

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑬

王树村 著

门与门神



苑出版社

95761

K892
23.12

中华民俗文丛

门与门神

0293/25

王树村 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

门与门神/王树村著. -2 版. -北京: 学苑出版社, 1995. 12
(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1103-X

I. 门… I. 王… III. 神, 门-研究-中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21004 号

中华民俗文丛

门与门神

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 王树村

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 8.25 印张 184 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 12.80 元



新疆吐鲁番唐代
交河古城城门



唐塔塔门及门神
(北京房山云居寺)

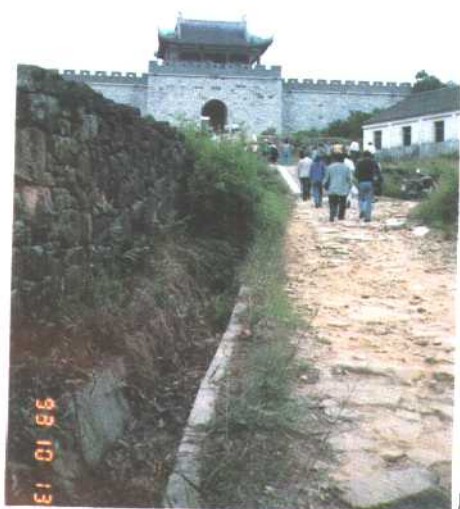


皇乾殿前皇乾门（北京）

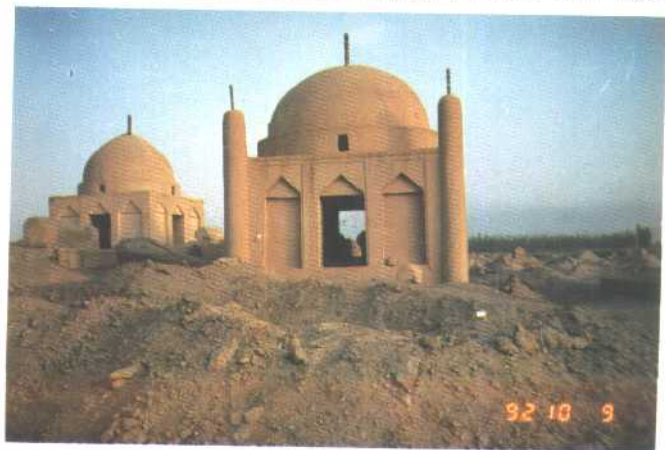
天坛圜丘极星门（北京）



浙江海盐澉浦抗倭门



麻札（圣者墓）墓门（新疆莎车）





北天门（清代苏州
桃花坞年画）



尉迟恭门神（清代天津
杨柳青门画）

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发发生息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

绪 论	(1)
-----------	-----

上 编 说 门

第一章 汉唐以前的门	(9)
------------------	-----

第二章 汉都城十二门	(16)
------------------	------

第一节 霸城门	(17)
---------------	------

第二节 清明门	(18)
---------------	------

第三节 宣平门	(19)
---------------	------

第四节 覆盎门	(21)
---------------	------

第五节 安门	(23)
--------------	------

第六节 西安门	(23)
---------------	------

第七节 章成门	(23)
---------------	------

第八节 直城门	(24)
---------------	------

第九节 雍门	(24)
--------------	------

第十节 洛城门	(24)
---------------	------

第十一节 厨城门	(25)
----------------	------

第十二节 横门	(25)
---------------	------

第三章 汉宫诸名门	(27)
-----------------	------

第一节 金马门	(27)
---------------	------

第二节	壁门	(28)
第三节	司马门	(29)
第四节	尧母门	(29)
第五节	塾门掖门及其他	(30)
第六节	未央宫及韩信	(31)
第四章	长安汉家宫阙	(33)
第五章	东都洛阳的门	(37)
第一节	鸿门宴的壁画	(37)
第二节	洛阳诸门遗迹	(41)
第三节	太学门与石经	(43)
第六章	六朝的南京门	(48)
第一节	宫门一去无踪	(48)
第二节	聚宝盆聚宝门	(49)
第七章	历代北京城门	(54)
第一节	元代古城出土	(55)
第二节	京都十六城门	(57)
第三节	都门胜迹存考	(61)
第四节	天坛与诸天门	(67)
第五节	宫门钉及其他	(71)
第八章	古代苏州城门	(73)
第一节	阊门	(74)
第二节	胥门	(74)
第三节	盘门	(75)
第四节	蛇门	(76)

第五节	娄门	(76)
第六节	匠门	(77)
第七节	葑门	(78)
第八节	赤门	(78)
第九节	齐门	(78)
第十节	平门	(79)
第十一节	防倭寇的三关	(80)
第十二节	苏州二十四坊	(80)
第九章	古代门与姓氏	(84)
第十章	门与古代地名	(89)
第一节	三门峡无一门	(89)
第二节	三峡里的各门户	(93)
第十一章	佛门 沙门 教门	(99)
第一节	庙门本名三门	(100)
第二节	沙门应否敬王	(101)
第三节	禅门里分二宗	(102)
第四节	全真教南北宗	(105)
第五节	洛阳伽兰的门	(107)
第十二章	相国寺门壁画	(110)
第一节	祇树给孤独园	(112)
第二节	牢度叉斗圣图	(113)
第三节	志公面变观音	(114)
第四节	大降魔变相图	(115)
第五节	咬脐郎的故事	(116)

第十三章	文庙坊门最多	(119)
第十四章	武庙里的各门	(125)
第一节	门与石坊题字	(125)
第二节	各门上的彩绘	(132)
第十五章	有门字的故事	(135)
第一节	细柳营门难犯	(135)
第二节	玉门关外立功	(136)
第三节	鲁丕闭门读书	(137)
第四节	辕门射戟解和	(138)
第五节	白门楼刑吕布	(139)
第六节	杨修因门伏祸	(141)
第七节	彩霞宫门挂带	(145)
第八节	玄武门之变乱	(146)
第九节	金马门前骂安	(148)
第十节	僧敲月下门诗	(149)
第十一节	门上题诗获报	(150)
第十二节	磨勒青门盗绡	(152)
第十三节	四郎守北天门	(153)
第十四节	六郎辕门斩子	(154)
第十五节	宗保破二天门	(156)
第十六节	杨门女将征西	(157)
第十七节	游杨程门立雪	(158)
第十八节	鲁达醉打山门	(159)
第十九节	倚门了却前缘	(161)

第二十节 满门贤的故事·····	(163)
第二十一节 法门寺平冤狱·····	(164)
第二十二节 佛门点化姻缘·····	(167)
第二十三节 天子门生趣话·····	(169)
第二十四节 六号门戏新编·····	(171)
第十六章 抗敌侵略之门 ·····	(172)
第一节 海盐防倭门·····	(172)
第二节 血染虎门·····	(174)

下编 门 神

第一章 门神属于年画 ·····	(180)
第二章 门画发展概况 ·····	(182)
第三章 门神中的故事 ·····	(188)
第四章 古诗文与门神 ·····	(193)
第五章 文门官和门童 ·····	(196)
后 记 ·····	(250)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 新疆吐鲁番唐代交河古城城门
- 图 2 唐塔塔门及门神 (北京房山云居寺)
- 图 3 皇乾殿前皇乾门 (北京)
- 图 4 天坛圜丘棂星门 (北京)
- 图 5 浙江海盐澉浦抗倭门
- 图 6 麻札(圣者墓)墓门 (新疆莎车)
- 图 7 北天门 (清代苏州桃花坞年画)
- 图 8 尉迟恭门神 (清代天津杨柳青门画)

二 黑白插图

- 图 1 北京城 (欧洲 18 世纪铜版画想象之作)
- 图 2 北京午门 (清代)
- 图 3 北京崇文门 (清代)
- 图 4 山东省平原县古城东门 (清代)
- 图 5 辽宁省新宾县永陵正殿门
- 图 6 四川省剑阁县剑门关 (已毁)
- 图 7 三峡鬼门关(崆岭峡)
- 图 8 江苏栖霞寺山门
- 图 9 新疆喀什东门清真寺门
- 图 10 金凤汉阙、武士门神、铺首 (汉画像砖)