

口才艺术丛书

语言

风格与艺术
——
演讲

徐朝晖 编

北京广播学院出版社

口才艺术丛书编委会

总 编 审
顾 问

李燕杰

周殿福

夏 青

邵守义

路宝君

主 编
副 主 编
编辑委员

李瑜增

李瑜增

徐丹暉

朱 琳

张 頌

陈建民

周靖波

岳 斌

崔文华

张寿康

曲 庸

肖 凤

周靖波

路宝君

张 静

彭清一

李萱增

姚喜双

01138/02

《口才艺术丛书》序

李 燕 杰

知識就是力量，这是名言。

凡知識就是力量，却是谎言。

但愿我們“口才艺术丛书編委会”呈献給亿万青年的，都是有用的知識，都能在事业上进发出有益于全人类的巨大的力量。

古云：“一人之辨重于九鼎之宝，三寸之舌胜于百万之师。”这里，我們献給亿万青年的是《口才艺术丛书》。它包括演讲、播音、朗誦、讲解等方面的知識。这是生活在当今时代不可缺少的知識。也許有人說，这是知識的“冷門”，但我坚信在面向現代化，面向未来，面向世界的宏伟进程中，它必将成为“熱門”！我們每个青年有識者，都应有着这样的眼光和預見，生活在当今时代，要想成才怎能不重視口才的訓練？

我們呈献給大家的是我們多年来实践的結晶，編著者中有不少人长期从事演讲、播音、朗誦、讲解的实践活动。俗话说：实践出真知！馬克思主义的发展史告訴我們，一定要提高实践的权威性，把裁判权交給实践法庭，由实践来对探索的成果作出抉择。我們是实践者，因此，我們也愿在認真实践的基础上，把上述四方面的口头表达的实践经验上升为

理論，并让这些理論为提高亿万青年口才艺术的水平做出贡献。

这一个小小的贡献的价值不在于为了哪一宗派的利益，而在于推动全社会的进步。記得培根在《伟大的复兴》一书序言中，曾經说过这样一段話：

“希望人們不要把它看作一种意見，而要看作是一项事业，并相信我們在这里所做的不是为某一宗派或理論奠定基础，而是为人类的福祉和尊严……”

为了人类的福祉，为了人类的尊严，为了人类的进步，讓我們在永无休止的实践基础上，不断地奉献給亿万青年朋友以新的知識和力量。

一九八七年十二月十九日

于京丰宾馆

序 言

在现代生活中，听广播看电视已经成为广大群众生活之必需，如同衣食住行，每日不可缺少。

播音员，运用广播电视这种现代化传播工具，每天迅速及时地、丰富多彩地、娓娓动听地向亿万群众传递信息，传授知识，提供服务和娱乐，从而使人们丰富了精神生活，开阔了视野，沟通了思想感情，增强了理解和友谊。

播音员，用他们诚挚的感情和悦耳的声音，联系着最广泛的群众，成为千千万万广播电视爱好者的亲密朋友。播音工作，平凡而伟大。

播音，是一门艺术。人们收听广播，不仅从中获得信息和知识，同时也得到欣赏不同风格播音艺术的美感享受。齐越的雄浑，夏青的清越，赵忠祥的沉稳，沈力的亲切……听不同风格的优秀播音员的播音，都会使人获得一种愉悦感和满足感。

播音是口才艺术，《播音艺术与风格丛谈》是口才艺术丛书的一本。口才艺术丛书编委会，是由著名思想教育家、演讲家李燕杰为总编审，著名播音员和学者周殿福、朱琳、夏青、张颂等作顾问，北京广播学院副教授路宝君任主编。

本书编选了著名播音员齐越、夏青、葛兰、林如、方

明、沈力、徐曼、李娟、刘佳等同志的文章，详述了他们做播音工作的经验、体会和对提高播音艺术的精辟见解；沈力、赵忠祥的大作，介绍了节目主持人工作的宝贵经验。书中还编选了介绍著名播音员的文章，徐朝晖的《感人的声音，高尚的品格》，介绍了我国第一位男播音员齐越教授的播音生涯；《播音是战友，生活好伉俪》一文，介绍了夏青和葛兰情投意合结良缘，共同为播音事业献身的历程。徐亮写的《观众依赖的节目主持人》介绍了我国第一个大节目主持人沈力的事迹。徐朝晖、喻山澜合写的《理想、奋斗、乾坤朗朗》，是对我国第一位男电视播音员、第一个走进白宫的中国电视记者赵忠祥生动有趣的介绍……

本书所选的文章，有代表性和典型性，内容丰富多采，生动活泼，既有理论性，又有实用性和趣味性。本书编写者徐朝晖，是一名年轻的研究生，对广播语言的研究很有兴趣，在学习期间能编出这样一本内容丰富，质量较好的书，无疑地表现了他在学习和研究上的进步。

同时对广大读者来说是做了一件大好事。广大听众喜爱的播音员，当然不只是书中这几位，由于本书篇幅有限，不可能一一介绍，这是可以理解的。

书末附有十三本参考书目，都是论述播音、朗读、口才训练的专著，供读者参考。

施 旗

1989年4月5日

目 录

序言.....	施 旗 (1)
---------	-----------

播音艺术篇

和青年朋友谈播音.....	齐 越 (2)
播音的正确创作道路.....	张 颂 (23)
语言播音的风格.....	张 颂 (30)
播音员需要什么样的声音.....	徐 恒 (35)
播音吐字要求.....	徐 恒 (38)
怎样播新闻.....	夏 青、葛 兰 (40)
怎样播通讯.....	虹 云 方 明 (45)
谈谈播音员的神态.....	赵忠祥 (50)
播音发声的共鸣问题.....	杜 青 (53)
电视播音员的用声特点与形象探讨.....	李 娟 (67)
从电视新闻特性谈播音员的屏幕形象.....	刘 佳 (86)

节目主持人篇

谈谈节目主持人.....	沈 力 (102)
主持人节目播音断想.....	吴 郁 (111)
节目主持人的播音.....	徐 曼 (123)
如何做一个少儿节目主持人.....	鞠 萍 (139)

播音风格探索篇

感人的声音 高尚的品格

——记齐越教授.....	徐朝晖 (147)
--------------	-------------

播音是战友 生活好伉俪

——介绍夏青和葛兰.....	徐朝晖 (161)
----------------	-------------

《朗读学》和它的作者.....	闻 阂 (169)
-----------------	-------------

观众信赖的主持人

——介绍沈力……………徐 亮 (172)

新羽西,东方的骄傲……………郭 欣 (176)

她的选择

——访林如……………冯远征 蔡建华 (183)

台湾同胞的空中之友

——访徐曼……………白谦诚 (186)

一字一句总关情

——访方明……………冯远征 蔡建华 (190)

理想·奋斗·乾坤朗朗

——记赵忠祥……………徐朝晖 喻山澜 (194)

不靠天赋靠勤奋

——介绍刘佳……………格 夫 (200)

金声玉振 扣人心弦

——介绍李娟……………定 国 (205)

铮铮之声 动听悦耳

——记邢质彬……………徐 亮 (208)

她在荧屏中播爱

——说说刘璐……………马 平 (212)

挑大梁的小字辈

——中央电视台青年播音员剪影……………徐锦军 (219)

后记…………… (225)

朗读、播音参考书目…………… (226)

播 音 艺 术 篇

和青年朋友谈播音

齐 越

一、话筒前播音，我感到幸福

我常常收到青年朋友的来信或接待来访，他们中间，有的正从事播音工作，有的向往着做个播音员。他们向我提出各种各样的问题。这里，《广播之友》约我就几个问题，从我的经历和切身感受出发，和青年朋友谈谈心。

青年朋友，你们问我，为什么每次播音都那么激情饱满？我的回答是：在话筒前播音，我感到无比幸福。

解放战争初期，党派我到陕北新华广播电台做播音工作，我背起背包临行之前，新华社副总编梅益同志握住我的手说：“我们的广播代表党中央发言，传播真理的声音。话筒前播音，很重要！你一定要做好这个工作。”从此，我开始了用声音在话筒前战斗的生活。那时，我也是象你们这样的青年人。

在播音工作的实践中，我逐渐认识到人民的广播传播马列主义、毛泽东思想的真理，宣传党的纲领路线、方针政策。党中央文件，毛泽东著作，领导人讲话，我有责任首先学习和广播，从中我受到深刻教育和鼓舞。

人民的广播，无论在革命战争年代，还是和平建设时

期，都是宣传人民创造历史的胜利，人民为革命浴血奋战的英雄业绩，为社会主义建设无私无畏、顽强奋斗的献身精神。所有这些内容，时刻激励着我，使我在播音中充满自豪感和强烈的播讲愿望。

小小话筒千钧重，它载负着党的重托，人民的信任。三十几年来，党的教育鼓励着我，人民的胜利鼓舞着我，严格紧张的工作锤炼着我，促使我坚守自己的岗位。每次到话筒前播音，我总感到幸福，一种说不出的内心幸福。

青年朋友们，珍惜这个岗位吧，热爱这项事业吧！我相信，你们也会感到话筒前工作是无比幸福的。永远保持这种幸福感，它将赋予你的播音饱满的激情。

二、做一个合格的党的新闻工作者

爱好播音的青年朋友来信问：播音员是文艺工作者，语言工作者，还是新闻工作者？

我的回答是：播音员是党的新闻工作者。这是播音工作的性质和任务决定的。怎样才能做一个合格的党的新闻工作者呢？对于播音员来说，我认为主要从以下四个方面努力：

（一）努力学习马列主义、毛泽东思想和党的方针政策，不断增强政治敏感，提高政策水平，永远不要忘记用党性的高标准要求自己，想党所想，急党所急；既要认真学习、宣传党的方针政策，又要身体力行；宣传要别人做的，自己也要努力去做；宣传要别人不做的，自己坚决不做；心口如一，言行一致，不能说的是“一朵花”，做的是“豆腐渣”。

（二）坚定不移地深入实际生活，拜人民为师、向人民学习，不断改造思想，增强无产阶级感情；永远不要忘记从人民群众中吸取政治营养充实自己，爱人民所爱、憎人民所

憎；和人民群众同呼吸、共命运，对于人民群众中的新思想、新事物有深刻的感受，才能在广播先进人物事迹时产生真挚的感情。

（三）努力提高文化水平，不断扩大知识面。当前，尤其要注意知识的更新，要学习现代化的经济、科技知识，以适应广播宣传的需要。要想做到播任何节目时、任何稿件都能心中有数，就要把功夫用在稿件之外。平时勤学苦练，用时才能得心应手。

（四）下苦功学习语言。首先向人民群众学习语言，学习他们的真挚朴实、形象生动、活泼有力的语言，改变千篇一律的播音腔。另外，还要结合播音工作的实际，向电影、戏剧、曲艺等语言艺术学习，合理地运用和借鉴，以便更有利于准确、鲜明、生动地表情达意。在这方面也要下苦功夫，才能真正学到对于我们适用的东西。

青年朋友们，有声语言是播音员用来表情达意的唯一手段，必须熟练地掌握它，运用自如，才能更好地为人民服务。语言基本功的锻炼要持之以恒，从实际出发，缺什么，补什么，短什么，练什么。有了日常的艰苦积累，才有播音创作中的自由天地。我主张播音员成为广播宣传工作中的多面手，能播、能采、能编。在播音方面要全面掌握，一专多能；百花齐放，百家争鸣。

三、播音工作是创造性活动

有些青年朋友向往着做个播音员，他们寄来录音带让我听。他们一般都把播音工作看得很容易、很轻松，以为只要有一条好嗓子，能说一口普通话，会念念稿子就行了。

这是将播音这项创造性活动看成纯技术性活动了。当

然，好嗓子，标准普通话，较高的文化水平，这是从事播音专业的起码条件。而会念稿子，却不是简单地念字出声，其中大有讲究。我们知道，播音员播的稿件一般不是自己写的，可是，为什么有的播音听来不是念，而是在说，就象面前没有稿子一样，播得那么情真意切，引人入胜？而为什么有的播音听来却十分吃力，或掠耳即逝，不知所云；或装腔做势，难以入耳？

这是因为将别人写的稿子变成自己想要说的话，把文字作品转变为有声语言而被听者接受，不是照字读音的简单过程，而是比较复杂的再创作过程。这个过程就是：深入理解——具体感受——形之于声——通过话筒——及于听众。这就是说，播音员要具备理解和感受稿件的能力，有声语言的表达能力，话筒前工作的能力，联系听众、了解听众的能力。这些技能的获得，来自长期的认真实践和勤奋学习。这是播音再创作的基础，需要付出艰苦的劳动。

在日常工作中，广播节目或稿件多种多样，各有各的特点。内容不同，形式、风格不同，对象不同，要求播音员形之于声的表现方式也有所不同。这就要从稿件出发，对具体稿件进行反复深入地具体分析，才能找到切合稿件内容和形式的表现方法。没有分析，就没有区别，就没有创造。播音的创造性就在这里。而广播稿件从准备到播出是以分秒计算的。播音员对稿件的分析理解和表达设想是在限定的短时间内进行的，是一种紧张的思维活动，需要动脑筋，用气力。

当前，有一种流行的论调“什么分析理解呀，老一套！干嘛费那么大笨劲！稿件一遍不看就能播好，这才是真本事！”我认为播音员如果不在稿件上下功夫，用气力，不养

成分析的习惯，不按照正确的再创作原则和方法去掌握稿件，一遍不看就能播好，这是不可能的。当然，在工作中有时遇到立即播出的紧急稿件，连看一遍的时间也没有，播音员如能适应这种情况，准确及时地把稿件播出去，的确是一种本事，但这不是靠天才，也不是凭灵感，而是刻苦钻研、认真实践的经验 and 技能日积月累的结果。

青年朋友们！时刻注意端正创作态度，坚持用唯物主义的创作观指导实践，才不会滑到唯心论和形而上学方面去。

四、指导我播音创作的基本原则

青年朋友问：关于播音创作的基本原则，说法不一，究竟以何为准？

我认为这是一个如何认识和掌握播音工作的客观规律问题，不仅要从理论上探讨，还要通过实践来检验，使它不断充实和完善，形成更科学的体系。这是每个专业人员的责任。

这里，我想谈谈我的观点，纯属一家之言，仅供参考。
指导我播音创作的基本原则：

我是党的新闻工作者，要站在党性和党的政策的立场上从稿件的内容和形式出发，联系当前形势和人民群众的思想实际，对于具体稿件作具体的分析；从对稿件的深刻理解和真实感受中把握主题思想，明确宣传目的，引发态度感情，贯穿全篇播音。同时，十分贴切地运用有声语言技巧表情达意，和听众进行感情交流，力求情、意、声的和谐统一，准确、鲜明、生动地传达稿件的精神实质，达到预期的宣传目的。

党性和党的政策的立场，统帅播音创作的全过程。播音

员的党性强，政策水平高，热爱生活，对稿件的理解和感受就会更深，态度更鲜明，感情更真挚，表达会更准确而有分寸。

从稿件的内容和形式出发，就是既要分析稿件的思想内容，又要研究稿件的体裁、风格和表现形式。这样才可能找到形之于声的贴切的表达方式，从而更准确地传达稿件的思想内容。

情、意、声的和谐统一，就是要在达意的基础上表情，从表情中明意，达到情真意切，情意浑然一体。因此，无论播什么稿件都要运用两种思维方式，不能把逻辑思维和形象思维对立起来或割裂开来。有声语言技巧是播音员表达思想感情的唯一手段，它受稿件内容、形式、播讲对象的严格制约。有声语言只有和思想感情结成血肉相连的有机整体，才能情声并茂，产生感人的力量。离开准确的表情达意的目的，滥用语言技巧或卖弄声音，都会破坏情、意、声的和谐统一。

准确，鲜明，生动。准确是第一位的。在播音中，只有理解准确，感受准确，才能表达准确、鲜明；在准确、鲜明的基础上力求生动。这样的生动才会充满活力，避免华而不实。

青年朋友们，成功的播音是坚持正确创作原则的结果，是播音创作诸因素形之于声的综合体现。我从长期实践中认识到：在宣传目的指引下，能否善于准确把握主题思想，将它融贯通篇，往往是一次播音成败的关键。正确理解主题思想而产生的正确态度、真实感情，连续不断地表露在每一句、每一段中间，才可能把主题思想贯穿于全篇播音，引起

听众思想感情的共鸣。

五、稿件是我创作的依据

播音的再创作是以稿件为依据的。有的青年播音员认为“稿件把自己捆得太死了，限制了创造性的发挥。”于是，他们便无视稿件的内容和形式而随心所欲地来表达。我认为这是不对的。

我们知道，播音工作和作品的改编或翻译，影视片的配音或解说等劳动一样，都属于再创作范畴；在创作过程中都要忠实于原作，都有一定的局限性，受主、客观条件的制约。而这种局限性是和创造性相对而言的，正因为存在着局限性，才更需要发挥创造性；没有局限性，也就无所谓创造性。

从播音员和稿件的关系来看，稿件质量是第一位的。而一篇好稿子，一个好节目，能否取得应有的宣传效果，往往要看播音员的创造性发挥得如何。播音员可能为稿件锦上添花，播得引人入胜；也可能将稿件播得支离破碎，听来索然无味。

我参加播音工作以来，党一贯教育我要忠实于原稿，既要忠实地传达稿件的思想内容和精神实质，又要准确无误，不出任何差错。记得我在陕北新华广播电台播出《1948年的土地改革工作和整党工作》指示时，毛主席曾批示“此文件不要播错一个字”。我当时争分夺秒地认真准备，全力以赴地准备播出，三千三百字的文件没有播错一个字。但在进城以后的播音中，我未能一贯遵守这一准则，无论直播或录音，我都出过差错，给工作造成无法挽回的损失。正反两方面的经验教育了我，使我深刻认识到真是无产阶级新闻的生

命。播音中出现事实性、原则性的差错，不仅有损广播在人民群众中的威信，严重的还会给党和政府的工作、人民的生产和生活带来损失。因此，我认为要把正确理解稿件，准确、鲜明、生动地表达稿件，防止播出任何差错（包括读音差错），提高到自觉维护新闻真实性原则的高度来认识。不仅自己不播错，还要在备稿时严格把关，尽力堵住稿件中的漏洞，消灭差错。

在工作中，我是以稿件为师的。播先进人物的模范事迹，学习先进人物的思想品德。一般地说，播音员和稿件是有差距的，抱着向稿件内容学习的态度，可以缩小差距，深入稿件。

在播音中，我力求达到稿件内容、形式和尽可能贴切的语言技巧的和谐统一，情真意切和准确表达的和谐统一。播真人真事的稿件，我一般不采用戏剧化的渲染、夸张的手法，以免破坏统一的基调，削弱真实感人的力量。

忠实于稿件，每次播音都要全神贯注，力求准确无误地高质量播出，是我永远遵守的准则。

六、生活是我创作的源泉

青年朋友们！全国优秀新闻工作者、光明日报记者樊云芳同志曾对我说，她决心做一名人民的记者是因为收听了穆青等写的通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》（以下简称《焦裕禄》）。当年她正在复旦大学学习，参加一个建筑工程队的社会主义教育运动，是跟工人们一起流着泪收听《焦裕禄》的。

她问：为什么这篇通讯会产生这样感人的力量，你是怎么广播的？