

王晚鹤 编著

# 望诊与相面

中国医药科技出版社

# 望 诊 与 相 面

王晓鹤 编著

中国医药科技出版社

一九八八年七月

## 望诊与相面

王晓鹤 编著

中国医药科技出版社出版(北京西外北礼士路甲38号)  
山西省新华书店发行 山西太原小店印刷厂印刷

开本: 78.7×109.2 1/32 印张: 3 字数: 61千字

1988年12月第1版 1988年12月太原第1次印刷

印数: 1—38000册

ISBN 7—5067—0054—9

R·0055 定价: 1.55元

## 出版说明

望诊与相面，犹同医之与巫，本属一家。相面亦称相术，虽属于迷信，但其中也挟杂着很多实践中得来的经验资料，而且前者中的部分内容是在后者的基础上发展起来的，故两者之间的关系较为密切。

望诊在中医诊断中，为四诊之首。在中医古籍中，对诊断中的面部望诊论述很详。故有“望而知之谓之神”之说。所以，望诊运用的好坏就成了衡量医生技术高低的尺度。如扁鹊能视见垣一方人，望齐侯之色为其千古绝唱；仲景有“鼻头色清者胃中寒”；华佗有《诊疾察形色定生死》篇等。

但是，中医诊断中的望诊与相面论述的重点不同。前者注重于体质的强弱、病情的变化、治疗的结果及预后的好坏，而后者则侧重于推测人的贫富、性格的好坏，品德的优劣，以及心理的变化。

中医理论认为，“有其内必形于外”，这就和相术中一些说法有些相近，如相面中人中与生育的关系，最近就屡有报道。临床上男子单侧阴痿症或双侧无睾症及女子性欲低下，易发生血崩者或漏胎者多见于人中漫平，就与相术中所谓“人中平坦老无后，终然有子也不多”等似乎相近。

根据资料统计，相面中约有三分之一涉及到中医望诊的内容，三分之一涉及到心理学方面的内容，其余的则是从这

两方面引伸出的结论,确有许多荒诞不经的内容,不足为取。为了提高中医诊断水平,本书作者经过仔细研究,从相术中抽取了有关望诊的内容,结合中医理论及临床诊断,作了一些论述,希望有助于提高中医临床诊断水平。

另:由于水平所限,并且又属于尝试性探讨,加之经验不足,故错误和缺点在所难免,敬请读者及同道批评指正。

责任编辑:卢祥之

1988年7月24日于太原

## 目 录

一、望神	( 1 )
二、望气色	( 6 )
三、望形体	( 20 )
四、望头	( 22 )
五、望发须	( 24 )
六、望面	( 26 )
七、望目	( 30 )
八、望鼻	( 40 )
九、望人中	( 44 )
十、望口唇	( 46 )
十一、望舌	( 49 )
十二、望齿龈	( 56 )
十三、望耳	( 58 )
十四、望手	( 61 )
十五、论声	( 71 )
附录、体质和掌纹关系的浅探	( 73 )

## 一、望 神

神，又称神气，一般是指人的精神意识和思维活动，它与脏腑气血，尤其和心、脑的功能活动有着密切的关系。

望神可以了解人体精气的盛衰和病情的轻重，这是因为神是以精气为物质基础的。《灵枢·本神》篇曰：“两精相搏谓之神。”《灵枢·平人绝谷》篇也曰：“神者，水谷之精气也”。这就是说，作为生命活动表现的神，是产生于先天两性精气的结合，而又须赖以后天水谷之精微的滋养。人体只有精气充足，才能体健神旺。反之，若精气亏虚，则体弱神衰，易患疾病。

作为生命活动表现的神，是通过意识状态、语言呼吸、形体动作、反应能力等方面表现出来，而主要是通过两目反映出来。《灵枢·大惑论》曰：“目者，五脏六腑之精气也，营卫魂魄之所常营也，神气之所生也。故神劳则魂魄散，志意乱。……目者，心之使也，心者，神之舍也，故神分精乱而不传。”说明了神气的充馁和存亡在目上表现得最突出。故而相术《神论》也云：“天一生水，于物为精，地二生火，于物为神……然欲观其所生，于眼则得之。”又云：“（病人）眼有神气者生，气脱者死；天柱（指颈项）正目活者生，目低项下死。”这与中医诊断中视颈项痿软无力、头重不举、目少神光之人为天柱骨倒，颇为一致。相术中的死证在中医诊断中得到了验证，因为这些征常见于小儿体虚、先天禀赋不足、老年阳气衰退、虚劳久病、重病之

人，或者多由气血极度衰弱、神气精髓涸竭所致。

在望诊方面，前人留下的文献资料颇多。如石芾南《医原》曰：“人之神气，栖于两目……目有眇有泪，精彩内含者，为有神气；无眇无泪，白珠色蓝，乌珠色滞，精彩内夺，及浮光外露者，皆为无神气。”周学海《形色外诊简摩》也曰：“凡病虽剧，而两眼有神，顾盼灵活者吉。”喻昌《医门法律》更曰：“人之五官百骸，骸而存者，神居之耳。色者，神之旗也。神旺则色旺，神衰则色衰，神藏则色藏，神露则色露。……所以察色之妙，全在察神。血以养气，气以养神，病则交病。失眠之人，神有饥色，丧亡之子，神有呆色，气索则神失所养耳。”有关这些方面，相术《神论》中论述也较详细，其总结望神有神藏、神露、神静、神急、神威、神昏、神和、神惊、神醉、神脱十法。

### （一）神藏

“藏者如美玉明珠，其光蕴蓄静中，坐久乃见。说明这种人性格稳重，办事周密，遇事有主见，独立生活能力较强，平生少为外邪所感。中年以后，常常会因经年穷智竭力而致身体阴阳气血早亏，易患重病、急病。故从中年起应及早注意养生和调理。

### （二）神露

“露而不藏，其睛凸不怒，似怒无神。”又如“虎之视物，其睛挺而久不回顾（不灵活之意）。”综观这一类型之人，大多面色青黑，体格貌似强壮，而内脏较虚，六腑易病。因病常为外实内虚，故用药时尤要小心，不可被其假象



所惑，而过服寒凉。

### （三）神静

“静者，目光清静，明如秋月。”这种人“一见恬然，再见寂然，愈久视之，淡泊自如”，此为仁慈安静之人，然性格脆弱，容易患慢性疾病。中年以后，应该经常进行体格检查，以防恶性病变潜藏于体内。

### （四）神急

“急者，言语急，行步急，饮食急，喜怒急者是也。”这种人多瘦少肥，大多眉毛粗重，肝气不足而胆气有余，故常是多断而少谋（肝主谋虑而胆主决断），常常是事简则成，事繁则败，然始终不悔悟。论体质则多有阴虚之象，治宜滋润，但又不可重剂。然相术中又云：“神急者，性情若猴，目深圆而得金光闪动（谓双目特别有神而且转动灵活）者可以成器。”此又一说。

### （五）神威

“威者，不怒而威，眼相广长，开合有势。”这种人大喜不变媚，大怒不强发，正直一气，豁然视之有威，迥然惊而不瞬，倜然人望之有惧……颇有风度。由于此种人平生很少受七情所扰，故一般都少病而寿长。

### （六）神昏

“昏者，双眸虽大而茫然无光”。此为先天不足，五脏精气俱衰的证候。这种人须长期调理肝肾，否则寿必不长。若

见于高年肝肾阴虚，阴精内竭，肝阳上亢，肝风内动的人，常有中风暴亡之虞。

### (七) 神和

“和者，目静自明，其神和惠而恬淡，不喜似喜，虽有怒色，其喜常存。”这种人远视之已见其和，实为胸襟袒荡，不妒忌，不孤僻之相。

### (八) 神惊

“惊者，神怯而如惊，其色屡变，茫然如失”。此种人眼常露白（指眼偏视一旁，或上或下，或左或右，而露出白睛），神气不足，常多疑而少断。然而相术曰：“羊眼四白（指黑睛色淡，白睛多露），必是偷儿。”言该类人多自私而善盗，此说则不足为训。

### (九) 神醉

“醉者，眼若醉人，其睛转盼猜倦（倦为无力状），犹久病未愈。”此种人常痴顽不醒，狂眼高视，或两目逃离，多为先天愚型，故相术云：“此乃愚而无悟性之人。”但遇有重大精神刺激的正常人也可见到此种情况。

### (十) 神脱

“脱者，脱而无气，状如土木偶人。”此种人目中神气时有时无，为五脏精气已竭，故又名之曰“行尸”。相术云：“若有此候，治不过一年。若能发狂，或免绝命。”大概是因为狂为阳，阳气复旺，故可免不死。

对于病者，中医望诊中还有“得神”和“失神”之分。得神是精充神旺的正常表现或虽病而精气未衰的轻病表现。病者多神志清楚，两目精彩，呼吸平稳，语言清晰，面色荣润，肌肉不削，动作自如，反应灵敏。说明精气充足，体健神旺，虽病而正气未伤。失神是精亏神衰的病理表现。患者多精神萎靡，两目晦暗，呼吸气微或喘促，面无光泽，肌肉瘦削，动作艰难，反应迟钝，甚则神昏谵语，循衣摸床，撮空理线，说明正气大伤，精气亏虚，属病重之象。

## 二、望气色

面部的颜色与光泽（气）是人体脏腑气血的外荣。《灵枢·五色》篇曰：“以五色命脏：青为肝，赤为心，白为肺，黄为脾，黑为肾。”《四诊抉微》曰：“夫气由脏发，色随气华。”而《相论》亦说：“气色之本源，乃由心肝脾肺肾五脏而发，赤青黄白黑五色而焰，其状有大小不同和形象不一，或现五彩，或如焰光，或如浮云，或如飞鸟。青主忧惊，赤主血光口舌，白主折伤孝服，黑主牢狱死，黄色主吉庆，紫色主降天禄。”也就是说中医的望诊和相术均认为人体面部气色的变化反映着疾病不同的性质和不同脏腑的病症，气的荣枯（皮肤的光泽荣润与否）反映着人体脏腑精气的盛衰。

### （一）气与色的关系

在气与色的望诊上，相士更注意相气。《相论》曰：“气无色不颜，色无气不灵。有色无气为散光，终须不足，有气无色无隐藏，待发方通。宁可有气无色，不可有色无气。”中医理论中也有类似的说法，如《灵枢·五色》篇曰：“五色各见其部，察其浮沉，以知浅深；察其泽夭，以观成败；察其散抟，以知远近；视色上下，以知病处。积神于心，以知往今，故相气不微，不知是非；属意勿去，乃知新故。色明不粗，沉大为甚；不明不泽，其病不甚。”在这

方面清代医家汪宏在《望诊遵经》中把它更加以补充，总结归纳成望色十法。指出凡色现浮（显）、清（明）、微（淡）、散（疏）、泽（润）为有气，色现沉（隐）、浊（暗）、甚（浓）、抟（滞）、夭（枯）为无气。由此看来，“色之与气，不可须臾离也”。色浮泽明润者，表示病情轻浅，比较容易治疗；色夭枯晦滞者，多见于久病，比较难治；色夭而失去明润光泽的，说明气血大亏，阴精虚极，是内脏功能衰退的指征。

## （二）常色与滞色

我国正常人的面色应是红黄隐隐，明润含蓄。但是由于个体的差异，季节、气候、工作条件的不同和情绪变化的影响，也可造成稍白、稍黄、稍红、稍黑的变化，只要终生不变，中医望诊就称之为“主色”。如《医宗金鉴·四诊心法要诀》曰：“五脏之色，随五形之人而见，百岁不变，故为主色也。”按五行理论推衍，木形之人青，土形之人黄，火形之人赤，金形之人白，水形之人黑。这是人禀赋独胜的缘故。那么，各形之人的生理特点各是什么呢？下面略举《相论》认识加以阐述。

### 1. 金形之人

金形之人“清小而坚，方而正”。即金形之人面方、耳正、眉目清秀、手端小而方，腰腹圆正，气白气清为正。然气清色冷，又宜微火（白润之中略带红润之色），为寒金逢火炼，乃为最佳之色。但忌火旺（面色大赤），如果鼻准、三阳带赤，为火克金之象，主灾厄与疾病缠身，重则死亡。

（三阳部位见图1）

## 2. 木形之人

木形之人“瘦而挺直，长而露节”。即木形之人体长挺直，腰瘦而圆满，手指细而多纹，但不宜偏削枯薄，浮筋毕露，其气宜青，若带些火（青中泛有红光）为木火通明之

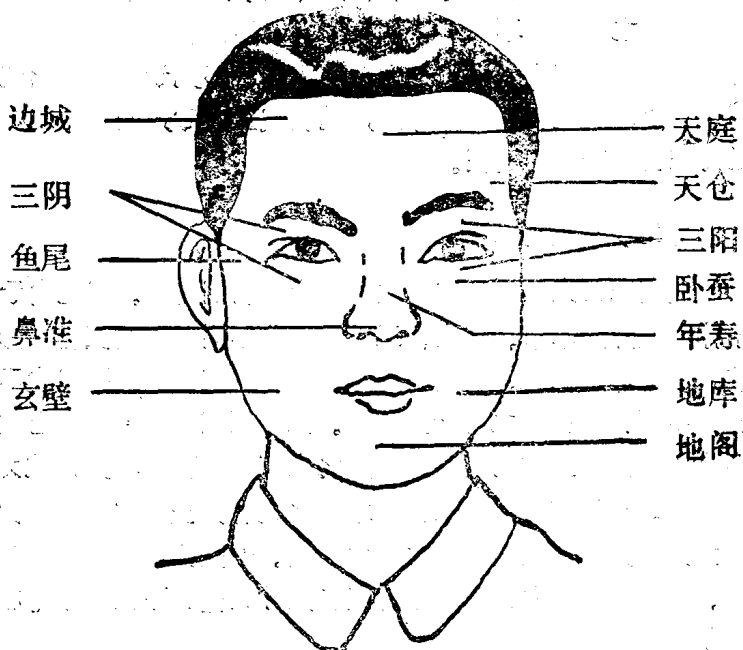


图1 面部部位分属图

象。但忌带白色，为叠金来克木，不贫（指营养不良）则夭死（指体弱多疾病），破败如泥。

## 3. 水形之人

水形之人“气肥而浮，润而厚”。即水形之人骨正肉实，色黑带润，体胖面圆，腹圆臂圆，指掌肥圆。但不宜气粗色暗骨肉虚浮，不宜皮白如粉（为泄泻，易患疾病），更忌

枯黄，为土重来刑伤。病中出现黄晦之色，往往预后不良。

#### 4. 火形之人

火形之人“上尖下阔，性焰急”。即火形之人上尖下阔，头尖、鼻尖、耳露、目露，行动躁急，发须少而面色红润。此种人贵在武职。最忌肉肥气静而色带玄（色现微黑），为水来克火，事业不顺，疾病缠身。

#### 5. 土形之人

土形之人“肥大廓厚，重而实”。即土形之人形厚重，骨重肉实，头面厚大，鼻准丰隆，口阔唇厚，颐丰腰背如龟，手足皆厚，面色喜明而黄润。若骨露肉薄，气暗色滞（青而晦暗），发多浓乱，为土厚重木，若不夭折短寿，便是家道伶仃之人。

五行之人虽各有相宜之色，但必须有色有气，方为正色，若无气则为病色，相土则称为滞色。曰：“面白而干枯无润为金滞，面青而蓝晦无光为木滞，面黑而烟雾濛濛为水滞，面红而缟裹焦赤为火滞，面黄而凝滞如泥为土滞。土滞多疾病，金滞多贫困，木滞多灾厄，水滞多官非，火滞多破败。”文中所说“贫困”、“灾厄”、“官非”、“破败”虽有迷信和武断的成分，但我们不妨把它们看作是疾病的代名词。中医理论中有时把这种滞色又称为“恶色”或“死色”。如《素问·脉要精微论》曰：“夫精明五色者，气之华也，赤欲如白裹朱，不欲如赭；白欲如鹅羽，不欲如盐；青欲如苍璧之泽，不欲如蓝；黄欲如罗裹雄黄，不欲如黄土；黑欲如重漆色，不欲如地苍。五色精微之象见矣，其寿不久也。”《素问·五脏生成》篇亦曰：“色见青如兹者死，黄如枳实者死，黑如始者死，赤如衄血者死，白

如枯骨者死，此五色之见死也。”

### (三) 客色

虽然《相论》曰：“心属火，发出气燥，色红多在印堂；脾属土，色暗色黄多在土星（鼻准）；肺属金，色白而气青，多在四库（颜面左右上角为天仓，下角为地库，合之为四库）；肾属水，气浊色黑，多在两玄壁地库（面颊与耳下），各有部位。”（以上部位见图1）但在五色望诊中，相士认为黑乃肾之本色，而肾又为人身之根本，不论何时何部出现，均是疾病与灾祸严重的表现，故在正常人的面部，只宜出现青、赤、黄、白四色。即“春青定向三阳（表示眼的部位）取，夏季还当印堂求，秋天只观年寿（鼻梁）上，冬季地阁（下颏）白光浮”。这种因季节气候的不同，而出现的色泽变化，古人称之为“客色”。如《医宗金鉴·四诊心法要诀》曰：“四时之色，随四时驾临，推迁不常，故为客色也。”《相论》中的客色与中医理论中的客色大同小异：即春季宜青色，夏季宜赤色，秋季宜黄白色，冬季宜白色。不仅如此，色的表现还应有一定的部位，这是从实践中观察得来的。中医望诊中的客色则是按五行推衍，春应稍青，夏应稍红，长夏应黄，秋应稍白，冬应稍黑，四季皆黄，而没有部位的限制。下面我们把相术中的四季客色作一剖析。

#### 1. 春季宜青色

春天万物发生，青色宜现在三阳之上，就是说，“青乃肝经所发，多发在三阳、卧蚕（下眼睑下）、鱼尾（目外眦后，太阳穴下）。”此数处为青色之宫，如在春天隐隐带



青，是肝气旺盛的表现，如果色青而暗滞则是肝气被抑郁，情志不舒。

## 2. 夏季宜赤色

“夏日火旺，宜红紫在山根、印堂。”此色应是红在皮外（色），紫在皮内（气），这种气色是人心情舒畅、万事如意象征。如赤色发生在其它部位，多因燥烈而得。相士认为这是主人有口舌是非，实际上中医认为是心经火旺，办事容易急躁冲动，或者是阳盛火旺，伤津竭液的表现。

## 3. 秋季宜黄白色

“秋天金旺，宜黄白发于土星（鼻准）”。黄为土之色，白为秋之旺色，两色相合表示脾胃气旺。但宜黄白之中隐隐带红为好，若不带红则为不吉。正如《医学六要》所云：“黄白无泽，脾肺气虚。淡黄，脾胃伤，四肢痿软腹胀。”

## 4. 冬季宜白不宜黑

“冬季水旺，故观地阁”，这是因为水向低处流之意。但此处的气色，宜白不宜黑，故相士曰：“白发它部俱不宜，独喜地阁，冬月为妙。”冬日在地阁之处出现白色，主人肾精得藏，若现黑色（黑为水色，为肾所发），是人不知慎养，冬不藏精的表现。

## （四）病色

相面言其常，望诊言其变。故在疾病的轻重以及其预后的判断上，中医望诊中积累了相当丰富的经验。其按病人面部色泽来分，有白、黄、赤、青、黑五种。

### 1. 白色

面色发白主气虚证和血虚证，是气虚血少不能上荣于面