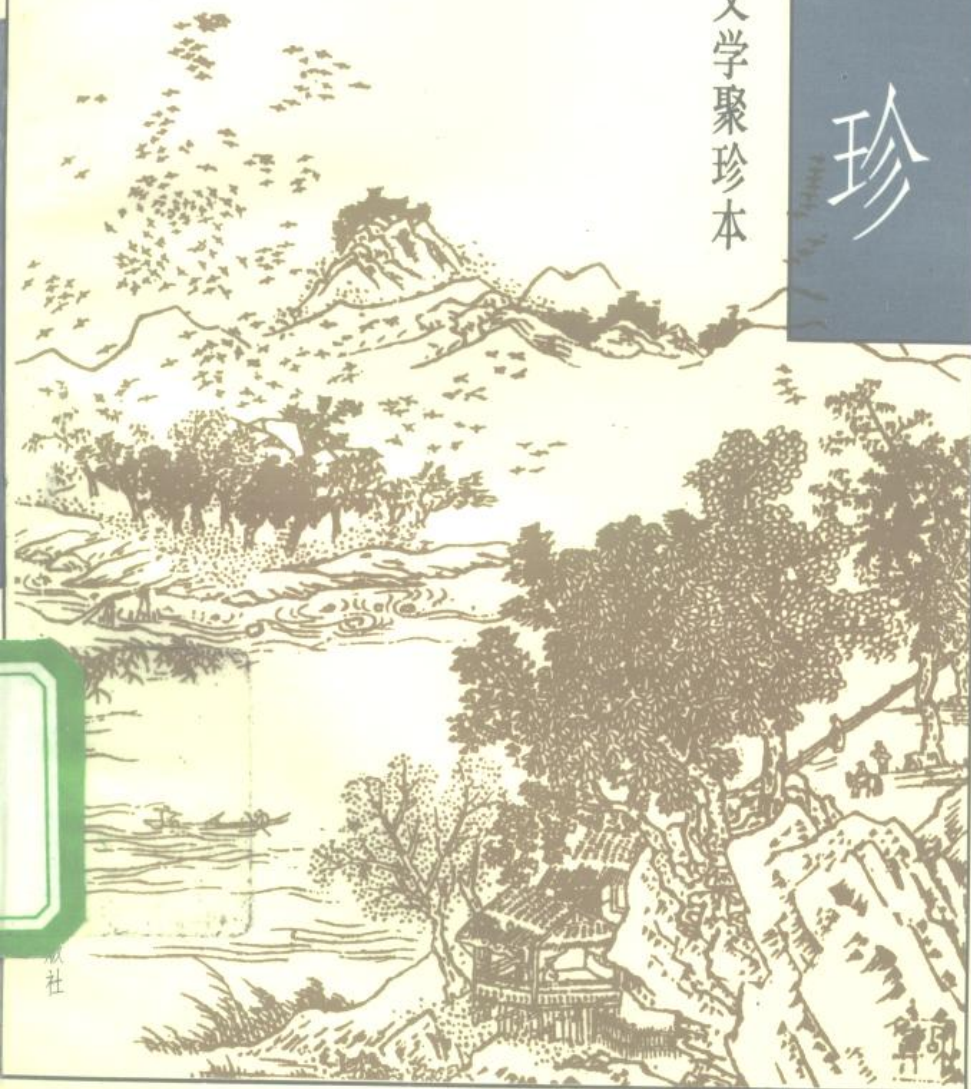


姚莽 刘锡荣 王建新 选注

歌 珍

中国古典文学聚珍本



姚莽 刘锡荣 王建新 选注

歌 珍

中国古典文学聚珍本

山西高校联合出版社

(晋)新登字 8 号

歌 珍

姚莽 刘锡荣 王建新

山西高校联合出版社出版发行(太原南内环街 31 号)

新华书店发行 陕西地质印刷厂印刷

开本:1/32 印张:6.5 字数 100 千字

1995 年 9 月 第 1 版 1995 年 9 月 第 1 次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7-81032-734-8/I·45

定价:6.8 元

中国古典文学聚珍本序

中国古典文学聚珍本已出六种，即《诗珍》、《词珍》、《歌珍》、《赋珍》、《曲珍》、《文珍》，是我们奉献读者的一份珍贵礼物，因为它聚集了古典文学除小说外各种主要类别的珍品。

文学和创作它的人一样，也是生命体。一件作品生命的开端，并不在作者创作之日，而在读者接受之时。文学作品的生命只存在于读者的欣赏之中。“读者”不是一人、一时、一地，而是跨时代、跨地域的。文学作品的生命力即在这样的“读者”中经受检验。换句话说，作品无读者即无生命。

那么，越是珍品，就应当越是有生命力，越是为历代读者所称诵，烱炙人口，常读常新，特别是能历经沧桑至今仍为读者所欣赏。

文学作品历来都有很多选本和选家。至高无上的“选家”，不是哪个文学批评家，而是时间——一只无形的手在不断地披沙淘金，存优汰劣，除旧布新。所以，真正的“经典之作”是最有生命力的，经得起历史检验的，乃至跨越地域，跨越民族，跨越国界。

禁毁，不能使优者亡；

褒奖，不能使劣者存。

谁说了都不算，只有历史说了算。

从根本上说，我们并不是淘金者，而不过是拣金者。因为即使经过历史淘涤而流传于世的佳作也太多太多。我们也是读者，也常常为“知识爆炸”的现实感到为难。所以，我们和广大读者有着共同的愿望，希望能够“窥一斑而知全豹，酌一掬而悟沧海”，使渴望欣赏中国古典文学而苦于时间和精力有限的人们，用不大的功夫和不多的时间，一览中国古典文学的精华。

前 言

民歌在中国源远流长。中国文学的诞生民歌当居首功，这已是人们的共识。而且，在诗歌历史上，每一个新品种的孕育，几乎民歌总是先导。当我们把留传至今的中国古代民歌按历史顺序加以扒梳抉选，成为一本《歌珍》的时候，更加印证了这一点。这使我们感到惊喜。

《歌珍》包括了从《诗经》的风雅，历经汉乐府、唐曲子词、金元散曲，直到明清时调小曲的各个阶段、不同形式的民歌和歌谣，（另选若干俗谚附载）。我们能清楚地看到民歌自身演化的轨迹。古代民歌在古代各种文体（诸如诗、辞、赋、词、曲）中，独树一帜，闪耀着灿烂的光辉。无论多么伟大的诗人、词人、曲家、赋家，纵然将他们加在一起，也难以掩盖那些街陌曲谣、山野歌讴的天籁之音。正是民歌哺育了象屈原、李白这样的诗歌泰斗。

郑振铎在他所著《中国俗文学史》里概括“俗文学”的六个特质，即：一是大众的，出生于民间，为民众所嗜好。二是无名的，不知作家是什么人，而且总是从这一个人传到那一个人。三是口传的，因此有很大的流动性，随时被修正，被改样。四是新鲜的，唯其新鲜，未经雕斫，相当粗鄙。五是奔放的，极富想象力。六是勇于引进新的东西。“凡一切外来的歌调，外来的事物，外来的文体，文人学士们不敢正眼儿

窥视之的，民间的作者们往往最早的便采用了，便容纳了它来。象戏曲的一个体裁，象变文的一种新的组织，象词曲的引用外来的歌曲，都是由民间的作家们先行采纳了来的。甚至，许多新的名词，民间也最早的知道应用”。这六个特质对于民间歌谣，不用说是完全适合的。应当补充的是，民歌还要特别地加上一条，那就是它和音乐的密不可分的关系。总是音乐的更新，带来新歌体，整个诗歌随之而更新，从而赋予诗歌新色彩、新面貌。

在中国古代民歌里，尤其值得一提的是那些情歌。每一个时代都有不少这类尖新俊美的作品。人们说爱情的主题是永恒的，为什么？因为讴歌爱情就是讴歌生命，讴歌青春。今天我们已经知道，曾经被儒家奉为经典的《诗经》，其中的诗篇，原来大半是民间歌谣，特别是情歌。这带有讽刺意味。《诗经》中的歌谣被曲解，被阉割，被蒙上一层厚厚的灰尘。最有名的歌咏爱情的《关雎》，就长期被说成言后妃之德。这好象硬是把一位活泼泼的少女，弄成一个装腔作态的老太婆。

在历史上，情歌几乎成了海淫的同义语。“郑卫之音”千百年来都是作为邪曲淫辞的代名词。当然，这还是客气的。元明以来，“海淫海盗”一再禁毁，时调小曲，必当其冲。

郑振铎在讲到《诗经》时说道：“《诗经》中的民间歌谣，以恋词为最多。”“他们不是忧国者的悲歌，他们不是欢宴者的讴吟，他们更不是歌颂功德者的曼唱。他们乃是民间小儿女的‘行歌互答’，他们乃是人间的青春期的结晶物”。

当然，情歌并非民间歌谣的全部，但它是精髓。

目 录

中国古典文学聚珍本序

前言

周至战国

诗经·国风	1
关雎（周南）	2
桃夭（周南）	3
野有死麕（召南）	4
静女（邶风）	5
凯风（邶风）	6
柏舟（邶风）	8
氓（卫风）	9
木瓜（卫风）	13
大车（王风）	14
将仲子（郑风）	15
褰裳（郑风）	16
子衿（郑风）	17
溱洧（郑风）	18
鸡鸣（齐风）	19
硕鼠（魏风）	20

绸缪 (唐风)	21
蒹葭 (秦风)	23
无衣 (秦风)	24
歌 谣	26
弹歌	26
宋城者讴	26
乌鹊歌	28
楚人谣	29
俗 谚	30
七则	30

秦

长城民歌	32
生男慎勿举	32

汉魏晋南北朝

汉乐府·鼓吹曲辞	34
战城南	35
有所思	36
上邪	37
汉乐府·相和歌辞	39
陌上桑	39
长歌行	42
饮马长城窟行	43
汉乐府·杂曲歌辞	45
东飞伯劳歌	46

孔雀东南飞	47
上山采蘼芜	63
十五从军征	64
南朝乐府·清商曲辞·吴声歌	67
子夜歌（三首）	67
子夜四时歌（四首）	69
欢闻变歌（一首）	69
丁都护歌（一首）	70
碧玉歌（一首）	70
欢好曲（一首）	70
华山畿（五首）	71
读曲歌（四首）	72
南朝乐府·清商曲辞·西曲歌	74
莫愁乐（一首）	74
襄阳乐（一首）	74
安东平（一首）	74
夜黄（一首）	75
平西乐（一首）	75
南朝乐府·杂曲歌辞	76
西洲曲	76
长干曲	78
北朝乐府·横吹曲辞	79
企喻歌（一首）	79
琅琊王歌（一首）	79
地驱乐歌（二首）	80
捉搦歌（一首）	80

折杨柳歌 (一首)	81
陇头歌辞 (二首)	81
木兰诗	82
歌 谣	86
郑白渠歌	86
巴东三峡歌	87
敕勒歌	88
苏小小歌	88
三秦民谣	89
逐弹语	90
京都谣	90
小麦谣	91
城中谣	92
俗 谚	93
十则	93

隋唐五代

隋 歌 谣	97
绵州巴歌	97
挽舟者歌	98
隋大业长白山谣	99
敦煌曲子 (词)	101
天仙子 (燕语莺啼三月半)	101
柳青娘 (青丝发绾脸边芳)	102
鹊踏枝 (叵耐灵鹊多漫语)	103
菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	103

(清明节近千山绿)	104
(霏霏点点回塘雨)	104
(香销罗幌堪断魂)	104
浣溪沙 (五两竿头风欲平)	105
望江南 (天上月)	106
(莫攀我)	106
虞美人 (东风吹绽海棠开)	106
(金钗钗上缀芳菲)	107
杨柳枝 (春去春来春复春)	107
何满子 (平夜秋风凜凜高)	108
别仙子 (此时模样)	108
剑器词 (排备白旗舞)	109
抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗)	110
无名氏	111
醉公子 (门外狷儿吠)	111
唐歌谣	112
武则天时民谣 (二首)	112
神鸡童谣	114
杨氏谣	115
哥舒歌	115
战袍诗	116
黄竹子歌	117
江陵女歌	117
俗 谚	118
三则	118

宋 辽 金

宋民间（无名氏）词·····	119
御街行（霜风渐紧寒侵被）·····	119
九张机·····	120
雨中花（我有五重深深愿）·····	122
行香子（浙右华亭）·····	123
一剪梅（宰相巍巍坐庙堂）·····	124
歌 谣·····	125
宋真宗时童谣·····	125
赤日歌·····	126
翁翁谣·····	126
钦宗时民谣·····	127
臻篷篷歌·····	127
行在军中谣·····	128
吴歌·····	129
俗 谚·····	130
六则·····	130

元

民间（无名氏）散曲·····	132
〔正宫〕叨叨令（绿杨堤畔长亭路）·····	133
〔正宫〕醉太平（堂堂大元）·····	133
〔正宫〕醉太平（夺泥燕口）·····	134
〔仙吕〕一半儿（南楼昨夜雁声悲）·····	134
〔南吕〕骂玉郎·磨兵·····	135

〔中吕〕朝天子·志感	136
〔大石调〕初生月儿	137
〔商调〕梧叶儿（秋来到）	137
〔商调〕梧叶儿·嘲谎人	138
〔越调〕小桃红·情	138
〔越调〕小桃红（上官有似花开）	138
〔双调〕水仙子（退毛鸾凤不如鸡）	138
〔双调〕水仙子（临行愁见整行李）	139
〔双调〕山丹花（昨朝满树花正开）	139
歌 谣	140
怨歌（三首）	140
舍人做强盗	141
树旗谣	141

明

时调小曲	143
寨儿令·暑夜	144
叨叨令·疟疾	144
山坡羊·烟花寨	144
锁南枝	145
傻俊角	145
势	145
时尚古人劈破玉歌	146
私情	146
罗江怨（三首）	147
劈破玉歌	148

怨.....	148
哭.....	149
时尚急催玉（四首）.....	149
挂枝儿.....	151
相会 花开 虚名 错认 同心 说梦	
坚心 变 倦绣 痴想 梦 分离	
寄信 打 心口相问 喷嚏 查账	
梦中 盼归 送别（四首） 缘尽 比方	
春 月 月儿 鸡 蚊子（二首）	
山 歌.....	162
晚 等 模 月上 嫁 怕老公 看（二首）	
骚 弗骚 学样 无郎 半夜 娘咳嗽	
乖 瞞夫 瞞人 偷 干思 出 捉奸	
多 老鼠	
歌 谣.....	172
凤阳花鼓.....	172
时人为官吏语.....	172
严嵩谣.....	173
一案牵十起.....	174
俗 谚.....	175
十二则.....	175

清

时调小曲.....	177
马头调.....	177
露水珠 人人劝我 有心事儿 穷妓	

寄生草·····	179
得了一颗相思印 人儿人儿今何在	
熨斗儿熨不开眉头儿皱 欲写情书	
一对鸟儿树上睡 几番盼不到黄昏后	
眼睛皮儿扑簌簌跳 桃叶桃叶心改变	
剪靛花·····	181
送郎 小金刀	
倒搬桨·····	181
大河里洗菜	
岔 曲·····	182
变一面	
平 岔·····	182
野寺里的钟	
小 曲（五首）·····	183
歌 谣·····	185
瑶歌·····	185
姐儿门前一棵桑·····	185
梅香·····	186
翁源船家·····	186
柴米都涨价·····	186

周至战国

诗经·国风

《诗经》是中国最早的诗歌总集，收诗共三百零五篇，分风、雅、颂三类。这些作品产生的时间，上自西周初期，下迄春秋中期，但大部分是东周的作品。其作者除个别篇目外，皆不可考。《诗经》在先秦时代只叫“诗”或“诗三百”，“经”是汉儒给加上去的，并且成了儒家的经典。

《诗经》最有艺术价值的部分是“风”和“小雅”的部分作品。“风”包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五部分，合称十五国风（简称“国风”），共一百六十篇，绝大部分是各国的民间歌谣。其中有不少优美生动的情歌。

《诗经》据说是战国毛亨和汉代毛萇所传，所以又叫《毛诗》。另外尚有唐代孔颖达