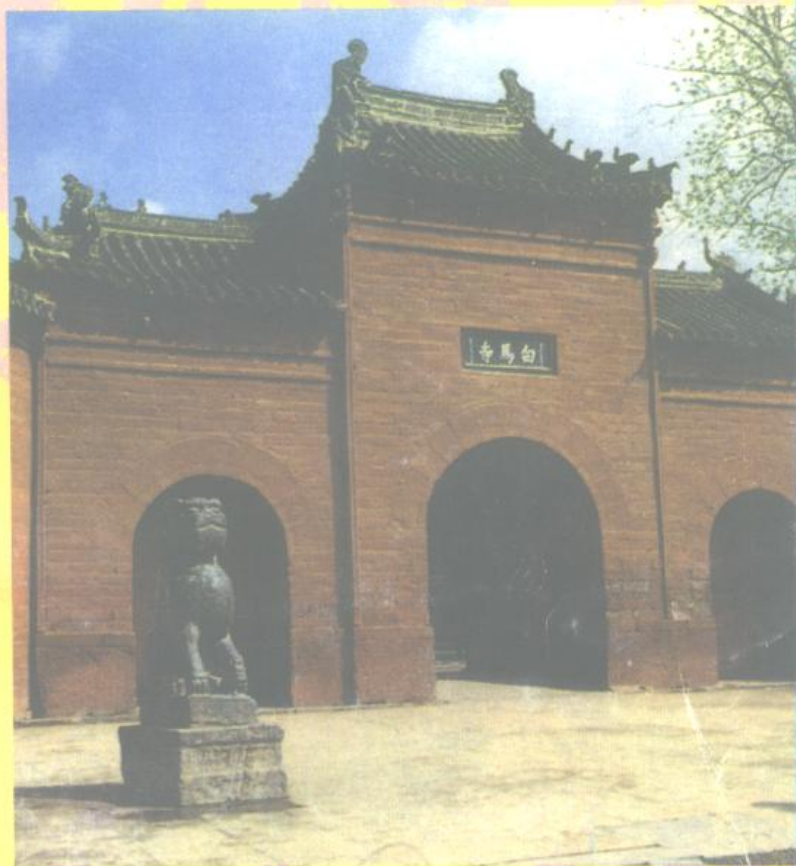


中國寺廟宮觀導遊

梁曉虹
蔡鐵鷹

編著



旅游教育出版社

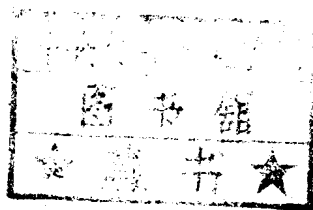
K928.75

6

84967

中國寺廟 宮觀導遊

梁曉虹 蔡鉄鷹編著



旅游教育出版社



200267861

(京)新登字168号

17
D784/30

(图书在版编目(CIP)数据)

中国寺庙宫观导游/梁晓虹,蔡铁鹰。—北京:旅游教育出版社 1993.4

ISBN7-5637-0342-X

I、中国寺庙宫观导游

II、①梁晓虹 ②蔡铁鹰

III、寺庙—宫殿遗址—导游—中国

IV、K928.7

中国寺庙宫观导游

梁晓虹 蔡铁鹰 编著

*

旅游教育出版社出版

北京市京东印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

开本: 787×1092毫米^{1/32} 8.875印张 160千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数: 1—10000册 定价: 6.70元

ISBN 7-5637-0342-X/G·111

目 录

上编：佛教寺庙	1
寺庙导语	1
一、西天伽蓝	1
二、东土寺庙	3
历史沿革	3
建筑特色	5
异名别称	8
寺庙导游	10
一、三门并立山门殿	10
金刚力士	10
哼哈二将	11
二、风调雨顺天王殿	12
四大天王	12
北方天王与托塔李天王	15
大肚弥勒与布袋和尚	17
护法韦驮	20
三、威德高上大雄宝殿	22
释迦如来	22
毗卢佛	29
三身佛	29
三世佛（横三世佛、竖三世佛）	30
五方佛	32

过去七佛	33
三大士像	33
海岛观音像	33
二十诸天	34
十六罗汉	38
十八罗汉	39
四、东西净土三圣殿	40
东方三圣	40
西方三圣	41
五、大慈大悲观音殿	43
大悲观音	43
三十三身与三十三观音	44
圣观音像	45
千手千眼观音	45
自在观音	45
十一面观音	46
善财与龙女	47
观音道场——“海天佛国”普陀山	48
六、大愿誓成地藏殿	52
大愿地藏	52
“金地藏”与“地藏王”	53
地藏道场——“仙城佛国”九华山	54
七、自觉觉他三大士殿	58
三大士与四大菩萨	58
大智文殊	60
文殊道场——“清凉世界”五台山	61
大行普贤	65
普贤道场——“金顶佛光”峨眉山	66

八、忠心护法伽蓝殿	71.
三大善士与十八伽蓝	71.
关公护法	72.
少林寺伽蓝紫那罗王	73.
九、历代传法祖师殿	74.
“壁观婆罗门”达摩	75.
六祖慧能	76.
怀海与《百丈清观》	77.
十、千姿百态罗汉堂	79.
五百罗汉	80.
“降龙罗汉”——济公	82.
十一、佛法庄严大法堂	83.
十二、南无尊敬念佛堂	86.
十三、卷帙浩繁藏经楼	88.
“三藏”与“十二部”	89.
四次“结集”	89.
瑰丽宝藏	91.
十四、持戒谨严戒坛殿	93.
十五、道高德超方丈室	97.
十六、集众进善钟鼓楼	97.
夜半钟声寒山寺	98.
十七、慈悲积德放生池	100.
十八、具德庄严宝饰物	102.
宝盖 幡 幢 欢门 长明灯 光背 台座 供具	
照壁 牌坊 经幢 香炉 栴 云板 云鼓	
附一：八宗祖庭	106.
天台法华——国清寺	106.

附：玉泉寺.....	108•
三论法性——栖霞寺.....	109•
法相唯识——慈恩寺.....	111•
附：兴教寺.....	114•
净土莲社——东林寺.....	114•
附：玄中寺.....	115•
南山戒律——大明寺.....	116•
华严法界——华严寺.....	117•
附：草堂寺.....	118•
秘密真言——大兴善寺.....	119•
附：青龙寺.....	120•
佛心禅定——少林寺.....	120•
附：少林寺.....	121•
附：光孝寺.....	123•
附：南华禅寺.....	124•
附二：喇嘛寺庙导游.....	125•
藏传佛教与喇嘛寺庙.....	125•
拉萨三大寺——甘丹、哲蚌、色拉.....	127•
佛教圣地——布达拉宫.....	129•
青海塔尔寺.....	130•
甘肃拉卜楞寺.....	132•
承德外八庙.....	133•
北京雍和宫.....	135•
下编：道教宫观.....	138•
宫观导语.....	138•
宫观导游.....	144•

一、穿门入殿看官观	144
二、紫气白云山门殿	150
门神	152
土地	154
孤魂爷	156
三、扶正诛邪灵官殿	156
王灵官	156
四元帅	160
青龙白虎	164
四值功曹	165
四、化天育地三清殿	165
五、昊天至尊玉皇殿	175
四御	176
玉皇	178
千里眼、顺风耳	182
六、赦罪赐福三官殿	183
三官	184
福祿寿	186
七、普佑天下圣母殿	188
斗姥	189
碧霞元君	194
天妃妈祖	196
九天玄女	198
八、佑圣助顺真武殿	200
真武大帝	200
龟蛇二将	204
金童玉女	204
九、销生注死东岳殿	206

十、张翼精英文昌殿	216.
梓潼帝君	219.
天聋地哑	223.
魁星	223.
十一、开教立宗祖师殿	225.
张道陵	227.
许旌阳	231.
萨守坚	234.
孙思邈	237.
八仙	242.
王重阳	253.
丘处机	257.
张三丰	260.
附录：现存著名宫观	262.
终南山——楼观台	262.
茅山——九霄万福宫	264.
青城山——天师洞	266.
武当山——紫霄宫	268.
后记	271.

寺 庙 导 语

一、西天伽蓝

中国佛教源于印度，中国寺庙自也可溯自“西天”。

印度的佛寺叫做“僧伽蓝摩”，这是梵文的音译。“僧伽”的意思是“众”，在佛教即指“僧团”，一般需四人以上。“蓝摩”的意思是“园”，指大众共住的园林。“僧伽蓝摩”合称即指僧众共住的园林。在古印度，一般都由国王或大富长者施舍，供各处僧侣居住。又简称“伽蓝”。

释迦牟尼的时代，因比丘除了三衣（比丘穿的三种衣服）、钵具之外，不许有别的财产，所以，伽蓝是从任何地方来的比丘都可居住的场所，故又可称“十方僧场”。

僧伽蓝摩又有个别名叫“贫陀婆那”，意思是“丛林”。《大智度论》卷三说：“僧伽，秦言‘众’。多比丘一处和合，是名‘僧伽’。譬如大树丛聚，是名为‘林’……僧聚处得名‘丛林’。”这就是说，众僧和合共住一处，犹如树木丛集为林，所以伽蓝可叫“丛林”。另外，“丛林”也借喻草木生长有序，用以象征僧众有完整的法度和严格的规矩。

伽蓝又有“精舍”和“支提”之分。精舍之意为精进修行者所居。精舍初为讲道场，后为僧众的住所。相传释迦牟尼成道后，开始四处传教，他在当时的摩揭陀国取得了很大的成功，皈依佛教的迦兰陀长者，主动献出首都王舍城附近的一大竹园给佛陀，而该国的君主频婆娑罗对释迦牟尼也极为崇仰，在竹园修建了精舍，施与释迦，作为佛陀居留、说法之地。释迦牟尼曾在这里收留他的大弟子：迦叶、舍利弗、目连等，这就是佛教史上有名的“竹园精舍”。释迦牟尼说法传教，在当时的侨萨罗国也赢得了众多的信徒。其中，首都舍卫城的一位名叫给孤独商人，为了表示对佛陀的虔信，用金砖铺地为代价，买下了波斯匿王太子祇陀在舍卫城南的花园，建筑精舍，作为佛陀在舍卫城居住说法的场所。而祇陀太子仅出卖花园的地面，自己将园中的树木奉献给释迦，以表示对佛陀的崇仰。故以两人的名字名此精舍，称“祇树给孤独园”，也简称“祇园精舍”、“祇园”。此精舍与“竹园精舍”，并称佛教最早的两大精舍。释迦牟尼当年说法布教，主要以此两大精舍为居住之所。现早已废毁，然遗址尚存。

支提，是梵文的音译，意思是“积聚”。在印度，有些僧侣修行时住在石窟里。这种石窟的中央是方形或长方形的讲堂，左右两侧和正面开凿很多小型石室，约“一丈见方”的面积，每室只能容纳一僧住在里面坐禅苦修。为了能在苦修过程中随时拜佛，便在石窟的中堂后壁上刻出小型佛塔。人们称这种刻有佛塔和其他雕刻的石窟为“支提”，用汉语来说，可称“石窟寺”。

印度还有一种供僧人修道、居住的处所叫“阿兰若”，

也是梵文音译，意思是“空闲处”，指僧人在村外空隙的地方，或独自一人，或二、三人共造小房以为居住，清静修道；或不造房屋，只止息在大树之下，也可称“阿兰若”。比丘自建的阿兰若，假如本人远游之后，就等于舍弃了，任何比丘都可以迁入居住。阿兰若又多简称“兰若”。

二、东土寺庙

历史沿革

中国汉地的佛教寺庙，发轫于汉代，风靡于六朝，继盛于隋唐，经历了漫长的历史岁月，承受了诸种的时代沧桑，几经演变，几多发展，从而成为佛教文化与中国传统文化互渗交融的最好说明。

寺，在古代为官署名，如有“太常寺”、“鸿胪寺”等。而庙，则是一般祭祀神灵的场所。相传佛教传到中国，是由东汉明帝派遣使臣前往西域求佛法，请来迦叶摩腾和竺法兰到洛阳而开始的。这二位西域高僧初到时，被招待住在鸿胪寺。当时的鸿胪寺是掌管宾客朝会礼仪的。第二年，明帝为他们修建了供佛修道之所，遂以“寺”命名。因这二位高僧曾用白马驮载经像而来，故起名曰“白马寺”。相传这是中国寺庙之祖，后来将出家人居住和供佛的处所正式称作“寺”，即缘此。

自有洛阳白马寺后，全国便开始兴建寺造宇之风，到了东汉末年，已有规模相当宏大的佛寺了。据《三国志》记载，笮融在徐州建的浮屠祠，可容三千多人课读佛经，寺中“以铜为人，黄金涂身，衣以锦采，重铜槃九重”，实在是

很辉煌、宏丽的了。六朝佛学隆盛，寺宇众多。西晋时以长安和洛阳两京为中心，修建有佛寺一百八十所，拥有僧尼三千七百余。北魏时有寺庙三万余所，僧尼多达二百余万，仅洛阳城内外就有寺庙一千三百六十七所，可见之盛！晚唐诗人杜牧曾有《江南春绝句》描写当时佛寺的盛况：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。实际上，当然不止“四百八十寺”，仅梁武帝时就有五百余所。梁代佛教最兴盛时，佛寺多达二千八百四十六所，拥有僧尼八万余人。隋唐是中国佛教的鼎盛期，更是寺宇林立。唐武宗灭佛时，就拆毁大寺四千六百余所、小寺四万余所，令僧尼还俗二十六万余人。唐末，已有佛教徒集中朝拜的寺庙建筑群，如：文殊菩萨圣地五台山、僧伽大圣圣地泗州普光王寺、三阶教圣地终南山、佛骨圣地凤翔法门寺等。至南宋，已形成全国著名的“五山十刹”。“五山”是：杭州径山的兴圣万福寺，灵隐山的灵隐寺，南屏山的净慈寺，宁波天童山的景德寺，阿育王山的广利寺；“十刹”乃：杭州中天竺的永祚寺，湖州的万寿寺，江宁的灵谷寺，苏州的报恩光孝寺，奉化的雪窦资圣寺，温州的龙翔寺，福州的雪峰崇圣寺，金华的宝林寺，苏州的云岩寺和天台的国清寺。约自元代起，我国喇嘛教日益兴盛，喇嘛教寺庙，尤其是黄教寺庙的建筑，在明清时代达到了高峰。

在寺院建筑史上，人们实在无法找到“中国一共建了多少佛寺”的答案。尽管许许多多的寺庙在经历雷火地震、风霜雨雪等大自然的侵蚀损坏，和人为的破坏毁弃，或毁损惨重，仅剩残垣断壁，或灰飞烟灭，无影无踪，但至今仍然留下了大量的佛教寺院。至1949年前后，我国的佛教寺院达有

五万处之多。

佛教在中国广为流传，深深植根的重要结果是佛寺梵刹遍布名山大川、五湖四海。它们千姿百态，风格各异，庄严雄伟，精美华丽，与其周围的自然山水协调一致，创造了以佛寺为中心的整体的艺术环境，影响了人们宗教信仰，陶冶了人们的审美情趣。

建筑特色

佛寺传进中国，受中国古代建筑艺术的影响，又因中国自然环境、地理形势的特色，在印度“伽蓝”的基础上又有变化发展，形成具有中国特色的佛寺建筑。

中国寺庙建筑一般分为依山式和平川式两类。与此相应，寺院布局则分为石窟寺和塔庙两种。

石窟寺基本仿照印度佛教的“支提窟”模式而建，依山开凿。有的洞正中有方形的塔柱或佛龛；有的窟正中后靠壁前雕刻木佛，左右是菩萨、天王。如龙门石窟中唐高宗咸亨年间开凿的奉先寺，主像卢舍那佛雄伟壮丽，两旁的迦叶老成持重，阿难温和虔诚，菩萨肃穆端庄，天王蹙眉怒目，力士威武强悍；布局严谨，气势宏伟。有的石窟前面如有多余空地，就再建寺院。石窟寺的建凿以南北朝至唐为盛，前后共有五、六百年，其结果是使中国佛教石窟成为世界上保存数量最多，分布地区最广，延续时间最长的佛教艺术遗存。其中以大同云岗石窟、洛阳龙门石窟和敦煌莫高窟最为著名。石窟寺的建凿至宋以后就直走下坡路，人们把它作为中华民族的一种珍贵的文化遗产保护、欣赏、研究。但一般已失去“支提”最初的含义：僧人供佛、坐禅苦修。

塔庙，起初也叫“浮图寺”、“浮图”，这是因为“塔”是“浮图”“浮屠”“佛图”的简化形式。印度的“浮图寺”，必定是庙中有塔，整座寺院以塔为中心建造。塔庙的庭院有廊庑围绕，正中庭院的前后有殿堂，房院为僧房。而中国最早的佛寺——洛阳白马寺，却是利用原来接待宾客的官署——鸿胪寺改建而成的。而最早有关于“建寺造像”明确记载的笮融在徐州建造的浮屠祠，下为重楼，上累金盘，中置金铜佛像，又是中国楼阁式木塔的萌芽。所以，利用官署改建佛寺，塔与木构楼相结合，印度“塔庙”的寺塔形制从传入中国伊始，就已经在悄悄改变。但大多数中国早期佛寺的平面布局，仍仿照印度的式样，以塔藏舍利，供信徒们供奉、礼拜，所以塔位居佛寺的中心，是整座寺院的主体。此后，则建佛殿以供奉佛像，塔的重要性有所减弱。如北魏时的洛阳永宁寺，就是前有寺门，门内建塔，殿后建佛殿。塔、殿均设置在寺院的中轴线上，为寺内的主体建筑。居中的永宁寺大塔，平面方形，四面开门，为九级楼阁式木塔，高四十余丈。这堪称这一时期佛寺布局的典型。它已逐渐采取中国宫殿官署的沿中轴线布局的院落式格局，佛殿、佛塔同时并重。这正是受印度佛寺的启示，同时结合汉民族传统礼制建筑而发展的结果。

可以说，有中国特色的佛寺格局，至南北朝已基本定型。它主要采用中国传统建筑的院落式格局，院落重重，常至数十院，院院深入。回廊周匝，廊内壁画鲜丽，琳琅满目，引人入胜。

隋唐佛寺继承了南北朝以来的传统，平面布局仍采取以殿堂廊庑等组成以庭院为单元的群落方式，井然有序，分区

明确。这时佛寺最大的改变是：供奉佛像的佛殿已成为寺院的主体。许多寺庙实际上已经没有塔。有些寺院虽在寺前、寺后或寺两侧建塔，也是另有塔院，只能作为整座佛寺的陪衬，已经不能成为佛寺的主体建筑。这与印度佛寺及早期中国佛寺以塔为中心的做法，已有了很大的不同。如此，“塔庙”一词当然就不适用了。而宋代以后，较大的佛寺多将塔建于佛殿之后。从这里，我们可以看出：中国佛寺是中国宫殿官署等传统的建筑形式与印度佛寺建筑逐渐融合，进而创造出的中国佛教建筑独特的形式。

中国佛寺的主要建筑有以下内容：供奉佛像，借以瞻仰礼拜的称“殿”，如天王殿、大雄宝殿等。僧侣说法修道和日常起居的房舍称“堂”，如法堂、念佛堂、斋堂等。二者虽有区别，但习惯上人们总称其为“殿堂”。此外还有塔、钟鼓楼等。宋代以来，禅宗寺院兴盛，禅寺盛行“伽蓝七堂”的制度，七堂为：山门、佛殿、法堂、僧堂、厨房、浴室、西净（厕所）。

自明代以来，中国佛教的“伽蓝”制度已有基本定式，佛寺格局也基本一致了。寺院的基本布局为：建在寺院的南北中心线上是寺院的主体建筑，自南往北，依次为山门殿，山门殿的左右为钟鼓楼，山门殿往北是天王殿，再后则为大雄宝殿、法堂，再后为藏经楼，两侧廊庑，气势庄严。建在正殿前后与两侧的是配殿、配屋，有伽蓝殿、祖师殿、观音殿、药师殿、斋堂（食堂）、禅堂等。有些大寺院设有五百罗汉堂。寺院的东侧（左侧）为僧人生活区，有僧房、职事堂（库房）、香积厨（厨房）、斋堂、茶堂（接待室）等建筑。西侧（右侧）主要是云会堂，以接待云游四海的僧人而

得名，西侧主要是接待区。当然，这只是就一般的建筑格局而言，具体到某一座寺院，其建筑则比较灵活。但整个寺庙的建筑特点是：左右对称。

受印度佛寺建制的影响，中国寺庙自古也有寺院（伽蓝）和兰若之分。唐武宗灭佛时，并毁天下佛寺四千六百，兰若四万。可见，“兰若”应是小子寺院的僧侣修习之所。唐·杜甫有《谒真谛寺禅师》诗：“兰若山高处，烟霞障几重”，“兰若”与“寺”又同义。而当时寺院与兰若的区别，现已难以详考。

最后，我们还得说一说“庵”。

庵的本来意义是“小草舍”，一般为古代隐遁修行者所居，比较简陋。旧时文人多好称自己的书斋为“庵”，如宋代陆游的“老学庵”，元代倪瓒的“净名庵”，明代毛晋的“一滴庵”，清代查为仁的“花影庵”等。

不知从何时起，人们也称僧侣的修习、奉佛的净地为“庵”。《释氏要览》里就说：“西天僧俗，修行多居庵”，实际上，它可作“兰若”的意译名。起初的“庵”，作为出家人聚集的小寺庙，和尚、尼姑均可住。后来则“庵”多指尼姑的修行之处，故俗称“尼姑庵”。原来的“庵主”通指和尚、尼姑，最后就成为“尼主”的专称了。

异名别称

随着佛教的传播，广袤的中华大地佛寺梵刹林立，又因为汉语的丰富，所以，寺有许许多多的别名、异称。可称“寺刹”、“佛刹”、“梵刹”、“僧刹”、“宝刹”、“禅刹”、“香刹”，也可称“佛宇”、“佛地”、“佛