

J631.1

谈闽南山歌

尤 龙 苏浩峯



闽南文艺丛书之四

4857

福建省龙岩地区文化局创作组

邓颖超

前 言

闽西，是伟大领袖和导师毛主席及其亲密战友周总理、朱委员长亲自创建的革命老根据地。

闽西是著名的山歌之乡。

建国二十八年来，在毛主席革命文艺路线的指引下，音乐工作取得了显著的成绩。近年来，由于“四人帮”横行，致使整理、研究民间音乐的工作，受到很大的干扰和破坏。打倒“四人帮”，文艺大解放。人民创造的精神财富，理直气壮地回到人民的手中。民间音乐以其夺目的光彩，重现于艺坛。

革命导师马克思、恩格斯对民歌都很喜欢。马克思在青年时代，搜集过不少民歌，抄在一本纪念册里。恩格斯亲手翻译过异国民歌；在他的著作里，曾多次引用、论述过民歌。列宁认为革命民歌是时代脉搏和人民心理的最准确、最生动、最深刻的反映。伟大领袖毛主席历来极为重视革命民歌的发展。早在一九二九年古田会议决议中，毛主席就要求各级政治部负责征集并选编表现各种群众情绪的革命歌谣。一九五八年，根据毛主席的指示，在全国范围广泛搜集大跃进以来出现的新民歌。一九六五年毛主席在给陈毅同志谈诗的一封信中指出：“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”再次强调了民歌的重要性。

英明领袖华主席也十分喜爱民歌。他在山西交城当抗联主任时，曾为工人修改过矿工歌谣；在湖南工作期间，还亲笔录写下一首韶山灌区民歌。

在党的十一大政治报告中，华主席号召我们：要“大力开展以马列主义、毛泽东思想为指导的创造性的学术研究，兴起社会主义文化建设的高潮”。整理、研究闽西山歌这一宝贵的文化遗产，对于文艺工作者来说，是责无旁贷的。为迎接毛主席率领红四军入闽、开创闽西革命根据地五十周年和古田会议五十周年的到来，我们在中共龙岩地委纪念“两个五十周年”领导小组的领导下，进行这个专辑的编写工作。

这个专辑，简要地介绍闽西山歌在各个历史时期所发挥的作用；选用二十一首有代表性的闽西山歌，从音乐风格 and 特点等方面进行阐述、分析，力求让读者对闽西山歌有一个比较系统的了解。同时，对如何继承和借鉴闽西山歌这个问题，也作了初步的探讨。为便利读者查阅对照起见，在正文后面还附录三十二首闽西山歌。在编写过程中，我们对部分歌词，作了一些必要的改动。

由于我们思想水平和艺术水平的限制，谬误和疏漏之处，一定不少。诚望同志们批评指正。

一九七八年三月

目 录

前言

闽西山歌概况	(1)
革命斗争生活与山歌的相互关系	(8)
闽西山歌的音乐特点	(15)
曲式结构	(15)
节奏处理	(21)
旋律发展	(27)
调性调式	(63)
衬词运用	(41)
闽西山歌的继承和借鉴	(45)

附录

山歌好比清江水 (四首).....	(55)
黄莲树上结苦瓜 (十首).....	(59)
一盏红灯照万家 (十首).....	(67)
跃进花开色正红 (八首).....	(77)
毛委员来到碓家乡	(83)
新打梭标闪闪亮	(89)
剪掉髻子当红军	(91)
支援红军打天下	(93)
索引	(97)
山歌方言注释	(100)

闽西山歌概况

山歌是民歌的一个种类，是山区劳动人民的歌。

闽西山多歌也多，民间音乐非常丰富。声唱方面有山歌、小调、劳动号子、劳动音乐、竹板歌、畚歌、儿歌、习俗歌曲；器乐方面有静板、饶平吹、鼓吹、十班、十番、大腔、大乐、五彩锣鼓、牌子锣鼓，歌舞曲有流行中外的采茶扑蝶、船灯、踩马灯，此外，还有说唱音乐南词、北调，等等。

闽西民间音乐最基本、最普通、最流行的形式是山歌。

山歌会唱大家来

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

长汀山歌

$\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ . \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \quad | \quad \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \quad |$

山歌 会 唱 大(啊)家(格) 来，高山 顶

$\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \quad |$

上(都) 搭(呀) 歌(格) 台， 唱得(格) 鸡(啊) 毛

$\underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ . \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ 5 - \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \quad |$

沉(啊)落(格)海(咧 咧 罗)， 唱得(格)大(啊)家

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 心头 解开 来 (哎 咧 啰)。

这首山歌说明了闽西群众唱山歌的普遍性。闽西素有“山歌之乡”的称呼。

闽西地属武夷山脉南段，全区山峦起伏、连绵不断。闽西山歌遍于龙岩地区的龙岩、长汀、连城、上杭、武平、永定、漳平七个县及现在属于三明地区的清流、宁化、永安三县。这个区域的方言大多属客家语系，部分是龙岩方言、连城方言、永安方言等。

中华民族几千年来曾经“创造了灿烂的古代文化”。闽西山歌是我国灿烂的文化遗产中的一部分。它是劳动人民在长期的社会实践（包括阶级斗争、生产斗争和科学实验）中集体创造的，反映了人民群众的社会生活、斗争风貌和思想感情，诉说劳动人民在旧社会深受压迫、剥削的痛苦，抒发他们对革命的向往，表达内心的愿望和要求；热烈地颂扬革命为人民带来的崭新生活，无情地鞭挞反动阶级……它内容丰富，形象鲜明，感情朴实，语言生动，形式活泼，是劳动人民艺术的结晶。它在千百年来历史考验中，经过无数民间歌手的反复演唱，不断充实，不断发展。高尔基说过：“民歌总是亲切地伴随着历史，它们有自己的意见，民歌是跟悲观主义完全绝缘。虽然民歌作者的生活是很苦的，其个人生活是受压迫、无保障的，但民歌中的主人翁总是克服世界一切不幸的胜利者。”……

封建社会制度是残酷的、不合理的，反映在闽西山歌

中，也就充满着血泪和辛酸。“黄连树上结苦瓜，世上最苦穷人家。汗水洗身泪洗面，穷人长年受熬煎。”这正是当时劳动人民挣扎在死亡线上的真实写照。它用贴切的比喻，反映出农民在地主阶级的沉重压榨和无情盘剥之后的无边苦难。这种积郁的呼声，是对旧世道的有力申诉。在那“世道浑浑何时平”的年代，劳动人民用山歌，从不同的角度和各种具体事件上，表示对统治者的强烈不满和反抗。

旧社会，闽西人民唱的是“不平歌”。龙岩著名的山歌手洪兴柏，曾经历过这么一段事：山区人民逢年过节都举行赛歌会，百十里地的山歌手们都赶来参加，真是人山人海，山歌声此起彼伏。“工农心中积怒火，喷出口来变山歌，唱得银河从天落，唱得东海飘秤砣”。“不平歌”象匕首一样投向反动统治阶级。你听：“陈大麻子胡乱行，行得龙岩不安宁，苛捐杂税刮地皮，道路没有三尺平。”（陈大麻子即龙岩反动军阀陈国辉。）这是多么强烈的愤恨、多么大胆的暴露，又是何等辛辣的讽刺啊！反动军阀面对这种赛歌会着了慌，派出民团来驱歌。群众便悄悄把山歌手摆渡过河，站在登高山上继续对歌。听歌的群众也跟着满山走。这时又飞出一首山歌：

民团官府管事多，

“不管”钱粮管山歌，

若使山歌禁得了，

文武秀才会断科。（曲见附录）

挥着棍子的团丁站在河对岸无可奈何。群众通宵达旦地赛歌。“山歌越唱音越高，月琴来和九龙箫，一首山歌一团火，唱得满山烈火烧。”山歌声满山遍野地飞扬，恰似春风野火

烧山头，越烧越旺。此后，群众就叫山歌手洪兴柏为“火烧山”。

列宁说：“利用各种压迫的每一个具体表现来进行鼓动。”他认为，如果用得适当，这种“叙述他们的贫困生活、无比艰苦的劳动和无权地位的种种实际情况的新传单”，就“真正成了一种宣传战”，“使工人一致要求消灭各种令人发指的丑恶现象”。下面这首山歌从另一个侧面揭露了国民党反动统治的黑暗，及其惨无人道的法西斯狰狞面目。“丁丑年来不太平，老蒋征兵害死人，三丁抽二五抽三，单丁独子也抽行。”

“哪里有压迫，哪里就有反抗”。劳动人民利用山歌这种文艺形式，唱出了自己的爱憎。他们一代一代地传唱着。正是：

闽西山歌箩搭箩，

这边唱来那边和，

山歌好比清江水，

不怕滩险湾又多。（曲见附录）

以上列举的是反映劳动和斗争的闽西山歌。此外，反映爱情生活的山歌为数也不少。爱情关系是社会关系的一部分。应当如何看待描述爱情的闽西山歌呢？列宁在《给印涅萨·阿尔曼德》信中指出：“问题不在于您对这种要求的主观‘理解’，而在于爱情上的阶级关系的客观逻辑。”我们要遵照列宁这一教导，去分析情歌中反映出来的阶级关系。

在封建社会中，封建统治阶级由自身的阶级利益出发，从各个方面禁锢劳动人民的婚姻自由，首先在经济上几乎剥夺了他们的结婚权。农民为了争得基本的生活权利，进行不断的

斗争。社会激烈的阶级斗争，必然反映到民间音乐中来。农民往往通过情歌这种形式，呼喊出对封建统治者的愤懑，同时流露了对自由生活的追求。从这一点上可以说，劳动者所拥有的情歌，就成为农民阶级对于封建地主阶级的阶级斗争的一种工具。

另一方面，孔孟之道长期的影响和毒害，造成男女之间授受不亲的严重隔阂；在封建家庭里，子女婚姻是由双方家长权衡利害来决定的。所谓“父母之命，媒妁之言”，就是一条捆绑子女婚姻的绳索。封建家长往往用经济的、宗族的、伦理的威权，粗暴地管束他们的后代，几乎完全操纵着年轻人的配偶大权。这样一来，男女青年想争得恋爱结婚的自由权利，除了必须克服社会的和阶级的因素所造成的种种困难，还要冲破自己家庭的和宗族的拘监和羁绊。因此，情歌也就成为社会的新生力量向腐朽的封建意识挑战的一种武器。

其次，还有一部分情歌，是表现劳动人民那种真挚、热情、朴素、率直的爱情，提出“交情要交好人才”的愿望。有些情歌则表现和颂扬忠贞的爱情。《郎打竹板妹挽筒》是这样唱的：“红米煮粥满锅红，两人合意唔怕穷，年三十夜有米煮，郎打竹板妹挽筒。”（曲见附录）

当然，在浩瀚如海的闽西山歌中，也有一些不健康的东西。它或者受统治阶级的思想影响而产生，或者产生出来后受到统治阶级的篡改。在研究闽西山歌时，我们必须“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，这是发展民族新文化提高民族自尊心的必要条件”。

“四人帮”主观唯心主义和形而上学猖獗，肆意歪曲我国民间音乐的思想内容，颠倒其主流与支流的关系，混淆精

华与糟粕的界限 并把民歌打入十八层地狱。阴谋家、野心家江青胡诌我国民歌“净是情郎妹子”、“不健康”、“下流”，“不能表现革命”。这不仅是对民歌本身的否定，也是对民歌的作者——劳动人民的莫大侮辱。列宁说：“……**马克思主义的真髓和活的灵魂，是对具体情况的具体分析。**”毛主席也指出：“**无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。**”从上面所例举的以及生活中大量的闽西山歌，无论从内容还是形式来分析，或是统观漫长历史时期山歌所发挥的作用，就不难看出“四人帮”对民歌的无耻毁谤，是荒谬无稽的。

革命文艺作品究竟可以不可以、应该不应该反映无产阶级和劳动人民的爱情生活呢？马克思、恩格斯以他们的艺术欣赏和创作实践作了肯定的回答。马克思所搜集的民歌中，情歌占有很大比重，如《给爱人》、《冬天的花》、《爱情的考验》、《猎人》等。恩格斯不但喜欢歌颂爱情的民间故事书《马盖洛那》，而且还写过《不来梅爱情故事》和西班牙爱情故事。

显而易见，革命文艺作品反映无产阶级和劳动人民的爱情生活，已经不是可以不可以的问题，关键是如何反映。我们既反对“爱情至上”、“永恒的主题”的资产阶级观点，同时也坚决反对“四人帮”动辄对爱情大兴问罪之师的蛮横行径。叛徒江青不准革命文艺作品表现爱情，这同托马斯·库伯建议“禁止无产者结婚”一样荒唐可笑。她把无产阶级与资产阶级的恋爱观混为一谈，搞乱人们的思想。毛主席说：“**作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头**

脑中的反映的产物。”文艺是社会生活的反映，劳动人民的爱情生活总是同他们的劳动生活和斗争生活联系在一起的。

“四人帮”反对表现健康的爱情，实质上就是对现实生活的否定，以便兜售他们旨在篡党夺权的“阴谋文艺”，同时也根本违背了马克思主义唯物主义的反映论。

革命斗争生活与山歌的相互关系

“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”。一九二九年春，伟大领袖和导师毛主席亲率红四军来到闽西，开创了闽西革命根据地。同年十二月，在上杭古田举行了著名的古田会议。毛主席亲自起草的古田会议决议，为党和军队确立了一条马克思列宁主义路线，是我党我军建设的伟大纲领。一九三三年年底，毛主席来到上杭才溪，写下了《才溪乡调查》这篇光辉著作。毛主席在闽西的伟大革命实践，在我国革命历史上占有重要地位，也在闽西人民中间产生极大的深刻的影响。

闽西人民在中国共产党的领导下，开展轰轰烈烈的土地革命、扩红运动、生产建设，打垮了国民党反动派的军事“围剿”和经济封锁，巩固和发展了革命根据地。在长期艰苦的翻天覆地的斗争中，山歌成了宣传革命的重要形式。当时闽西特委宣传部长邓子恢同志，被人们亲切地称为“山歌部长”。这一时期的闽西山歌，从内容到形式都有了很大的发展，形成了新的立意和新的风格。在演唱上，情绪激昂嘹亮，速度也有变化，与红军入闽前那种格调，形成鲜明的对比。其时，大量山歌直接歌颂了伟大领袖毛主席。

五角星子红通通，
千年土地转家中。
吃水勿忘打井人，
永远记住毛泽东。（曲见附录）

这首山歌充分表达了翻身后的劳动人民对领袖的热爱。他们日盼夜盼，盼到了红太阳，千年的锁链砸开了，劳动工农做了主人。这怎不叫人“三更半夜想起党，梦中声声喊救星”呢！在歌颂领袖的大量山歌中，劳动人民发挥他们的聪明才智，自如地运用比兴手法，把心中最美的歌儿献给自己的恩人。如：

《幸福山歌岗上唱》

日头一出高万丈，
幸福山歌岗上唱，
歌唱恩人毛泽东，
歌唱救星共产党。

《人人翘起拇指公》

人人翘起拇指公，
天下第一毛泽东，
率领红军打白狗，
苦海救出僱工农。

《毛委员引来幸福雨》

好田无水秧难栽，
好花无雨蕊不开，
毛委员引来幸福雨，
穷人翻身把头抬。

《穷人救星毛泽东》

一棵腊梅千朵花，
一盏红灯照万家，
穷人救星毛泽东，
恩情赛过亲爹妈。

在那“收拾金瓯一片，分田分地真忙”的革命年代，老一辈无产阶级革命家周恩来、朱委员长、陈毅等同志的足迹遍于闽西的山山水水。他们的伟大业绩，在闽西山歌中也得到了反映。如：

朱德用兵真功夫，
打下汀州打岩州。
军阀豪绅吓破胆，
劳苦工农有出头。

一九二九年，红四军在上杭古田村召开了著名的古田会议。下面这首闽西山歌，就是表现这方面内容的，

风雪茫茫一盏灯，
毛委员来到古田村，
巨笔驱散满天雾，
《决议》光辉照乾坤。（曲见附录）

革命形势蓬勃发展，苏区的扩红运动如火如荼。当时的模范乡——上杭县才溪乡，“百个人中有八十八个当红军去了”。据老红军、老赤卫队员回忆，那个时候，才溪的妇女们几乎人人都是出色的山歌手。她们田间唱、屋里唱，白天唱、夜晚唱。在铺天盖地的山歌声中，有多少对临婚青年，推迟了婚期，参加红军，有多少白发苍苍的爹妈，毅然地送小儿独子上战场，有多少青少年，在自己父兄倒下后，接过带血的梭标，继续冲锋陷阵，又有多少汀江儿女唱着山歌，昂首阔步地奔赴革命征途。才溪革命老妈妈王秋莲同志，当年就是唱着山歌欢送丈夫去当红军的。附录中的《送郎当红军》这首山歌，当时苏区群众几乎人人都会唱。

送走亲人当红军后，苏区妇女挺起腰杆，犁、耙、种、收样样能干，撑起了“半边天”。同时积极支前，为红军缝斗笠、做草鞋，使家乡变成坚强的后方。“新做草鞋千万针，送给亲人当红军，打仗冲锋千万里，革命到底不变心。”

一九三四年红军北上抗日，闽西人民经受了国民党反动派制造的白色恐怖，他们英勇斗争，不屈不挠，谱写了一曲又一曲气壮山河的战歌。尽管斗争环境十分险恶，但反映在闽西山歌中，却是充满着革命的乐观主义精神和浪漫色彩，表现了无产者高尚的情操和远大的目标。你听：“不怕强盗不怕偷，不怕白鬼来烧楼，旧楼烧掉不要紧，革命成功造新楼。”

毛主席亲手开创的闽西革命根据地，锻炼出威武不屈的英雄人民。在那革命最困难的年代，闽西儿女用鲜血和生命护卫着革命果实，坚持二十年红旗不倒。在这段艰苦卓绝的战斗岁月里，山歌始终伴随着他们进行战斗。多少革命先辈，面对呲牙咧嘴的凶恶敌人，面无惧色，高唱山歌。在刑场上，在牢房里，他们仍然用山歌同敌人作斗争。

不怕死来不贪生，

不怕敌人踩脚跟。

踩掉脚跟有脚趾，

为了革命还要行！

.....

解放以后，闽西山歌有了新的发展。社会主义革命和社会主义建设的火热斗争生活以及人民群众极大的社会主义创

造力，赋予山歌以极其旺盛的政治生命与艺术生命。人们运用山歌广播、山歌对唱、山歌表演、山歌戏等多种形式，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。一九五四年在各级党组织的亲切关怀下，成立了龙岩县山歌剧团，使山歌的表现形式更为丰富多彩。

一九五八年，在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，闽西人民意气风发，斗志昂扬，掀起了大跃进的浪潮，“要叫顽石让路走，要叫高山尽低头”，“白天一片人，黑夜一片灯”。斗争生活涌现出来的新人新事和伟大创举，激励着人们奋发起来，以更大的革命热情投入改天换地的战斗，也拨动着民间歌手和文艺工作者的心弦，促使他们创作出大量的山歌，鼓舞人们去创造更美好的新生活。这时，在党的提倡和直接领导下，闽西山歌的创作活动蓬勃地开展起来。它们成为社会主义大跃进的战鼓和号角。“十里山乡一片歌，百里千里都来和”，闽西大地响彻社会主义春天的凯歌。群众唱道：

跃进山歌唱开腔，
日唱夜唱不收场，
唱到溪水云下过，
唱到高山变平洋。（曲见附录）

山歌来自生活，山歌鼓舞战斗。在“一天等于二十年”的英雄年代，到处都是诗，到处都是歌。

在总路线精神指引下，人民公社化运动轰轰烈烈地开展起来。人民公社把党的温暖送到千家万户，广大群众衷心歌颂人民公社歌颂党。

人民公社一枝花，
党是春风吹嫩芽，

根深叶茂果实大，

香气飘进千万家。

大跃进不仅改造了落后的自然面貌，而且改变了人们的思想感情和风俗习惯。闽西山歌也以崭新的面貌出现在群众中间。“张开喉咙唱山歌，男的唱来女的和，陈旧山歌我不唱，专门来唱跃进歌。”此外，人们还把个人的爱情生活溶入社会主义的大事业中去，表现出新时代的美。你听：

铁厂当洞房，炉火当灯光，

新郎拉风箱，新娘添炭忙，

笑声落炉里，铁水映鸳鸯。

下面这首山歌表达男女青年个人服从集体、力求上进，全心全意建设社会主义的雄心大志。

男：假若河水不上坡，

假若秃山不绿头，

假若岩石不长稻，

阿哥不配月嫦娥！

女：假若河水不倒流，

假若梯田不丰收，

假若规划未实现，

阿妹不出娘家楼。

闽西人民对伟大领袖毛主席有着深厚的感情，他们把这种感情，直接抒发在大跃进山歌里面。

毛主席呀大恩人，

全心全意为人民，

为俚人民衣食住，

为俚人民得翻身。