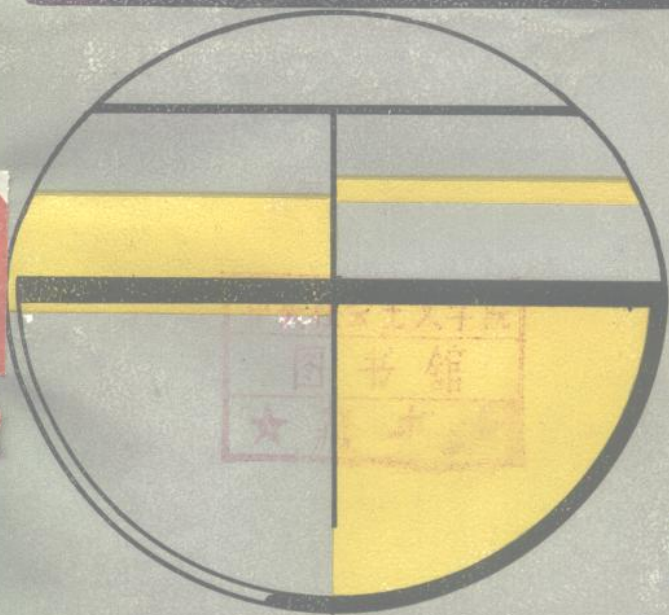


SHENGHUO
QINGQU
TAN

蹇仕明
编写

生活情趣谈

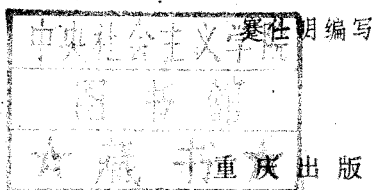


69596



200296287

生活情趣谈



重庆出版社

一九八七年·重庆

责任编辑：黄长军

封面设计：李雁

版面设计：刘黎东

寒仕明编写
生活情趣谈

重庆出版社出版（重庆长江二路205号）
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 5 插页 2 字数 80 千
1987年8月第一版 1987年8月第一版 第一次印刷

印数：1—20,000

*

ISBN 7-5366-0328-2

C·10

书号：3114·34 定价：0.86 元

目 录

生活对爱情的洗礼	
——现代人眼里的爱情·····	(1)
“男子汉”与“女能人”	
——现代人的择偶观·····	(6)
婚礼的时代进行曲	
——现代人的婚礼观·····	(11)
一门家家都需要的学问	
——家政学在现代生活中·····	(16)
增进夫妻感情的基础	
——谈夫妻文化素质的高结构与心理卫 生的文明度·····	(21)
感情、权利和责任	
——谈现代幸福家庭的要素·····	(26)
把握家庭生命的周期	
——家庭在不同时期的特点·····	(31)
中国家庭消费模式的历史转化	
——家庭消费由温饱型向小康型逐步过 渡·····	(37)
从“既会创造，又会享受”谈起	

DJ60/11

——消费观的新变化·····	(42)
懂一点家庭经济学	
——家庭消费的ABC·····	(46)
瑰宝、奇珍话药膳	
——祖国食物中的独特品种·····	(51)
您花过多少冤枉钱?	
——消费心理与消费动机·····	(56)
迪斯科的联想	
——精神消费的作用·····	(61)
从种花养鸟到自我发展	
——精神消费的层次与平衡·····	(66)
音乐舞蹈的奇特作用	
——精神消费的功能与转化·····	(70)
精神消费的经济开支特点	
——精神消费中的经济学原则·····	(75)
父亲们不喜欢《父亲》的沉思	
——精神消费力的开发·····	(79)
注重人生三分之二的时间	
——闲暇社会学·····	(83)
夜生活——人类文明进化的路标	
——闲暇时间的集中点·····	(89)
现代人的催化剂	
——注重社交能力的培养·····	(95)
社交场上的礼仪	
——社交须知·····	(100)

在大自然与社会文化中陶冶	
——旅游及其功能	(105)
“美是生活”	
——生活中的审美观	(111)
生活中的色彩美	
——“最大众化的形式”	(116)
“烹饪王国”里的饮食美	(120)
时代的一面镜子	
——服装纵横谈	(127)
大自然的杰作	
——高矮·胖瘦·人体美	(132)
淡妆浓抹需相宜	
——美容有道也有术	(139)
首饰的足迹	
——人体的装饰物	(144)
“腹有诗书气自华”	
——风度与心灵	(148)

生活对爱情的洗礼

——现代人眼里的爱情

有人说，爱情是一种超越时空的人类精神中最深沉的冲动。即使是如此，那也毕竟是一个社会生活的范畴。不同的社会生活使得爱情具有不同的内容。这样，爱情总是在不断前进的生活洗礼中改变着自己的步伐。那末，在现代生活中，爱情受到了哪些洗礼，反过来又给人们以怎样的启示呢？只要与传统爱情作一粗略对比，就会一目了然的。

注重爱情的形式（有的人甚至为了形式牺牲爱情的实质），是传统爱情的一个突出之点。异性双方一经确定了爱的关系，就在舆论上肩负着必须“专一”的责任。即使发生了意外的波折，证明分道扬镳对双方说来都是幸事，然而，舆论的（实际上是形式的）压力不仅把这种挽回悲剧的企图化为乌有，而且会强逼着当事人违心地结合。这

种婚姻的全部意义不过是完成生儿育女、传宗接代的任务罢了。在我们这个古老的国度里，曾经有过多少这种没有感情的婚姻啊！传统爱情在历史上的“辉煌”胜利，那真可谓无与伦比了。

现代爱情与传统的爱情相反。现代生活是以快节奏、多样化、开放式为特征的，那末，现代人爱的方式就与传统的方式不同。在现代人那里，感情节奏加快了，爱的内容丰富了，爱的表达方式也不再是使人难以察觉的含蓄和隐蔽，而是明白无误的直率、火一般的热烈。应该说明的是：现代爱情从节奏的加快直到爱的直率表达，绝非如庸人们理解的那种粗鄙的“肉欲的发泄”，那样的“贪婪、纵欲和占有”。人们为了不断追求更新的、更丰富的生活，当然不会去理会那窒息人的灵魂的爱情的传统形式。他们要去追求爱情的实质，追求符合人类社会发 展所需要的道德规范的真挚情感。因为这种情感能把人的潜能化作进取和创造的力量、成为激励自我前进的动力。这样，当形式成了实质的羁绊之后，人们就会毫不犹豫地去打碎旧的形式而获取自己所追求的东西。在现代人眼里，只有有了情感，才会有爱的专一；只有情感的持久，才会有爱的持久。从这里，现代人不但 不去非难我们中华民族“白头偕老”的美德，恰恰相反，他们是赞赏建筑在专一、持久爱的基础上的“白头偕老”的，并且认为，这种“白头偕

老”正是接近人性爱的自由王国的前兆！

现代人是现实的、理智的。他们十分清楚，爱，并非永远是一支动人的歌。在追寻着爱的时候，既会尝到爱的甜蜜，也会遇到爱的寂寞、失望、烦恼甚至痛苦。与传统爱情的分野恰恰在于：虽寂寞却不空虚；虽失望、烦恼却不悲观、气馁；即使痛苦，但仍然保持着理智。因为现代人的情感如同生活本身那样丰富、多采。爱，只是这丰富、多采的情感中的一种罢了。那些在情场上失意的人们将会在广泛的社交活动中，通过纵横交错的联络，去寻找那“失去的爱”，找到较前更好的意中人。因此，爱，对现代人说来，只应把她看作催人奋进的美酒，而不能把她看成是使人颓废的鸦片。

把爱的义务置于爱的权利之上，这是传统爱情第二个突出之点。两性的结合当然产生了义务，不过，在自然经济条件下，这义务却使性爱必须承担经济重担，而且由此派生出对社会地位、物质条件等等的屈从。在承担了上述种种“责任”之后，爱的权利就所剩无几了。

现代爱情有着独特的个性。爱，既然注重她的实质即符合人类道德规范的真挚情感，那末，现代人就应当十分懂得尊重自由，懂得支配情感的权利。在情感上，决不把自己的意志强加给对方。爱的双方除了要求彼此给予真挚情感的权利之外，

就不应该再附加任何别的条件。从这个角度去认识爱的义务，就能够体现出现代人自我的觉悟与天性。这样，义务不是对权利的屈从，而是出于情感的需要；权利当然要求有一定的义务作保证，但是，这种义务必须服从于爱的情感。现代人深深了解到：爱的权利和义务一旦被曲解，那必将出现爱的解体。美国电视剧《我爱你，再见》揭示的就是这样一个主题。当女主角海伦明白了多年来不过是在天伦之乐的外衣下，尽了扶持丈夫、抚育子女的义务后，再也无法忍受缺乏独立人格权利的生活。她向其家人勇敢地——虽然也是深情地说了一声：“我爱你，再见！”

爱情至上，为了爱人（一般说来，是为了男子）牺牲事业甚至个性，这是传统爱情第三个突出之点。在逝去的岁月里，青年人的精神寄托是不多的，儿女之情往往成为他们神圣的、至上的东西。为爱作出巨大牺牲直至殉情而死在历史上是屡见不鲜的。然而，历史毕竟永不复返了。在现代生活中，爱情的价值观发生了逆转。在现代人看来，爱虽然同样是神圣的，然而，她却不是至上的，虽然是崇高的，然而，却不是唯一的。因为，时代的主旋律不再是封闭、保守而是开拓、进取、创造。同这个主旋律比较起来，爱就自然退居于事业、成就和自我发展之后了。作为事实的一个力证，就是在全国出版物中最为畅销的并非有关

爱情的读物，而是那些反映现代科学和技术的书籍。在现代人眼里，“仅仅有爱是不够的”。

爱情在接受了现代生活的洗礼之后，便以她与现代观念、思维方式和现代生活融为一体的形态呈现在人们的面前。虽然真正懂得她的人在目前来讲为数还不够多，但她必将随着我国社会政治、经济、文化的不断进步而变得更加光彩夺目。为社会主义现代化强国奉献自己力量的人们，必将在奋斗的岁月中找到自己事业的归宿和爱的归宿。真正的爱将属于为祖国的繁荣富强而不断进取的人们！

“男子汉”与“女能人”

——现代人的择偶观

人类是由“刚强的一半”的男性与“美好的一半”的女性组成的。不过，这种组成并不是随意的，而是按照彼此所希望的条件与标准进行的选择。这样，两半之间就产生了一个择偶观。在当代，女性要选“男子汉”，男性要寻“女能人”！那么，这“男子汉”与“女能人”的内涵是什么呢？

有人说过，评论男性最有资格和权威的是女性。这话是很有道理的。在“美好的一半”的眼里，男子汉应该是怎样一种形象呢？让我们看看伟大的女性燕妮吧。她之所以把坚定、果敢、统帅着“思想上百万精兵”冲锋陷阵的马克思看作最理想的爱人，是因为马克思是一位“杰出而刚强的人”。把刚强作为男子汉的一个基本素质也可以说是马克思一家的家风。燕妮和她的三个女儿曾热烈地讨论过“男人最高尚的品德是什么”的问题。母女

们答案顺序是：坚强、道义力量、正义感、勇敢。这样的认识对当代青年来说，是不无借鉴作用的。

某些青年朋友也许对此并不那么感兴趣，但在现实生活中，确实确实存在女性对男性的选择问题。来自北京女大学生的调查报告（据《美育》杂志1985年第3期）就可表明这一点：

“问：你认为男性具有什么样的心灵情操为美？

答：对祖国怀着深深的挚着的爱。

对爱情忠贞。

问：你认为男性应该有什么样的性格、气质才是最美的？

答：深沉，坚韧不拔，勇于开拓。

问：你认为男性应该具有什么形象才算美？

答：一、没有什么苛求，一般即可；

二、要有男子汉刚毅感。”

从燕妮到当代的女大学生，虽然对男子汉内容的看法不尽相同，然而，本质之点——刚毅，却是一致的。这也许由于“无刚不男”的缘故吧。值得注意的是，视刚强为男子汉一个基本素质的观点，并不限于女大学生或城市姑娘。时代的冲击尤其是改革的浪潮，使得那广阔天地里的农家姑娘也具有这种观念。对农村青年调查的资料表明，随着农村商品经济的发展和农业结构的调整，

姑娘们择偶时特别注意对方在进取精神和创造能力之中所表现出来的男子汉刚强之气。解放以来，农村青年的择偶差不多是以勤劳苦干、忠厚老实为主要条件，而现在，在那些商品经济较为发达的地区，只有在事业上显示出了才干的刚强男子汉，才能成为姑娘们最为理想的择偶目标。

人们可不要仅仅从择偶角度去看男子汉——虽然这意义已经不小了。时代要求的刚强的男子汉，在当前，已经超出了婚姻爱情的范围，成了人们对民族素质提高的要求。

建国以来，不少政治运动尤其是“十年动乱”，使人们承受了巨大的压力。在非正常的政治气候下，最不能容忍的气质就是男子汉的刚强。刚刚折，屈则存；刚直不阿者遭难，唯唯诺诺者平安，阿谀奉承者升迁。结果弄得男子汉气概减少，民族素质降低。当中国人结束了这种局面，开眼看世界之时，信息时代的浪潮却又猛烈地冲击过来，人们沉思了：应该怎样去适应这个时代、赶上这个时代？以“七尺男子汉，顶天立地间”的英雄气概面对现实，面对未来！这就是人们的回答。于是，男子汉气质就成了人们十分关心的社会问题。

然而，意义如此重大的问题，是谁首先发难的呢？不是别人，就是那“美好的一半”的女能人，虽然，她们是从婚姻恋爱的角度。

在我们这个经历了几千年封建统治的国度

里，女性曾承受过巨大的历史压力和自我牺牲。就是在当代，历史的陋习还以女性自身普遍较差的素质、与事业矛盾甚大的家务以及社会上某些偏颇的舆论困扰着不少的青年女性。可就在这样的环境中，一批事业心强、文化素质好、顺应时代要求的女能人，以她们对生活的深刻理解，对家庭对社会的高度责任感，谅解、大度的自我牺牲精神以及丰富的内心世界出现在社会上。

在男性占绝对优势的社会条件下，男子汉与女能人的遭遇是不平等的。当今的男子汉能获得众多女性的垂青、爱怜和追求，而当今的女能人却往往是事业上的胜利者，爱情上的冷遇者。某大学有这样一个调查：男生要求对方有事业心的仅占3%左右，而女生则高达60%以上。这个现实数据至少说明，即使在知识层中，男女青年们恋爱价值观也有明显的逆反趋向。“大龄青年”成了一个引人关注的社会问题，这些人又往往是那些真正的女能人。历史遗留下来的可悲的积淀，竟落在她们身上！然而，女能人毕竟是女能人，面对历史不公平的待遇，她们从心灵深处发出了：“窝囊废的男人就是跪在脚下，也不理睬。我爱的是真正的男子汉”的呼唤。

尽管在一部分男性中还残存“男强女弱”思想，少数朋友甚至抱着宁要“生活型”，不找“事业型”的择偶标准，致使女能人择偶显得暂时有些困

难。然而，女能人毕竟是占人口一半的女性的代表，时代既然造就了她们，在真正的男子汉成批涌现的时候，这“刚强的一半”与那“美好的一半”相亲相爱的时代潮流，就会由当前的涓涓小溪汇成澎湃的巨川。

婚礼的时代进行曲

——现代人的婚礼观

青年们观念的变化也实在迅速。前几年，大概是对“十年动乱”蔑视爱情的惩罚吧，与部分青年朋友爱情至上浪潮相适应，许多人是以前不惜债台高筑地大办婚礼为荣的。这“大办”的内容也颇为简单，不过是广设筵席、多送彩礼而已。当时的报刊为了引起社会重视报道过其中的典型事例，并发表了某些调查数据。不讲农村，就是一些大城市，这类“大办”，约占当时结婚者总数的百分之六七十。但就在这两三年，现代青年的婚礼观就有了令人注目的变化。据1985年8期《瞭望》杂志记者对机关干部、科研人员、工人、售货员、部队战士和个体户等职业中部分青年的一个意向调查表明，当前婚礼的新趋势是“能挣会用”。“能挣”是靠自己的劳动收入办婚事。其中，超过父母所给部分的占54%，而23%的青年完全不要