

新杂文集



花
山
文
艺
出
版
社

新 杂 文 集

花山文艺出版社

1028519

参加编辑工作人员

(以姓氏笔划为序)

于同义 从药汀 安梦吉 吴 城
陈福民 杜文远 韦 野 贾清云
戴砚田 储瑞耕

新 杂 文 集

花山文艺出版社出版(石家庄市北马路45号)
河北南宫县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 9.375印张 5插页 248,000字
印数: 1-8,000 1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷
统一书号: 10286·181 定价: 1.25元

目 录

杂文的新使命——《新杂文集》序·····	高占祥(1)
“急躁情绪”辨·····	高 扬(5)
论诬告·····	高 扬(8)
有关杂文的意见·····	高 扬(10)
说“说”·····	高占祥(12)
“冒尖”杂说·····	高占祥(15)
知识·青春·未来·····	高占祥(18)
改革中的苦恼和欢乐·····	郑熙亭(21)
改革与知识·····	张雨生(24)
“要赶快做”·····	卫天石(26)
办公事也要有股“韧”劲·····	里 程(29)
扶正需要德、识、胆·····	郑熙亭(31)
大锅朝天空悠悠·····	史 非(33)
照照谭嗣同这面镜子·····	储瑞耕(35)
蛮字新释·····	吴 城(37)
“革过了”？·····	张雨生(39)
假如兔子不睡觉·····	吴 昊(41)

墓碑·丰碑·里程碑.....	于同义(43)
多念“松箍咒”.....	路 石(45)
八戒为何谗悟空?	乌刺玫(47)
谈谈时间.....	徐宗耀(50)
讲求实效.....	崔兴林(53)
有感于“三十一个印章”	姬建民(55)
西红柿是怎样跑到餐桌上来的?	董宝瑞(57)
瞧不起诸葛亮.....	张雨生(59)
由“老九”到“伯乐”	石 飞(62)
张飞不宜总卖肉.....	于 思(64)
对于人的评价.....	储瑞耕(66)
杨敬之, 可敬之.....	纪 飞(68)
识“马”与用“马”	张春泽(70)
“千里驴”也不错.....	兰 楠(72)
另一种文凭.....	文 远(74)
喜看秀木迎春.....	刘绍本(76)
车夫可敬.....	张雨生(78)
“妒贤嫉能, 不如不生”	李春园(80)
伯乐难得.....	戴砚田(82)
从“武松受谴”想到的.....	闻 久(84)
有感于“梨园三怪”	汪金友(86)
当好“二传手”	崔兴林(88)
由修瑞娟的某些遭遇想到的.....	毛福民(90)
扼住命运的咽喉.....	石 飞(92)
和中青年妇女谈立志成才.....	汀 兰(94)

赞“卒子”精神.....	赵晨生 吕铭和(98)
有感于特里·福克斯长跑.....	韩维滨(100)
从“试试看”起步.....	储瑞耕(102)
“试试看”之后.....	储瑞耕(104)
牛顿的墓志.....	青 山(107)
“马”也要学“牛”.....	汪金友(108)
“淘气的孩子多吃糖”.....	史 非(110)
想起列宁的一则电令.....	萧 雷(112)
“官”贵勤政.....	于同义(114)
少用“替手”好.....	刘 鹏(116)
进狼窝抓狼的启示.....	施殿华(118)
谈度量.....	萧 雷(120)
刺猬·刺头.....	路 石(122)
警惕“假愈合”.....	杨迎新(124)
长两个耳朵好.....	久 学(126)
也来体会一下.....	韩维滨(128)
“糊涂庙”与“糊涂神”.....	杨迎新(130)
好“大院”与新局面.....	徐家常(132)
党风三题.....	杨玉辰(134)
“搬砖”杂议.....	史 非(137)
论“五十打蒿”.....	储瑞耕(139)
小议“老实人”.....	乔世忠(141)
赵州三桥.....	徐家常(143)
从“砍头”到“吃亏”.....	杨玉辰(145)
“辛辛苦苦”之说.....	储瑞耕(147)

赞“我要来一个根本好转”	杨殿通(150)
再赞“我要来一个根本好转”	杨殿通(152)
手莫伸	如 弦(154)
莫当“捻捻转”	左德兴(156)
“能耐”与“窝囊”	李玉川(158)
“观棋不语”非君子	武 剑(160)
小节不离谱	石 飞(162)
偶感二题	扈瑞清(164)
鸡诫	蓬 窗(166)
“关系网”的剖视	何北仁(168)
“无能”胜“有能”	金 鸥(171)
公章的价值	兰 楠(173)
糖弹及其战法非君子	欣 仁(175)
向“慕”者进一言	汪金友(178)
悬鱼、挂酒及其他	史 非(180)
猫和非猫都来抓耗子	储瑞耕(182)
防腐与除虫	范君保(184)
“炮弹”能吐出来吗?	何北仁(186)
谨防鼠猫结盟	赵培奎(189)
由“社稷坛里的老鼠”说开去	连 仲(191)
“比”之比较	兰 楠(193)
“我不要”精神赞	汪金友(195)
多一些“罪己”精神	刘毛魁(197)
“老实”与“不老实”	郑熙亭(199)
“种子精神”赞	李英军(201)

“燃旺自己这块炭火”	萧 雷(203)
心中的位置	关玉生(205)
抓紧自己与瞧起别人	王新涛(207)
“卒子”别“马腿”	同 林(209)
警惕奉迎之客	黄仁朝·杨庆凯(211)
“毁或无妨，誉倒可怕”	黄育华(213)
高帽子	逯存云(215)
献媚之外	杨玉辰(216)
修身一戒	李 帆(218)
高线不可用 “嗑派” 尤须防	韩丰聚(221)
沉绿湖的浪花	金 浪(223)
沉绿湖畔父母心	林 适(225)
只缘身在此山中	张雨生(227)
一曲《离骚》万代情	刘毛魁(230)
经济集中主义	扈瑞清(232)
农民的远见	汪金友(234)
人心之鉴	徐家常(236)
“吃富户” 太不光彩	乌刺孜(238)
“权力股” 不能吃	李 戈(240)
家三题	扈瑞清(242)
革命的母范	贾冠斌(244)
谈串门	杨玉辰(247)
愿友谊之花盛开	韩维滨(249)
见怪不怪和少见多怪	崔兴林(251)

为好样的叫好	司友庐(253)
“三拒绝”及“暮夜无知”	韦 野(255)
防“油”治“滑”	乌刺玫(257)
“难办”的事情并不难	秦 绮(259)
派白素贞一点“不是”	刘毛魁(261)
戒奢	石 飞(263)
出名之后	李 帆(265)
都来抵制“闲话篓”	赵继春(267)
“火凤凰”及“脱毛”	刘树森(269)
在“知识危机感”面前	宋 坤(271)
惜时若命 奋斗不已	彭炳华(273)
从才“自用实难”说起	秦 绮(276)
走路的学问	李玉川(278)
三减一等于零	卢布敏(280)
下楼出院	郑熙亭(282)
署名与风格	杨迎新(284)
眼光如何	张雨生(286)
“变味”及其他	冯 并(289)
艺高还需德高	王德彰(291)
写字与文明	王德彰(293)

杂文的新使命

——《新杂文集》序

高占祥

《新杂文集》问世了！

杂文集三字之前冠以“新”字，意思是说：文集所收入的杂文，多是我国进入新的历史时期之后的新作。文集里的绝大部分作品，从各个不同角度反映了党的十一届三中全会以后的新风貌，也显示了新时期杂文创作的新景象。

这本《新杂文集》，题材比较广泛，内容比较丰富，它既讴歌了新时期开拓者的新思想，又针砭了因循保守的旧观念；既赞颂了兢兢业业工作的实干家，又抨击了形形色色的官僚主义者；既倡导了适应四化需要、利国利民的新风尚，又揭露了危及社会、误国害民的不正之风。在表现方法和写作手法上，不同程度地显示了新时期新杂文的新风格。

杂文是伴随着时代前进的。杂文写作要继承鲁迅杂文的战斗精神和优良传统，但随着时代的变迁要有新的发展。鲁迅所处的时代，是人民大众受剥削、受奴役的时代，那时的杂文理所当然的要表现人民的不满和抗争；在那种没有言论自由的情况下，鲁

迅运用冷嘲热讽、隐晦曲折的战法是完全正确的。我们今天所处的时代，是人民当家做主的社会主义时代，不论是政治、经济、文化，还是人们的思想感情、精神面貌，都发生了根本性的变化。新的时代，要求杂文作者以新的精神风貌写出具有新时代特点的杂文，在新的历史条件下发挥杂文新的战斗作用。

杂文是时代的“感应的神经”，它应当和社会现实的脉搏息息相通，一起跳动。在我们今天的社会里，革命的、光明的、前进的、向上的东西是本质和主流，落后的、保守的、阴暗的乃至反动的东西也还存在。这些虽不是今天社会的本质和主流，但它却影响着我们的事业前进。因而，新时期杂文既要歌颂，又要暴露。不论歌颂新思想，还是批判旧事物，都要以主人翁的姿态，去增强人民的团结，促进人们的进步，推动社会主义建设，给人们以信心、希望和力量。我觉得，正确地解决歌颂和暴露的问题，是活跃、繁荣新时期杂文创作的关键。一切违背四项基本原则、危害四化建设的言行必须暴露之，一切符合四项基本原则、有利于四化建设事业的新人新事新风尚必须歌颂之，这是时代赋予杂文的新使命。

杂文作者要以敏锐的眼光去发现新事物，并满腔热情地为它鸣锣开道！如今，已出现了一批赞美新道德、新风尚的杂文，意境清新深邃，语言明快晓畅，时代特点鲜明，着实令人高兴。然而也有些作者，身在“新”中不知新，对新事物没有给以应有的注意。为什么会出现这种情况？原因可能是多方面的，其中恐怕是有一种旧的观念在作怪，即认为杂文只是揭露丑恶现象的文体，只能讽刺嘲骂，把杂文与讽刺划等号。这是一种误解。要清楚地看到，时代向杂文提出了新的要求，即不仅要批判，而且要赞美，使之成为新社会建设者前进的号角，向四化进军的战鼓。因此，把歌颂赞美新人新事的杂文，写得富有哲理，发人深思，生动有趣，引人爱看，是新时期杂文需要着力研究和解决的新课题。

当然，这决不是说杂文的批判抨击、针砭时弊的作用无关紧要了，而是要更好地发挥杂文的战斗作用，使这把解剖刀更加锋利，使这一显微镜更细微地照出那些阴暗角落里的污秽与毒菌，照出一些人脸上的脂粉和尘埃。这些东西还在腐蚀着人们的灵魂，毒化着人们的思想。作为为现实斗争服务的杂文，要果敢地为清除这些思想垃圾而斗争，以推动我们的事业前进。这需要把握住时代的基调，恰当地掌握分寸。就是说，要正确区分和对待两类不同性质的矛盾。正如毛泽东同志所说：“我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物”，但是，“如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，‘杂文时代’的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要批评的，我们在前面已经说过了，但必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话。”只要我们注意遵循这一基本原则，就可以放开手脚搞创作，勇于说出人们想说而又没有说出的话，敢于道出人们想道而没有道出的理，使杂文别开生面。

又要歌颂，又要批判，在一篇短文中是很难做到的。就一篇文章来说，可以尽情歌颂，也可以痛快淋漓地批判。按辩证法来说，激励中有批判，批判中有激励，只要格调是高雅的，分寸是得当的，嬉笑怒骂，皆成文章。一篇杂文，应有侧重点，以利于主题思想的专一与集中。

要使新时期杂文发挥新的战斗作用，就要有一支具有新思想、新风貌的杂文创作队伍。这支队伍应是多层次的，既有基层的同志，又有领导干部；既有专业的骨干队伍，又有各条战线的业余作者、大们军。这样有利于避免局限性，有利于更全面更深刻地反映社会现实，也有利于开创杂文“百花齐放、百家争鸣”的新局面。我要细心地发现和培养新生力量，使这支杂文队伍不断发展壮大。

这支队伍要不断提高思想水平和写作水平，以适应历史发展

之需要。最根本的是作者要有一个正确的世界观和科学的方法论。正如鲁迅先生所说：“根本问题是在作者可是一个‘革命人’”（《而已集·革命文学》）“一定得有明确的是非，有热烈的好恶”（《且介亭杂文二集·“文人相轻”》）。这就需要作者努力学习马列主义、毛泽东思想，学习党的路线、方针、政策，学习多方面的知识，努力使自己成为一个杂文家，不断提高自己的思想水平和洞察力。杂文贵在有思想深度，有众人心中所想而众人笔下所无之灼见；形象生动，妙趣横生，寓形、情、理于一炉，融政论与文艺为一体。文字凝炼，论知识，可以谈古论今，声声入耳；讲道理，可以引经据典，句句服人。提高写作水平之道，一是认真读书，二是深入生活，三是勤于实干。通过读书、生活、实践，努力把自己武装起来，争做一名无愧于人民期望、无愧于时代要求的战斗者。

就这本文集出版的机会，提出以上一些粗浅的想法，和大家一起讨论研究，以探讨新时期杂文之新风。

祝愿杂文这枝带刺的玫瑰在燕赵大地上生奇香，放异彩！

1984年8月30日

“急躁情绪”辨

高 扬

两年来经常参加各级党政领导班子更替的讨论。在大量中青年干部考察材料中，不断出现有“急躁情绪”的记载。开始还不大在意，以为人总不免有这样那样缺点的吧！然而耳闻目睹这种论断越来越多，到最近，“急躁情绪”竟至成了百分之六七十被选拔对象的通病，这就不免引起了我的深思。

“急躁情绪”是人的一种心理状态。它指的是人对某些事、某些人看不惯，不耐烦，因而进行过当的批评、指责的性格表现。在正常的社会政治生活中，某个人表现有“急躁情绪”，确实可以说是一种缺点。要客观存在的事物，符合自己的主观愿望，

对不符合者，不满意，强行要求改变，而其要求改变的手段——批评、指责又往往会带来于己不利的后果，因此，情绪急躁历来是崇尚和平与中庸之道的中国人为人人大忌。

然而，准备选拔进领导班子的大多数中青年干部具有的所谓“急躁情绪”，果真是他们的缺点，应该要求今后予以克服吗？

近几年来，国家经济建设事业欣欣向荣，政治生活也出现了团结向上的新气象。但是毋庸讳言，在我们的干部队伍中，甚至各级领导班子中，还有以“不为福始，不为祸先”做行动准则的

人，还有“只当和尚不撞钟”的人，还有“遇着困难绕道走”的人，还有一心想“多栽花，少栽刺”的人；至于满口大道理，满腹小算盘的人所在多有，那就不用说了。在领导班子里，如果这样的人成堆，就会该办的事没有办，能办好的事办不好，那里会是“好人不香，坏人不臭”、“有功不赏，有过不罚”，恰似一潭死水，缺少几许生机。在那里，谁要是公而忘私，见义勇为，对邪门歪道敢抗敢管，就不免被讥为不安本分，不通情理，说得含蓄而且稍具原谅意味，就叫做对人对事有“急躁情绪”。上述那些人在有些单位的政治合唱队伍中是唱高音的，所以那里提供考察材料的缺点项下就赫然出现了被考察者具有“急躁情绪”四个字。

人类社会大转折时代的政治历史，经常出现看似离奇、然而又合乎规律的现象：革命党人今天陷于“左”倾教条主义，明天又转向右倾机会主义；昨天的革命派，今天变为保守派；昨天弃家革命的勇士，今天成了“求田问舍”的人。看人看事“此亦一是非，彼亦一是非”，正是这种时代的特点之一。拿某种标准来衡量准备提拔的新人，说他们有“急躁情绪”，是缺点；而从革命的要求看，则大谬不然。当然我们也不必高喊“急躁情绪”万岁，因为准备提拔的新人，正由于他们“新”，办事情难免确有急躁之处；有的不必要的急躁也应该加以克服。但是，在被叫做“急躁情绪”的种种突出表现中，却普遍地闪烁着勇于负责、勇于创新 and 勇于反对庸俗习气的革命光辉，这是谁也否定不了的。“名者实之宾也”。“名不正则言不顺”。循名责实，我以为，倒是应该把这“急躁情绪”的贬责之辞从新人的考察材料中抹掉，而在缕述他们勇于战斗的字里行间，加上肯定和赞美之辞。

传统势力对新生事物力图否定和扼杀，这是历史的规律；“吹毛求疵”不过是这种规律的通常表现之一，而这又总是在新生事物得到承认之后才出现的。

旧的政治历史规律对革命进入新时期的中国，基本上已经不

起作用了。但是“十年内乱”搅起的历史波澜还困扰着一些人的头脑，毒化着新社会的政治生活。廓清云雾，涤荡腥膻，正有待于具备四化条件的干部发扬一往无前的战斗精神。

1983年8月

论 诬 告

高 扬

诬告历来为公正舆论所不容，而且是违法的。但是“文化大革命”中，“造反派”利用大字报、小字报、批判会、审讯会来揭发、检举、控诉、清算“走资派”、“修正主义分子”、“叛徒”或“反党分子”却是在光天化日之下“理直气壮”地进行的。“文化大革命”过去近六年了，在河北遗风未泯，有些派性严重的人，仍然把诬告作为制造思想混乱和组织混乱，以便浑水摸鱼的斗争手段。

现在进行诬告和“文化大革命”那时候不同，是在钻空子。有些诬告，同人们维护自己的民主权利，检举揭发坏人坏事控诉坏干部，“鱼目混珠”。诬告者匿名，或者署假名，又同检举揭发控诉者怕打击报复不愿署名，一时分不清楚。这样，领导机关要反对、制止诬告，未免“投鼠忌器”，使诬告者往往只费“八分钱”，就够你领导机关“忙半年”。于是，诬告成风，它影响党内团结，加剧派性分歧，涣散干部斗志，妨碍党政机关的正常工作，许多正直干部早已疾首蹙额，思有以纠正之，清除之。

“投鼠忌器”是因为老鼠钻进可贵的容器里。只要不让老鼠钻进容器，就可以人人喊打，而且动手打了。因此我想，反诬告的有效办法是：（一）严肃处理构成打击报复的案件，使检举揭