

11.11

龍泉文史資料

沙西海題 

第十五輯

——建国后的龙泉青瓷



97

政协龙泉市文史委员会编

龍泉文 史 資 料

沙西海題 

第十五輯

——建国后的龙泉青瓷

政协龙泉市文史委员会编

一九九七年三月

卷首语

龙泉青瓷是我国制瓷史上时间最长,影响最大的一个窑系。宋代的龙泉青瓷窑曾是全国五大名窑(官、哥、汝、定、钧)之一。明、清至民国数百年,龙泉青瓷逐渐衰落几近断脉。新中国成立后,党和政府十分重视恢复和发展传统的龙泉青瓷生产和经营,从1959年至今,三十多年来,龙泉青瓷业所走的是一条恢复、发展、创新、改革之路,它为龙泉、为祖国创造了财富,培养了人才,赢得了荣誉。现我们约请了有关领导、制瓷工艺师(包括造型、制釉、窑炉等)将其亲历、亲闻、亲见的事实写成资料,按事件发生时间先后为序排列,并附录《建国后龙泉青瓷大事记》等,辑集成册,一可反映新中国建立后龙泉青瓷的发展脉络和辉煌成就,二可为研究龙泉青瓷的专家提供第一手资料。

由于时间仓促,编辑人员水平有限,资料未能收集周全,不妥之处亦不可免。敬请读者予以指正。

编者

1997年3月

目 录

- 翟歙武谈恢复龙泉青瓷经过 苏鹤鸣 1
- 翟歙武厅长、邓白教授谈龙泉青瓷(摘要) 苏鹤鸣 6
- 恢复青瓷外销和内销概况 吴 辉 9
- 生为青瓷作贡献 死盼青瓷再发展
——忆龙泉瓷厂原厂长赵潜同志 苏鹤鸣 11
- “国庆窑”诞生记 叶德清 16
- 碗侧刀的发明 叶德清 19
- 我的师父——李怀德先生 徐朝兴 21
- 青瓷餐茶具成列车专用瓷器 吴 辉 23
- 国内首台半自动修坯机研制经过 毛正聪 24
- 从柴烧到电烧烧制青瓷 吴永江 28
- 一套列车餐具扭转“乾坤” 夏侯文 32
- 久销不衰的竹节杯 夏侯文 35
- 设计赴挪威中国现代陶瓷展览会作品
的前前后后 夏侯文 38
- 玲珑日用青瓷的研制 夏侯文 42
- 薄胎青瓷 夏侯文 46

青瓷釉下彩	夏侯文	49
厂办青研所结硕果	毛松林	53
青瓷釉料生产工艺的革新	刘章生 谈美英	61
古瓷新秀——瓷器乌金釉研究	吴永江	64
中美友好玲珑灯的研制	徐朝兴	68
52公分迎春大挂盘的研制	徐朝兴	69
“45头金鱼西餐具”设计经验	毛松林	71
45头金鱼西餐具在广交会大受欢迎	周绍达	78
元代点彩斑纹瓶的复制	周绍达	80
130公分迎春大花瓶的研制	毛松林	82
高庄教授教察龙泉青瓷	周绍达	87
一块樱花挂盘引发的新产品	夏侯文	89
哥窑小茶具荣获四项奖	夏侯文	94
挂盘系列的研究	毛正聪	98
记“33头云凤组合餐具”创作前后	徐朝兴	101
中南海紫光阁陈列瓷的研制	毛正聪	105
龙泉青瓷博物馆	舒喜春	108
“兄弟”共生辉	夏侯文	110
“25 $\frac{1}{2}$ 吋对兄弟混合梅瓶”的研制	徐朝兴	112
制作国家级礼品	毛正聪	114

选送国家领导人收藏品·····	毛正聪	116
获奖创作谈·····	卢伟孙	118
走出国门举办精品展·····	毛正聪	123
定制总理专用礼品·····	毛正聪	125
石油液化气窑烧制青瓷·····	毛正聪	127
露胎装饰系列新工艺·····	徐朝兴	129
点缀纹片及其工艺·····	徐朝兴	131
附录:		
龙泉青瓷生产企业情况调查·····	苏鹤鸣	133
龙泉青瓷的恢复与发展概况·····	苏鹤鸣	146
龙泉青瓷烧成工艺五个阶段·····	季光龙	151
解放后龙泉青瓷博览与出口·····	张炳权	154
龙泉青瓷生产发展和规模·····	张炳权	156
科研浇开青瓷花		
——龙泉青瓷科研成就·····	张炳权	161
龙泉青瓷的艺术特色·····	张炳权	166
《龙泉青瓷》序·····	毛昭晰	171
龙泉瓷业的社会主义改造过程·····	张炳权	176
龙泉古青瓷珍品出土记·····	杨冠富	179
龙泉青瓷古窑址考古发掘记·····	杨冠富	182
建国后龙泉青瓷大事记·····	苏鹤鸣	189
主要作者简介·····		212

翟翕武同志谈恢复龙泉

青瓷经过

苏鹤鸣记录整理(1996年1月24日)

龙泉青瓷早在 1000 多年前的北宋、南宋就闻名世界，特别是南宋时期，龙泉窑场达 400 多处，是当时我国的青瓷之都。从此“龙泉窑”成为中国一大历史名窑。

中国是瓷器之国，陶瓷文化是中华文明古国的象征。解放后，恢复中国古代名窑瓷器牵动着中央领导人的心。周恩来总理 1957 年在南京召开的全国轻工厅长会议上指示“要恢复五大历史名窑，特别是要先恢复龙泉窑和河南汝窑”。遵照总理的这一指示，国家轻工业部作出了《关于恢复历史名窑》的决定，在浙江省委的领导下，浙江省轻工业厅根据轻工部的决定，邀请了有关科研单位，大专院校和文物考古部门参加于 1959 年成立了“浙江省龙泉青瓷恢复委员会”。前后我曾参观了北京故宫博物院，观看了古龙泉窑南、北宋

时期的十八件珍藏品。会见了陈万里先生、交谈了恢复龙泉青瓷的意见。因为陈万里先生于民国十七年六月(1928)年和民国廿三年十月曾两次亲临龙泉考察过古龙泉窑,是最早考察龙泉青瓷的著名学者。因为他对龙泉青瓷的情况非常熟悉,他还建议我若到龙泉恢复青瓷生产先要去找找李怀德等老艺人,因为他们有几个老人在仿制古龙泉青瓷,并知道青瓷的胎釉配方。后来,我又到上海硅酸盐研究所拜见了从日本留学回来的专家、教授周仁先生,征求他的意见并得到了他的支持。于是于1959年5月,我就邀请了有国家轻工业部硅酸盐研究所的李国桢、万慕义、查永庆,上海硅酸盐研究所周仁、郭演义、张福康、浙江美院邓白,浙江博物馆文物考古研究所朱伯谦、张翔,浙江轻工业厅李田、劳法盛、叶宏明、郭春田等10多位专家、教授、学者一同乘客车来到素有浙江林海之称的龙泉,配合龙泉瓷厂着手考古发掘和研究龙泉青瓷的恢复工作。这次考古研究工作,还得到了中央工艺美术学院、故宫博物院、北京钢铁学院、河北工学院、浙江大学、浙江文物管理委员会、浙江地质局、龙泉瓷厂等有关单位的通力协作和密切配合。

当我们一行来到龙泉后，一部份同志就投入到离县城 90 华里的大窑、金村，对古窑址作实地调查，发掘和研究。一部份同志调查龙泉制瓷历史发展情况，另一部份同志负责研究龙泉青瓷原料、胎釉料配方及着色机理的科学分析和研究。这时根据陈万里先生提供的线索，我带着当时刚从天津大学毕业分配来浙江的叶宏明，和北京工艺美院毕业分配来浙江的郭春田还有劳法顺和李田处长等同志，到上垟龙泉瓷厂，在瓷厂厂长赵潜的陪同下，再爬山涉水步行 50 多华里来到浙闽交界的一个深山岙里，寻找李怀德等老艺人。当我们一行到宝溪乡和溪头村了解到李怀德时，他们一口拒绝我们会见和访问。说李是地主成份。并说，“如要叫他出山先要县里摘掉他的地主帽子才行。这样第一次我们只得空手而归。但我了解到李怀德解放前曾与同村的李怀川、张高岳、张高文、张照坤、龚庆平等一面建作坊生产仿古青瓷，一面搞经营的确赚了一些钱，置了几亩地，盖了房子，但还属劳动和技术所得，与以土地出租剥削为生的地主有所区别，因此，我回到杭州后，找到当时省委书记江华同志，汇报了上述情况。江书记问明了寻找李怀德的理

由，我说是根据周总理指示，为了恢复龙泉窑青瓷生产，有必要请一批老艺人出山搞试验和研究。江华书记立即打电话给当时的龙泉县委书记何志明，指示龙泉县委把李怀德的“地主”帽子摘掉，抽调到龙泉瓷厂搞恢复青瓷研究。有了江华同志的支持，我于59年12月第二次来到龙泉，把李怀德等六位老艺人请出山，专门成立了龙泉瓷厂青瓷仿古试制小组。当时李怀德及一批老艺人由于受旧的传统家训“技艺只能传子不传他人”的束缚，开始是关起门来搞一些试验，试制的产品交给厂方，对胎釉料配方从不公开，非常保密，致使厂方几经试验未得成功而无法投入批量生产。后上海硅酸盐研究所所长周仁教授说：“要知道古龙泉青瓷的胎釉料配比在现代科学技术发达了情况下，不难，我的上海研究所测试化验设备俱全，只要有古龙泉窑青瓷的样品就行；最后我只好求助于北京故宫博物院，请陈万里先生在故宫的珍藏品中给了我一件，交由周仁教授，并派叶宏明同志具体协助，经上海硅酸盐研究所认真化验测试后得出古龙泉窑青瓷坯釉料的真实配比数据，然后按这一数据配方，经龙泉瓷厂烧制生产成功。而且产品比李怀德他的试制的青

瓷还要优美，釉色还要纯真。当我将龙泉瓷厂试验成功的青瓷产品交给李怀德观看时，他发楞了，最后只得诚实地说：“我上次交给厂里的配方是乱编造的，”并感到惭愧和对不起党和组织。从这以后，他们才不再关门搞试制，而且还带出了一批象徐朝兴等知名的学徒，自己也创作了一批如“哥窑大穿耳瓶”、“弟窑龙虎瓶”“中双环牡丹瓶”、“特大开棠八角瓶、”龙船“(滴舟)”等名优作品，荣获轻工部优质产品奖。他还以传统手工雕空和浅浮雕技艺制作的大型“青瓷熊猫玲珑灯”被外交部选为国家礼品。他与徒弟徐朝兴共同设计制作的52公分哥窑迎宾大挂盘在陶瓷设计创作评比中荣获一等奖，被誉为当代“国宝”被紫光阁收藏。李怀德1981年出席了北京第二届艺代会，受到国家领导人的接见，并载入《中国名人辞典》1987年李怀德病重来杭州住医院检查治疗时，我曾去看望过他，但他回去不久去逝我不得消息，现在回想起来还感到遗憾。

对龙泉青瓷恢复国家轻工业部和浙江省轻工业厅先后共扒出1600万元给予大力支持进行技术改造，从而使失传300多年的古龙泉窑青瓷在现代科学技术指引下发展，创新，重新进入国际市场。

翟翕武厅长、邓白教授谈

龙泉青瓷(摘要)

1959年6月,在龙泉瓷厂干部会上翟翕武厅长、邓白教授盛赞龙泉青瓷。

翟翕武厅长说:

浙江瓷器已有一千多年历史,在全国有很高的声誉。

说浙江瓷,首先要谈到龙泉,浙江名窑虽多,但以龙泉窑为第一,它不光是产品经过几个朝代,而且产量运销到全世界,受到全世界的欢迎。

邓白教授说:

这次北京十大建筑之一的人民大会堂,我们包了一个馆,有一个厅需要大量餐具、茶具和装饰用瓷。我与翟厅长研究了一下,提出把龙泉青瓷放进去,这是一个很好的机会,促进一下,抓紧国庆节前生产出新品种,也可以说龙泉青瓷传统得到进一步发展,作为向国庆献礼。将来在陶瓷史上也就记上这一条。我与

牟永杭同志也谈了，拟把龙泉窑叫“国庆窑”。过去有“哥窑”“弟窑”将来有“国庆窑”很有历史意义。

我总觉得，龙泉瓷器的确大有作为，大有发展前途，不光浙江省值得重视，全国范围内对龙泉青瓷都很值得高兴，我们这一代将他恢复起来，发扬光大，是具有历史意义的。

我到龙泉，我表示万分庆幸，以后要蹲得长些，住它二、三个月，多学它一些，也是我平生的一个心愿。

(摘自龙泉瓷厂档案 28 卷)苏鹤鸣摘抄。

国庆用瓷设计特点：

龙泉青瓷国庆窑国庆瓷的设计是在浙江美院党委的大力支持、邓白教授亲自指导下设计的，它既继承了宋代龙泉窑产品朴素、浑厚、实用的特点，又创造性地在餐具、茶具上运用传统装饰手法，不论是荷花、牡丹花，或是云鸾图案均以其秀丽而流畅的线条优美的造型与莹润的釉色取得相互结合显现了龙泉青瓷的独特风格，这是继承祖国优秀传统古为今用的范例，为今后发扬青瓷在造型、装饰设计上取得了宝贵经验。

（摘自龙泉瓷厂 59 年北京人民大会堂国庆用瓷试制工作汇报材料档案 26 卷）苏鹤鸣摘抄

恢复青瓷外销和内销概况

吴 辉

1957年，重建国营龙泉瓷厂之后在上级部门重视支持之下开始恢复生产古窑青瓷产品，忠实地继承了传统的民族风格特色，设计了“青白结合”“青瓷玲珑”青瓷“点彩”等新工艺。产品逐步开始出国销售。1959年，通过广交会，由香港大华、庆华等公司试销，逐步纳入出口外销公司订货销售，并通过广东省陶瓷进出口公司计划定单生产。到1964年，其中罗汉茶盅采用高白釉金边贴花细瓷，远销印度尼西亚，年产量约20—30万件。由于生意逐年增加，上海工艺品进出口公司，承接广东省进出口公司业务，划到由上海出口外销产品。江苏省设立陶瓷进出口专营公司，将宜兴陶瓷产品由上海划出由上海出口。中美、中日建交之后。1972—1974年，全厂除分厂生产部份出口产品外，总厂直属厂全部生产出口青瓷产品，每年产量达100多万件，利润最高年达100万元。总之，从那时开始纳入生产青瓷，每年总产量达1000多万件，其中出口最

高峰达 100 万多件,折人民币一百多万元。内销产品行销全国 29 个省市。全部由厂自销全国各地、为振兴中华陶瓷作出新贡献。

生为青瓷作贡献 死盼青瓷再发展

——忆龙泉瓷厂原厂长 赵潜同志

苏鹤鸣

赵潜,是位龙泉青瓷工人最熟悉和最崇敬的老厂长。他1956年从部队转业到地方,1957年6月,就任地方国营龙泉瓷厂第一任第一副厂长(当时无厂长)后任厂长,至1985年2月逝世。他为恢复和发展龙泉青瓷整整奋斗了18个春秋。

我是1961年在县供销社生活站经营陶瓷时开始认识赵潜同志的。以后我先后调到县计经委、工业局工作,负责联系轻工行业,经常到龙瓷厂,从此与赵潜厂长的接触更多,逐步建立了工作上和同志间的密切感情。1984年8月,我们在上海中山公园举行龙泉青瓷展销会时,他当时病重住在上海瑞金医院治疗还带病前往参观、过问和指导,但不到一个月由于他病情恶化,我又派儿子苏一华开车把他从上海接回龙泉继