

音乐熏陶与灵性启蒙

• 童星与家庭丛书 •

YINYUEXUN
TAOYULING
XINGQIMENG

音乐熏陶与灵性启蒙

祖 振 声

明 天 出 版 社

— 童星与家庭丛书 —
音乐熏陶与灵性启蒙
祖 振 声

★
明 天 出 版 社 出 版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷
华光Ⅲ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

★
787×1092毫米36开本 $5\frac{2}{3}$ 印张 75千字
1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷
印数 1—4,404

ISBN 7—5332—0189—2

G·146 定价：2.10元

序

朋友，当您看到《童星与家庭》这套丛书的名字时，也许会产生疑惑：这或许是写神童的书吧？这或许是唯有超常儿童的父母才有必要阅读的书吧？

误会了，朋友。

这是一套通俗、实用而又兼备探索性、启迪性的家庭育儿科学读物。它写给一切年轻父母和将要成为父母的年轻人；自然，它更为那些执着地追求现代生存智慧和竞争意识的父母们垂青。

当代年轻父母一肩挑着现在和未来两副重担。现代生存智慧和竞争意识驱策着每一个家庭都必须成为“小天使”们的“第一学

校”。因为我国四个现代化的建设和未来发展的趋势，对新一代儿童少年的成长提出了全新的要求，而我国独生子女政策的实施与幼教事业落后现状形成的矛盾，又使家庭这一生育——教育环境呈现出前所未有的重要性。尤其是现在和未来的年轻父母们，能不能以现代人的观念，科学地对待择偶与生育，科学地哺育自己“最伟大的作品”，将是形成未来一代形象、素质优劣的关键。这一切，苛求着当代父母们从现在起，就必须学会把一颗颗未来世纪的智慧新星推入优化人类的轨道。

每一对自择偶始就关注着未来一代和有远见的父母，都将有可能、有能力为人类培育一颗既美化现代、又壮丽未来的新星；而每一个在富于现代科学育儿意识的父母爱抚下成长的孩子，都有可能成为新一代文明、聪慧而又潇洒的“天之骄子”，并以自身独特的美和对美的巨大更新力、创造力，化入人类全新的生命序列，从而得到永恒。

《童星与家庭》丛书，正是为着试写这样一首追求人类自身优化的交响诗——虽然由于人类对优化自身还缺乏科学的系统的研究，还只能是谱写出这首交响诗的稚嫩的序曲。

鉴于新观念、新研究成果的当代育儿科学，追影随形于即将到来的信息——艺术社会，正在发展成为一门综合性很强的，以优生、优生、优教、优境为基本内容的“系统工程”，这是优化人类自身的最富于战略性的“基本工程”。在当代，它着力于塑造未来一代的形体智慧（即健美人体的智慧）、伦理智慧（即把握人际关系、创造伦理幸福的智慧）、创造智慧与审美智慧。这将涉及生理学、心理学、教育学、社会学、美学以及人类学、生物学、未来学、哲学等广泛领域。因此，所谓人的“天使化”，既是人类优化自身潜能的释放，又是文明嬗变趋势向“人的本质”的逼近。

当今世界，已经进入了全球性民族生存智慧剧烈竞争的时代。竞争的胜负，归根结

底要取决于民族素质即人的现代化素质的优劣。我国基于优化人口的独生子女政策，无疑是富国强民的战略措施之一。但是，它给绝大多数当代父母所派生的生育的“一过性”，又给科学育儿提出了更高的要求。如果说，一个民族要想体面而刚强地生存，就不能不怀着恢弘的宇宙意识，面向现代化，面向世界，面向未来，那么，一切富于远见和时代责任感的年轻父母，就必须首先努力接受育儿科学的“领前教育”（或称“预备教育”），只有在此基础上，才能历史地肩负起“优化民族”的重任，民族素质才将有望迎来巨大的飞跃。

正是怀着这样的动机，我们编写了这套丛书。我们衷情地捧着它，迎着亿万颗美丽的童星，挽起亿万幸福家庭的手臂，向着祖国未来更加灿烂的星空微笑……

目 录

第一章 音乐的作用	(1)
第一节 思维有力的	
源泉.....	(1)
第二节 增强和恢复	
记忆力的助	
手.....	(10)
第三节 陶冶心灵，培	
养高尚情操.....	(14)
第四节 给人以鼓舞	
和力量.....	(18)
第五节 音乐治疗.....	(25)

第二章 音乐与人才

培养…………… (32)

第一节 名人爱音乐的启示…………… (32)

第二节 音乐的审美特征…………… (44)

第三节 重视音乐审美教育…………… (54)

第三章 胎儿时期的

音乐熏陶…………… (58)

第一节 胎儿的潜在记忆…………… (58)

第二节 音乐胎教与胎教音乐…………… (62)

第四章 引导孩子热爱音乐…………… (69)

爱音乐…………… (69)

第一节 不同时期儿童的音乐

	心理特征.....	(69)
第二节	及早让儿童 对音乐发 生兴趣.....	(77)
 第五章 父母与儿童		
	音乐教育	(98)
第一节	让音乐进入 你的家庭.....	(98)
第二节	教孩子唱歌.....	(106)
第三节	培养孩子演 奏乐器.....	(112)
第四节	学识谱 会 “作曲”.....	(121)
 第六章 做孩子的顾问、教师 和助手		
第一节	要善于发现 和识别孩 子的音乐	

才能·····	(128)
第二节 孩子学习乐	
器的选择·····	(131)
第三节 和孩子一起	
学乐器·····	(148)
第四节 音乐成才之	
路·····	(155)
 附录一 向家长推荐	
的音乐书	
目·····	(167)
附录二 超级学习法	
与儿童超	
级记忆课	
程·····	(178)

第一章 音乐的 作 用

第一节 思维有力的源泉

希腊一位哲学家曾指出,做为一个人,他的本性可有四个方面,即:体力上的——与身体有关;智力上的——与思想有关;美学上的——与情感有关;道德上的——与行为、品性有关。将这四方面编织在一起,就成为一个完整的人。

每一个人,自出生后,所受到的教育都离不开上述这四个方面,只不过由于条件、环境的不同,或是兴趣、爱好的各异等因素,使得

他们都有各自的侧重，在社会选择与自我的设计中，成为国家和人民需要的人才。

本来，人心脏的跳动、脉搏、呼吸、走路、跑步等活动，本身就有音乐的节奏要素；语言中声调的高低，就是音乐的旋律要素；大自然以及生活中的各种音响，就是音乐的和声要素。人类既需要音乐这一艺术形式来描绘自己的生活，表达自己的情感，又需要音乐反作用于人类。

人类在生产劳动中创造了音乐艺术，而人类又成为音乐的直接受益者。

我们应该认识到这样一个事实：学习和掌握知识，是为了开阔视野，藉以唤起人们的想象力和增长人们分辨是非的能力。伟大的科学家爱因斯坦说得好：“想象力比知识重要得多，因为知识是有限的，但是想象却可以遨游世界。”还有一个科学家这样说过：“不伴随着想象的经验是贫瘠的，想象能使囚犯在斗室里做他的美梦……它可以使人站在最低贱的、枯燥无味的工作者旁边还有勇气说，

‘起来，因为今天要显圣了’”。没有美学方面的感情享受是不可思议的，人从出生开始，就应该生活在一个美好的环境和世界中。做家长的，总是愿意让孩子受到有充分辨别能力的教育，并使他们的生活丰富多采。然而，生活的枯燥无味与丰富多采，都要受到我们想象力的制约的。

那么，想象力从何而来？用什么方法来培养想象力呢？

美国教育家彼得斯这样说过：“你如果想要儿童变成顺从并守教条的人，你就会采取压服的教学方法；而如果你让他能独立地、批判地思考并有想象力，你就应该采取能够加强这些智慧品质的方法。”苏联著名现代教育家苏霍姆林斯基则进一步明确地指出：“在影响年轻人心灵的手段中，音乐占据着重要地位。音乐是思维有力的源泉。没有音乐教育，就不可能有合乎要求的智力的发展。”

巴甫洛夫学说告诉我们，在外界环境作用于人的同时，会使人产生反射作用。因此，

当我们在欣赏音乐时，具有不同特点的音乐就会使人的感觉器官直至大脑和神经系统产生不同的反射作用。这种反射作用，一方面受发声体的质的制约（旋律的优劣、力度、节奏、音色及音量等的差别）；另一方面又受欣赏音乐的人的大脑所具备的特点（反应的快慢、理解能力、聪颖程度、思想趣味、艺术修养的高低等）制约。现代医学研究成果表明，优美动听的音乐，能使人的大脑皮层松弛，同时产生新的“兴奋灶”。而“兴奋灶”又常常使人引起愉快、舒适、欢乐的情感，并推动内脏及横隔膜的感觉，有益于人的内脏与躯体功能的调节。学者们证实，人的情绪的好坏，可使人产生不同的生化过程。心情愉快，能使血液中增加一种有利于健康的化学物质，对消除疲劳有一定作用。为此，德国著名哲学家康德称音乐是“高尚机智的娱乐”。这种娱乐，使人的“精神协助了肉体，能够成为肉体的医疗者。”

音乐的确能调节大脑功能，提高思维的

效率和想象力。我们知道，人大脑左半球和右半球的功能，有明显不同的分工。大脑左半球控制逻辑思维，具有处理语言、数字和其它分析的功能，称为“优势半球”；大脑右半球，则控制形象思维，具有处理诸如空间图形、色彩、声响等直觉信息的功能，称为“次要半球”或“艺术型半球”。美国爱因斯坦医学院的神经心理学院艾克尔·霍农发现，右半球象一个“万能博士”，形象思维善于提出解决新问题的各种尝试；左半球象一个熟练的专家，抽象思维善于按一定的程序有效地解决已知的问题。两个半球由2亿条神经纤维组成的胼胝体连接，使二者息息相通，互为补充。这样，才能使大脑的思维功能得以最大限度的发挥。也有人认为，人大脑的思维容量极大，我们平时只用了一部分。实施美育，可以把“次要半球”的积极性调动起来，使两个半球协调发展。比如，当儿童在学习中，处于逻辑思维时，如果适当地伴以轻柔的音乐，就能刺激大脑右半球，使其与大脑左半球保

持平衡，并可减轻大脑左半球的疲劳程度，从而提高逻辑思维的能力。当儿童在做功课的间歇里，如果能听听音乐，无疑会使其感到轻松愉快，思路开阔，灵感迸发。正如匈牙利著名教育家柯达伊所说：“听音乐能帮助牢固地掌握其它课程，并减轻课程负担过重造成的疲劳。具有艺术感染的音乐课不同于其它自然科学课程，它在整个课程表中起缓和的作用，同时又促进其它课程的掌握和深化。”古希腊哲学家柏拉图也说：“如果教育得当，节奏与和声比什么都深入人心，比什么都扣人心弦。大家知道，当我们用耳朵感受音乐旋律的时候，我们的精神世界会起变化。”

音乐，的确能开启人的智慧之门。在这方面，我们可以举出非常生动的事例。

科学家爱因斯坦在发现相对论之前，曾有过这样一个小插曲。那是1912年夏天的一个早晨——他象往常一样，穿着睡衣从楼上走下来用餐。但是，他食欲不振，无论如何也吃不下东西。夫人问他，是不是身体有些