

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界文学史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界文学史

(上)

本卷书目

世界古代前期文学史

世界古代中期文学史

世界古代后期文学史

世界中世纪文学史

世界近代前期文学史

(每册均由彩页隔开)

世界古代后期 文学史

孙金玲 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界文学史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1234-0

I. 新… II. ①史…②胡… III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06276 号

新编世界文学史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1234-0/K·49 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话 (010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要,取精用宏,条分缕析,以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史,常常以自我为中心,因为他们觉得西方文明最为先进,西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲,人类历史文明,就其宏观层次而言,只有文化模式不同,而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明,东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好,是因为不了解别人。若非坐井观天,亦是夜郎自大。

正可谓,西方有基督,中国有孔子;西方有上帝,东方有佛陀;西方有数不尽的科学成就,中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教,有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教,并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族,都对人类文明做出了自己的历史贡献;任何一种历史文明,都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言,没有“四大发明”、固然会对人类历史进程产生莫大影响;没有牛顿力学,没有爱因斯坦的相对论,同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言,没有荷马固然是千古之恨,没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言,没有基督教的影响,西方的文明史无法想象,没有伊斯兰教和佛教,人类文明史同样难以想象。何况,任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21 世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

本书是一部研究世界古代后期文学史的著作。全书分六部分,在探讨各国文学的形成和发展的基础上,着重介绍评价了众多文学家的重要作品及其在文学发展史中的地位。内容翔实,可读性强,具有较高的学术与欣赏价值。可供中外文学史教学研究人员、文史爱好者参考。

目 录

世界古代后期文学史

一、概 述	1
二、古罗马文学	10
1. 古罗马文学的土壤	10
2. 共和国时期的罗马文学	14
3. 共和国末期和“奥古斯都”时期的罗马文学	21
4. 帝国时期的罗马文学	33
5. “奥古斯都”时期的三大诗人	45
三、古希伯来文学	63
1. 古希伯来文学的生成	63
2. 《旧约》文学的成就	67
3. 《旧约》文学的影响	92
四、中国秦汉文学	95
1. 秦汉文学的发育	95
2. 秦汉散文	99
3. 司马迁和《史记》	109
4. 汉代辞赋	118
5. 汉代乐府民歌	128

五、中国魏晋南北朝文学	135
1. 魏晋南北朝文学的滋长	135
2. 建安文学	139
3. 正始文学与太康文学	151
4. 陶渊明	159
5. 南北朝诗歌	166
6. 南北朝乐府民歌	171
7. 散文、小说和文论	177
六、古印度文学	186
1. 古印度文学的生长环境	186
2. 梵语古典文学	189
3. 迦梨陀婆	198

一、概 述

当欧洲大地还被冰雪覆盖的时候,亚洲的古代居民已经进入了早期的文明生活,成为世界文化的摇篮。当欧洲绝大部分地区还处在野蛮状态的时候,古希腊、罗马已经创造了灿烂的文化。当世界古代历史发展到后期(约公元前 5 世纪至公元 5 世纪)时,古老的文学策源地源流滚滚,东西方文化交相媲美,呈现出绚丽多姿、辉煌灿烂的繁荣景象。其代表国家和地区,主要是古代罗马、古代希伯来、古代中国的秦汉和魏晋南北朝时期以及古代印度。

古代希腊、罗马是欧洲文学的发源地。正如恩格斯所讲:没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。古罗马文学是在学习希腊文学的基础上发展起来的,但又有它独特的贡献,因而也是欧洲古代文学史的一个重要组成部分。

公元前 3 世纪中叶到公元前 1 世纪中叶为罗马文学的发展和繁荣时期,主要成就表现为戏剧、散文和哲理诗。戏剧是罗马文学的最早形式。在希腊戏剧的影响下,罗马戏剧迅速发展,主要作家有普劳图斯和泰伦提乌斯。罗马文学在诗歌和散文方面曾取得了较高的成就。散文家、演说家西塞罗草创了罗马式的艺术散文;诗人、哲学家卢克莱修的《物性论》蕴藏着深刻的哲理。

公元前 1 世纪中期,屋大维当权,号称“奥古斯都”。奥古斯

都时期,社会繁荣,罗马文学进入“黄金时代”。最重要的作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德3位诗人。维吉尔是罗马最有声誉的诗人,他创造了世界文学史上第一部文人史诗《埃涅阿斯记》,这是全部罗马文学中最重要的作品。史诗讴歌了罗马祖先建国创业的丰功伟绩,具有强烈的艺术个性和高超的语言技巧,成为后来文人史诗的典范。

屋大维死后,罗马文学渐趋衰落,史学家称之为罗马文学史的“白银时期”。这一时期,以悲剧、讽刺诗和传记文学以及小说成就较为突出。塞内加是罗马最重要的悲剧作家。他上承希腊悲剧的传统,下启欧洲文艺复兴时期的戏剧,是一个承前启后的悲剧艺术家。社会讽刺诗在这一时期有较大的发展,最重要的讽刺诗人是尤维纳利斯。传记文学作家主要是塔西陀和普鲁塔克。阿普列尤斯的《金驴记》(又名《变形记》)是欧洲最早的一部完整的长篇小说。公元3世纪以后,古罗马文学随着奴隶制度的衰落而衰落了。

罗马的奴隶制国家,实行贵族专制政体,对外进行大规模征战,对内实行专制统治,这就使罗马文学没能象希腊文学那样自然地发展。在内容上,希腊文学具有强烈的民主倾向,罗马文学则具有更多的贵族色彩。在艺术上,希腊文学有生动活泼的特点和首创精神,罗马文学却具有对希腊文化的继承和模仿的特征。但罗马文化毕竟是罗马社会的产物,并非希腊文化的简单重复。罗马文学在某些方面发展了古希腊文学,在有些方面还有所独创。如维吉尔的史诗有罗马文学的独特风格;卢克莱修的哲理诗在欧洲古代文学中是全新的品种;西塞罗的演说技巧也超出古希腊的十大演说家。讽刺诗在罗马文学中比较发达,传记文学的成就也高于古希腊文学。

古罗马文学是古希腊和后世欧洲文学的桥梁,在欧洲文学发展史上起着承前启后的作用。文艺复兴时期和 17 世纪的欧洲人,主要是通过罗马文学认识了希腊文学的。在文艺复兴时期的史诗、悲剧、喜剧和抒情诗中,处处可以看出罗马文学的影响。17 世纪的古典主义作家受罗马文学的影响更远远大于受希腊文学的影响。

这个时期的中东,古希伯来人创立了希伯来文学。大约在公元前 2 千纪中叶,游牧于幼发拉底河岸的古希伯来人进入了迦南地区,即后来的巴勒斯坦地区。迦南处于埃及、亚述、波斯之间,深入此地的希伯来人受周围各国的影响,创造了自己的文化,史称迦南文化。到了公元前 11 世纪前后,希伯来人建立了以色列——犹太王国。大卫继位后,定都耶路撒冷。所罗门统治时期达到鼎盛,经济异常繁荣,希伯来文学开始发展。后来南北又分裂为犹太王国和以色列王国两部分。双方长期的内战,导致力量削弱和国势衰微。公元前 722 年,北方以色列为亚述王所灭。公元前 586 年,新巴比伦王国占领南方犹太国,耶路撒冷被付之一炬,包括王公贵族在内的五万多人被虏去巴比伦,史称“巴比伦之囚”。从此,希伯来人挣扎在死亡线上。以后又经过波斯、马其顿、塞琉西、罗马的多次占领,希伯来人终于被逐出家园,流落到世界各地,古希伯来民族的历史也从此结束。

犹太人在被俘期间,不堪忍受侮辱和虐待,在一部分人中逐渐产生了有“救世主”可以拯救自己的宗教观念。他们通过秘密传教,鼓动建立重返故土的信心。公元前 538 年,新巴比伦王国被波斯战败,波斯王释放了犹太囚虏。他们回到耶路撒冷后,很快创立了犹太教,尊奉耶和华神为天地万物的最高主宰。犹太教创建后,由宗教祭司把自公元前 13 世纪流传下来的各种古文

献和作品进行加工、整理,编成了犹太教的经典——《旧约》。

《旧约》是希伯来文学的精华总汇,在世界文学发展史上占有特殊重要的地位。这部经书后来被基督教所接受,成为《圣经》(《新旧约全书》)的组成部分。《旧约》集中地体现了希伯来文学的重大成就。它包括不同时期、不同人写作的文献和作品,形式多种多样,反映的是古代希伯来人从原始社会到奴隶社会的社会生活 and 政治、经济、文化状况,其历史价值和文学价值都是很高的。

《旧约》不仅是希伯来人的宝贵文学遗产,也是世界人民共同的文化财富。包括《旧约》和《新约》在内的《圣经》和古希腊、罗马文学一样,成为欧洲书面文学的两大源头之一。《圣经》中的宗教观念,在相当长的历史时间内,构成欧洲文学的一大特点。欧洲中世纪的诗歌、戏剧、小说,文艺复兴时期的绘画、雕塑,大都以《圣经》为主要题材。其中《旧约》文学的清新艺术风格和高超的艺术技巧,尤为后世作家所赞赏和效仿。《旧约》文学中的珍品,至今仍然受到世界各国人民的喜爱。

希伯来文学和罗马文学有着很大的差异。罗马文学政治色彩浓郁,希伯来文学则具有鲜明的宗教色彩。

公元前 221 年,秦始皇完成了中国的统一,结束了二百年七国纷争的局面,建立了统一的、中央集权的封建帝国。秦的统一为后世文学的发展创造了条件。秦帝国只维持了十几年,公元前 202 年,刘邦建立了汉帝国,经西汉、东汉两个阶段,前后统治中国约四百余年。中国的秦汉时期对应于罗马共和国时期的帝国时期。中国古代史书上通称罗马帝国为大秦。汉和帝永元九年(公元 97 年),西域都护班超曾派甘英出使大秦,至条支(今伊拉克境内)临海而止。汉桓帝延熹九年(公元 166 年),大秦皇帝安