多、看得多、画得多、思得多,对当时社会上那种布景式的风景画和照相式的人物画看不惯,为此,他拿起笔,开始撰写美术评论并进行文学创作,一发而不可收。从二十年代到三十年代,倪貽德撰写的评论、小说、散文、诗、剧本等,分别发表在上海美专的校刊《美术》、《创造周报》、《中华新报》、《创造季刊》、《洪水》、《创造月刊》、《金屋》、《青年界》、《艺术》、《大众画报》等报刊上。这期间,他结集出版的小说、散文、诗歌集有:《玄武湖之秋》、《东海之滨》、《残夜》、《百合集》、《画人行脚》、《艺苑交友记》等。倪貽德的文学才能,得到创造社的郭沫若、郁达夫、成仿吾等人的好评,被吸收为创造社成员,因此,他有好几本书列入创造社丛书之中。

1927年秋,倪貽德东渡日本留学,入东京川端绘画学校学习,师从日本画家藤岛武二。在日本,他除了进行素描、色彩等基本训练,还经常外出写生,画了不少具有异国情调的风景画。还与王道源一起筹划组织中国留日美术研究会,目的在于团结留学生,促进中国的美术发展。

1928年5月3日,日本出兵侵占中国山东济南,阻挡国民党“北伐”,日军大肆屠杀中国军民,造成济南惨案。在日本的留学生义愤填膺,为了维护国家的主权和独立,他们奔走呼号。当这些都无济于事的时候,出于一个炎黄子孙的自尊心,倪貽

德愤而回国。先后在武昌艺术专科学校、广州市美术专科学校、上海艺术专科学校任教。1931年回到自己的母校上海美专，任西洋画系教授，并主编《艺术旬刊》。

《艺术旬刊》创刊于1932年9月1日。每月逢1日、11日、21日出版。在刊物的版权页上，标明由摩社编辑部编辑兼发行者。那么摩社是什么组织呢？倪貽德署名尼特在1932年9月11日出版的《艺术旬刊》第2卷第2期上，写的《编辑后记》中，回答了这个问题。他说：“有不少读者，来信询问我们摩社的组织及其内容。摩社，是最近成立的艺术团体，也就是产生本刊的母体。”换一句话说：有了摩社，才有《艺术旬刊》。

1931年冬天，倪貽德从武汉回沪，见到刘海粟，谈起国内艺术界消沉的情形，刘海粟说：“在欧洲的时候，我们几个同志，有一个华胥社的组织，曾在中华书局出版了一集华胥社文艺丛刊。现在不妨将它扩大组织，出版定期刊物。这是在中国艺坛上很需要的事情。”倪貽德听了，说：“编辑艺术刊物，我也早有这意思，中国艺术界现在真很需要这样的刊物。我们的学识虽尚属有限，但我们不来干，更有谁来干呢？”

此后，倪貽德和刘海粟经常谈起组织团体、出版刊物的事。1932年7月的一天，约了十几个朋友，开了一次筹备会议，推举倪貽德、刘海粟、王济远、傅雷、庞薰琹、张若谷为社章起草委员。8月1日，在中华学艺社召开成立大会，通过社章，定名为摩社。摩社取自法文“Muse”，中文便是“观摩”的意思。摩社

的宗旨是发扬固有文化,表现时代精神。摩社除了办刊物,还计划开美术展览会、演讲会和办研究所。中华学艺社当时在法租界爱麦虞限路,就是现在的绍兴路7号,上海文艺出版社经理部和门市部的所在地。

摩社的社员有:倪貽德、刘海粟、王济远、张弦、王远勃、关良、刘狮、傅雷、李宝泉、黄莹、吴弗之、张辰伯、周多、段平右、张若谷、潘玉良、周瘦鹃、庞薰琹。

倪貽德编辑的《艺术旬刊》富有浓郁的艺术风格,有文有图。在内容上有美术家论、艺术随笔、国外游记等。在编排上也比较活泼,辟有“作家自述”、“读者论坛”等专栏。

在摩社的基础上,倪貽德和庞薰琹又发起成立了决澜社,意在打开旧艺术的决口,掀起新艺术的狂澜。研究、介绍欧洲现代美术,引进西方现代派绘画技法和理论,并开展新美术作品展览活动。

从二十年代中期到抗日战争爆发之前,倪貽德出版了一些有关美术的专著,有:《水彩画概论》、《近代艺术》、《艺术漫谈》、《西洋画法纲要》、《西洋画派解说》、《图画讲话》、《水彩画之新研究》等。

1937年,抗日烽火燃遍祖国大地,倪貽德投身抗战救亡运动。他到武汉,参加郭沫若领导的政治部第三厅的工作,任美术科科长。从武汉撤退后,他先后任教于上海美术专科学校、东南联大、暨南大学、英士大学艺术专科学校和国立艺术专科

学校。

1947年,倪貽德在重庆遇到了在上海美专读书时的同学刘苇,久别重逢,自有一番情趣,不久,两人结成秦晋之好。从此,倪貽德结束了飘零的艺术家生涯,回到故乡杭州。1948年7月,他在夫人的帮助下,创办西湖艺术研究所。1949年初,倪貽德参加中国共产党。5月,杭州解放,倪貽德奉浙江省军事管制委员会命令,与刘苇一起接管国立艺专(现中国美术学院),任军事代表和第一副院长,刘苇任军事副代表。1952年倪貽德调到中央美术学院任教。1955年,离职改任《美术》编辑部主任、副主编。1958年,调回浙江美术学院,即中国美术学院的前身,任理论教研室主任,并任浙江美协副主席,兼秘书长。1962年,学院成立倪貽德油画工作室。1970年5月30日,倪貽德在“四人帮”的残酷迫害下,含冤逝世。1978年平反昭雪,恢复名誉。

倪貽德二十年代在美术界就崭露头角,到三十年代,已有盛名。笔者在1934年9月出版的《大众画报》第11期上,看到过这样一段话:

上海美术专门学校教授倪貽德君,在西洋画界久负盛名,其作品用笔之真挚,色调之沉重,国内殊不多见。倪君将于9月中在沪开个人展览会,杰作颇多……

1981年6月,上海人民美术出版社出版了一本《倪貽德画