

中华历史名人

颜真卿

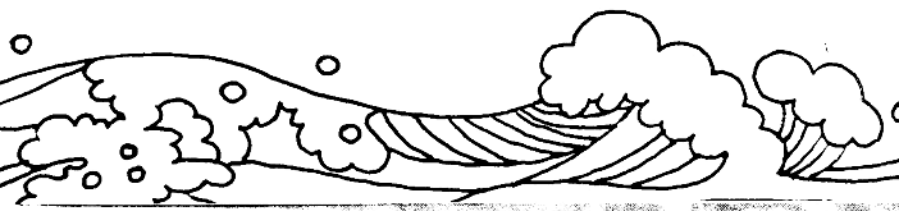
傅以新

新蕾出版社

中 华 历 史 名 人

颜真卿

新 蕾 出 版 社



〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 陈兰德

《中华历史名人》丛书

颜真卿

傅以新

*

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960毫米 1/32 印张 3.75 插页 3 字数 52,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1203-9/K·96

定价:2.80元

顏真卿



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五、六万字，以传记的形式

《中华历史名人》丛书

介绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

傳以新

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王 真

顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传菁 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



目 录

少年时代	3
步入仕途	12
“颜体”书法的形成	23
二十四郡一忠臣	27
整顿朝纲,恪尽职责	48
《祭侄稿》与《争座位帖》	54
沉浮宦海,宠辱不惊	71
“失一元老,貽朝廷羞”	77
颜体书法的高度艺术成就	88
颜体书法的深远影响	108



颜真卿(709——785)是我国古代的大书法家,唐朝的一代名臣。他字清臣,京兆万年(今陕西西安)人,祖籍琅琊临沂(今山东临沂)。他的五世祖颜之推、曾伯祖颜师古、伯父颜元孙、舅父殷践猷,都是著名的文人、学者,从而形成了他的良好的家学传统。

他三岁丧父,家境清贫,由寡母抚育,得外家教养,故知勤奋向学,文章、书法逐渐有成。开元二十二年(734年)考中进士,两年后,授校书郎,开始步入官场,历仕玄、肃、代、德四朝,累官至刑部尚书、太子少师,封鲁郡开国公,世称“颜鲁公”。为人忠正,刚直敢言,屡次因得罪权相而遭受贬谪,离京外任,做过多处州郡地方官,总计宦海升沉达50年之久。

天宝十二载(753年),被奸相杨国忠排挤,由

侍御史出为平原郡(今山东陵县)太守,世称“颜平原”。两年后,“安史之乱”爆发,他坚守城池,抵抗叛军,并联合从兄常山太守颜杲卿,形成了牵制叛军的一支武装力量,在平叛战争中立下了功勋。

建中四年(783年),藩镇军阀李希烈谋反,他以朝廷元老的身份被派往汝州劝降,扣留三年,终被杀害,留下了忠臣烈士的美名。

他在书法艺术上的成就最为突出,继承前人优秀传统,加以发展创新,创建了“颜体”,以端庄、厚重、刚健、质朴见称,书品与人品契合无间。直至今日,“颜体”仍然是一个巨大的书法流派。有大量碑帖传世,楷书有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》等,行草有《祭侄稿》、《争座位帖》等。碑帖之外尚有《颜鲁公文集》留存于世。

少年时代

唐代大书法家颜真卿和大诗人李白、杜甫是同一时代的杰出人物。颜真卿生于709年，比李白小八岁，比杜甫大三岁，他们都经历了八世纪前期的开元、天宝盛世，也都经历了八世纪中期的“安史之乱”，但颜真卿活了78岁，他的年寿比李、杜都高（李白活了62岁，杜甫只活了58岁），经历的事情也就更多。大书法家、大诗人同时出现，正说明了唐代文化发达繁荣的情况。

颜真卿诞生时，唐朝建国已近百年，正处于上升的时期。初唐最有作为的皇帝唐太宗和开明的女皇武则天，都采取过很多得力的措施来稳定政局，发展生产，加强军事力量。由于政权的稳固，国力强盛，也保障了边境的安全。东突厥等游牧部落的袭扰被击溃；西南的藏族政权吐蕃（bō）在唐太宗时期曾与唐联姻，后来又派兵侵扰，武则天坚决

抗击，很快收复了失地，维持了统一与安定的局面。这样的历史条件与时代环境对颜真卿的成长十分有利。

颜真卿出生在京城长安（今陕西省西安市）。他的祖籍本是琅琊（láng yá）临沂（今山东省临沂市），五世祖颜之推在北齐做官，举家西迁，到了长安，后世子孙就在那里定居了。

长安地处中国大陆的中心，从周、秦开始，成为历代建都之地。唐代的长安更有了空前的发展，人口达到百万，四面城墙周长 67 里，城内街市的规划非常整齐，不但是中国的政治、经济、文化的中心，也是通往世界的“丝绸之路”的起点，在当时，已是世界上最著名的一个大城市了。

长安城内北部正中是皇城，皇城外面直通正南的一条大街叫朱雀街，街的东西两面相互对称的各有 54 个“坊”，各坊的四周又都是南北、东西的大道。整个长安城就像一幅棋盘似的那么规矩整齐。

颜真卿家的宅第在长安城内东南角上的敦化坊内，紧挨着著名的风景游览胜地曲江。曲江是一片湖水，周围有花木点缀，是文人雅集、士女游赏的去处。

颜真卿的家庭是个有着悠久传统的诗书门

第。唐德宗建中元年(780年),72岁的颜真卿给他早已亡故的父亲颜惟贞建庙立碑,碑文是他亲自撰写并书写的,这就是著名的《颜氏家庙碑》。在碑文中,颜真卿缕述了自古以来他们颜氏历代杰出的祖先,都是在道德、功业、学问、艺术等方面有所建树的历史名人,我们不妨选择几位,略作介绍:

“孔门达者七十二人,颜氏有八。”这里,主要的显然是指春秋时代被孔夫子反复赞叹“贤哉回也”的颜回。我们无法确切地考证从春秋到唐朝一千多年间的颜氏世系,但颜真卿把孔门贤人视为自己的祖先,引以为荣,并且作为自己仿效的楷模,从而对他的成长起到了积极的作用,则是毋庸置疑的。

年代与辈分近一些的,就较为确切了。颜真卿的十世叔祖颜延之,是南朝宋代的大诗人,与同时的另一位大诗人谢灵运并称“颜谢”,在文学史上是很有名声的。史传记载颜延之性格刚直,敢于批评朝政和权贵人物,被视为“狂”人。颜真卿的五世祖颜之推仕于北齐,是北朝著名的学者和作家。所著《颜氏家训》最为有名,全书二十篇,以修身、齐家为出发点论述做人处世的道德标准,并涉及文学、艺术、世俗、民风等等,内容非常丰富。如果从书法的角度考察颜真卿的祖先,那末,他的曾任南

朝巴陵太守的九世祖颜腾之正是以“善草隶书，有风格”而著名于世，南齐王僧虔作《论书》，梁武帝萧衍作《草书评》，都曾对颜腾之的书法加以推崇。

入唐以后，颜真卿的曾伯祖颜师古是他们家族中最为著名的学者。高祖时，官至中书舍人；太宗即位，晋为秘书少监。受命考定“五经”文字，又注释《汉书》，在“训诂学”（研究古书字词含义的专门学问）方面有很高的成就。另外，颜师古和他的二弟颜相时、三弟颜勤礼（就是颜真卿的曾祖父）兄弟三人同时担任弘文馆的“崇贤学士”，这在当时曾经传为佳话。颜氏兄弟都精于训诂之学，颜勤礼还擅长篆籀（zhuō）书法。颜真卿的伯父颜元孙，留下了一卷有名的著作——《干禄字书》，它相当于一部小型的字典，对八百多个常用字的写法（字形）作了整理和规范，按照《说文解字》部首和“平上去入”四声进行编排，列出每个字的正体、俗体、通用体，目的是让读者分辨清楚，不要写错。因为这卷字书主要对象是考科举的读书人和书判表章的官吏，都是争取官家俸禄的，所以叫做“干禄”字书。这卷字书在促进楷书书写的规范化乃至唐代楷书书法的成熟与发展上都起到了积极的作用，得到了普遍的认同和遵循，被称为“颜氏字样”。后来，颜真卿用端庄凝重的颜体楷书把这卷字书缮

写刻石，从而更增强了它的稳定性与典范性。

颜真卿的父亲颜惟贞是与伯父颜元孙一同成长起来的书法家。他们兄弟幼年丧父，是由舅父殷仲容抚养长大的。殷仲容在武则天时代做过秘书监、申州刺史等官职，是一位杰出的画家、书法家，史书称他“工写貌及人物花鸟，善篆隶，题署尤精”，他的艺术才能相当全面。所谓“题署尤精”是尤其擅长书写大字匾额，他为寺庙题匾，常常引得过往人停车驻马观看赞赏。得到这样一位舅父的养育教导，颜氏兄弟都有了出息，而且寄养在外家的孩子总是更懂得勤奋要强，颜氏兄弟由于家境不好，还特别节俭刻苦，没钱买纸笔，就用黄泥抹墙，用树枝当笔，练习书法，终于取得了成就。颜惟贞学识广博，尤以草隶书法擅名于时，但科举仕途却不顺利，只做过长安尉（县级的副职行政官员）之类的小官。还做过薛王李隆业（唐玄宗的五弟）的幕僚，人称“薛王友”。颜真卿本应直接从他父亲那里得到学问和书法的传授，可惜父亲在他三岁的时候就因病去世，他后来也由舅父殷践猷培养。两代同为孤子，两代同被抚育于殷氏外家，颜氏两代这种相同的遭遇也算得是巧合了。

颜、殷两姓，世通婚姻，颜真卿的母亲也是殷家的女儿。她出身于书香门第，具有一定的文化素

养，她的书法也得自殷仲容的传授，懂得楷书的笔法，她是颜真卿的第一位老师。殷氏对子女的教诲很严格，一天劳累下来，还要督促颜真卿兄弟背诵诗文，讲解字义，在昏暗的油灯下不断为颜真卿纠正习字的姿势和笔法，评述优劣。颜真卿很爱他的母亲，他知道唯一能报答母亲恩情的只有努力学习，为日后有所作为奠定坚实的基础。

殷氏子女众多（颜真卿是排行第六的儿子），中年守寡以后难以支撑门户，不得不回娘家寄居。殷家也住在长安，照顾起来还算方便。殷氏的哥哥殷践猷也是一个有名的人物，他博学多才，文学、书法都很好，还精通数学、医学。开元天宝年间，著名的老诗人贺知章对他十分佩服，称他为无所不知的“五总龟”。颜真卿的这位舅舅对他很关心，要求严格，经常对他的学业进行检查和指导。颜真卿对舅舅极为尊敬和崇拜，终生都念着他对自己的教养之恩。

颜真卿的长辈亲属中还有一位值得提到的人物，那就是他的姑母“殷府君夫人”。这位姑母是他祖父颜昭甫的小女儿，她的名字，由于碑文剥蚀只留下了后一个“定”字，已经考查不出来了。她嫁给了殷履直，丈夫与颜真卿的舅父同属一个族姓，做过钱塘县丞，所以她的墓碑题作“殷府君夫人碑”。

碑文称赞这位姑母“聪慧明达，发乎天均；孝仁敬让，迥出人表”。意思是说，她天生聪明，通达事理，而且品德高尚，超乎常人。她还擅长诗文，多有“警绝之句”。颜真卿幼年时，曾经直接受到她的教诲。这位姑母的性格很有棱角，她固然“孝仁敬让”，但事遇不平，则爆发为激切刚烈。她的叔父颜敬仲，官吏部郎中，被酷吏陷害，遭受冤狱，她激于义愤，决心替叔父申冤，于是领着两个妹妹投诉公堂，并且出人意外地当场掏出刀子割下自己的左耳，用鲜血表示不怕酷吏的刑戮，表示正义是在自己一边。她这惊人的刚烈举动，果然救了叔父的性命，同时也赢得了人们的赞赏。姑母割耳救叔这一事件，使颜真卿受到很大的震动，对他的品德修养和性格形成都有很大的影响。

家世传统，往往作为一种耳濡目染潜移默化的巨大力量，影响乃至决定着一个人的成长。颜真卿之所以能够成为一个书法大家，一个正直刚烈的一代名臣跟他的家世传统显然有着密切的关系，高尚的品德、渊博的学识、精妙的艺术，都可以从他的祖上找到渊源。然而，这毕竟还属于外部的客观条件，颜真卿的成长，更与他自己的主观努力、严格要求密不可分。有了这种主观的要求，他在接受教育方面就随之而产生了一种敏悟，即使