

# 中国 文学年鉴

1994



社会科学文献出版社

ZHONGGUO  
WENXUE  
NIANJIAN

1994

# 中国文学年鉴

中国社会科学院文学研究所  
《中国文学年鉴》编辑委员会

编

社会科学文献出版社

(京)新登字028号

**中国文学年鉴 (1994)**

中国社会科学院文学研究所编  
《中国文学年鉴》编辑委员会编

\*

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号)

北京市通县燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

\*

787×1092毫米 16开本49.25印张 1100千字

1995年7月第1版 1995年7月北京第1次印刷

ISBN 7-80050-68-5/I·79

定价: 64.00元

## 《中国文学年鉴》编辑委员会

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 主 任 | 王善忠  |     |
| 委 员 | 王  飙 | 石昌渝 |
|     | 吕薇芬  | 祁连休 |
|     | 杨匡汉  | 张国民 |
|     | 卓  如 | 周发祥 |
|     | 孟繁林  | 贺兴安 |
|     | 袁良骏  | 陶国斌 |
|     | 董乃斌  | 蒋守谦 |
|     | 蔡  葵 |     |

# 前言

王善忠

## 一

经过一个多月的时间，我终于通读完了本期年鉴的笔谈及研究、创作的综述部分，也粗读了论文选摘及新书评介部分。总的心情是感到欣慰与充满喜悦。

感到欣慰的是，综观各主要栏目的内容和综述质量，我认为是符合我们最初的编辑设想的，即以严肃认真、实事求是的态度，尽力如实地反映1993年度中国文学研究和创作中的主要成绩和基本情况，努力客观地记录1993年度中国文学研究和创作的进展程度、重大事件以及进行的种种探索活动。充满喜悦的是，从稿件综述中，我们不难发现，无论在创作方面，还是在研究方面，都出现一些陌生的名字、新的作者，这说明，文学创作和研究人员的队伍在商品经济大潮中，仍在不断缓慢的充实、壮大，这当然是值得欣喜的；另一方面，从综述内容来看，虽然大的栏目与过去的相同，甚至有些标题也相似，但所论内容的深度和广度，较前都有所提高，使用的方法也多种多样，所以，除对原课题提出的种种问题进行深入地多方面地探讨外，也介绍并评估了各学科、各方面的一些新的进展、新的知识、新的成果。这也说明了文学理论在研究对象方面，随着社会的变革、发展，不仅是大有潜力可挖的，甚至可以说是无穷无尽的。

在社会主义市场经济条件下，文艺领域面临着不少新的问题。文学事业的发展只是为了适应消费者、甚至消闲者的需要才有出路呢，还是也要考虑其自身的发展规律、价值体系呢？某些说法，如，“只有市场经济才能产生真正的文学”，现在“到了面对市场进行写作的时代了”；又如，“文艺走向市场是作家的必然与唯一选择”，等等，是否真正道出了文艺发展的本质性因素呢？又是否符合改革开放的中国国情呢？这些都是难以仓促做出判定或结论的。

那么文学研究工作者究竟怎样在自己的工作中适应这种形势呢！为此，我们曾约请了所内外的部分专家就文艺理论、美学和中国当代文学研究的走向等问题举办过两次“文学工作者笔谈”，社会反应还不错。本期笔谈的中心议题是中国现代文学研究方面的问题。其目的也是企望引起广大文学研究工作者的关注，共同为开拓和深化文学研究的路数而献计献策，以便在我国的精神文明建设方面，稍尽绵薄。

## 二

关于毛泽东文艺思想的研究也是众多的文学研究工作者一直在关心并探讨的重点课题。特别是近两年，更构成一个高潮，1992年是毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，1993年是毛泽东诞辰100周年，所以探索毛泽东文艺思想理论特色的课题更集中一些，文章也更多一些。这其中，虽有一些纪念性质的成分，但综观所论并不是应景之作，更多的是把毛泽东文艺思想作为理论遗产、作为文艺科学学说来研讨的。关于这方面的内容在

本期年鉴的文艺理论研究、当代文学研究部分都有所反映。

在1993年的报刊杂志上,涉及的理论问题、创作问题较多,除了前几年一直在探讨的意识形态与文艺的关系,文学的价值,文艺批评,当代文学理论的建设与发展,“新写实主义”、“后现代主义”与中国当代文学创作等问题外,还涉及到近两年引起人们注意的社会主义市场经济大潮中的社会主义文学的走向问题,文艺作品的商品化问题,与市场经济相适应的文学与道德的关系问题。这些问题可能在今后的较长时期内都会存在的,对它们的进一步研究不容忽视。

本期年鉴的其它诸多内容,读者自会从相关的栏目中获得,这里不再一一提及。

### 三

文学艺术与社会道德的关系一直是古今中外文艺学中争论不休的问题。但不管结论如何,争论本身就表明它们之间的确存在着千丝万缕的联系。

钱学森对现代科学技术体系有自己的独到见解,他认为,现代科学技术体系是一个开放的矩阵式纵横交错的系统。在他的新的科学分类法中,从纵向分为三个层次:最高层次是马克思主义哲学,也就是辩证唯物论,最下面的层次是现代科学技术十大部门,其间通过十架“桥梁”把二者联系在一起。这其中,美学是作为马克思主义哲学与文艺理论的“桥梁”而存在的。关于文艺理论,他是这样解释的,文艺理论,虽然以人为研究对象,但实则研究整个客观世界,偏重于研究在人的主观实践与客观实际相互作用的系统中,真、善、美与假、恶、丑既对立又统一的关系。(参见《钱学森关于现代科学技术体系的构想及其“大成智慧学”》,《中国社会科学院研究生院学报》1994年第5期第4页)钱学森在这里虽然谈的是文艺理论的研究对象,其实也涉及到文学艺术的反映对象和文学艺术与社会伦理的关系。因为文艺理论可以说是对文艺创作实践的有系统的总结。文艺的对象则偏重于社会生活中人的主观实践与客观实际的相互联系,这其中当然包括伦理关系方面的联系。

大家知道,文艺作品是以生活在社会中的人为主要描写对象的,不管这种描写是直接的还是间接的,是明显的还是隐晦的,既然是描写人,必然要表现人之间(个人与社会、个人与集体、个人与他人,等等)的各种关系,以及人们在对待和处理种种关系的言谈话语和行为举止,这其中必然涉及到人们的道德观念、道德风貌。文学艺术作品是一把独特的钥匙,有些伦理学直接达不到的效果,文艺却可以承担。因此,在人们的心目中,善与非善、正义与非正义、责任感与不负责任等,便成了衡量文艺作品的优劣好坏的重要前提。作者如何表现这些关系,这取决于作者的人生观、道德观。而健康有益的文艺作品既充分显示了道德价值的所在(提供了道德价值的历史演变的有益资料,如时代的、具体社会的道德气氛、伦理信息、社会的价值观念、人们心理素质的存在状态等),又成为推动社会前进的积极因素之一。事实上,任何一个社会的存在和延续,单纯依靠法律或行政的手段是不够的,也是不行的,它还必须从其社会成员的文明、美德、善行中汲取力量,藉以维系社会、维系人心。这就是道德文化在社会生活的一切领域中的调节、规范作用。

在现实生活中,文艺与道德是有机地结合在一起的。在优秀的、为人称颂的众多文艺作品中几乎都涉及到真、善、美的种种问题:如人类道德生活中的善恶方面,人的存在发展要求和个人对他人、对社会应尽义务的关系,人的价值与道德价值的关系,个人利益与集体利益的关系问题,等等。这些德育的内容通过令人愉悦的文艺作品的形式,潜移默化地渗入到

读者的心灵。

文艺与道德的关系密切自不待言，但联系二者的中介全靠美。在文艺作品中，美的因素与道德的因素彼此影响、相互渗透，这是它们在社会生活中彼此影响、相互渗透的反映。文艺从生活中汲取自己的道德力量和道德潜力，反过来，又将它们在更高的意义上还给生活，其目的是要改变生活，使生活变得更加美好，更加赋有高尚的德行。在现实生活中，道德不是审美的附加物，它是艺术本身所固有的；道德也是美的重要方面，是它的基本组成部分。正是道德和美之间的这种不可分割性，才构成了文艺作品中道德和美的不可分割性的基础。

当然，这并不是说，作家的任务只是将道德与美的种种联系，或是将它们在生活的一致与矛盾淋漓尽致地表现出来就行了。文艺创作者的任务，就其性质而言，当然要深刻复杂得多。他们必须通过社会的具体环境，通过生活中具体人的具体活动，再通过具体的艺术形象，将道德的、美的多样性表现出来。在这里，文艺不仅是“反映”生活，而且是在生活的基础上，“按照美的规律”创造出道德的和美的形象。

社会主义的道德力量和道德价值在于它能够充分体现和表达社会主义社会和个人的道德内涵和愿望，能为实现人类历史上最光辉的道德审美理想而斗争，能够实际参与社会和个人的道德变革，并促进其发展。新社会制度的良好道德成就和“四有”新人的精神美德，是创造杰出文艺作品的基础。社会主义文艺肯定道德品质的价值，认为背离道德是和社会主义本身格格不入的；社会主义文艺应当有助于推进和深化当前发生的种种道德现象；社会主义文艺在表现和维护社会主义社会和社会主义新人的道德高度时应该向前看，应该着眼于实际生活的变革以及发展中的共产主义道德理想的逐步实现。

近些年的经济改革，使我们的社会生活发生了很大变化，人们对经济改革与道德、以及道德与文学的关系，提出了许多问题。现在逐渐形成的一些道德观念、伦理规范与传统的道德遗产的承继关系如何？经济改革后的社会主义市场经济是推动了社会道德的进步，还是造成了道德的退步？人们的道德意识（个人的、群体的；社会公德方面的，职业道德方面的；等）是逐步变得高尚、纯洁了呢，还是停滞甚至倒退了呢？社会生活中存在的各种各样的模范事迹和不良现象，如何通过文艺作品反映出时代的本质，达到感人的艺术效果，满足并引导人们的精神需求呢？这些普遍存在的道德性冲突都是值得文艺创作家和文艺理论家认真对待、认真思考、认真解决的问题。

作家高尔基曾提到，“美学是未来的伦理学”（《高尔基文集》俄文30卷本，莫斯科1953年版，第24卷，第252页）。我认为这个见解有着很深厚的蕴涵。它对于我们深入探讨文学艺术与道德的关系也有着重要的启示意义。这个提法既表明了美与善之间存在着诸多内在联系（如品德高尚的人应是心灵美和行为美相统一的人，优秀的文艺作品应该是真、善、美相统一的结晶，等），又表明了美学与伦理学二者将融为一体的发展趋势。前者是后者得以实现的依据。当然，这“融为一体”决不是简单的以美学代替伦理学，或是取消伦理学，而是说，在未来的社会里，美学和美育由于客观必要性的驱使，它们将在更高的层次上满足社会的需要。这是因为，美学的全部丰富内容取决于社会发展的进程，因此，要求我们要以发展的眼光，从更宽泛的角度来理解美学的任务。美学将进入人类活动的主要领域，并将对人的个性的形成有着举足轻重的作用，因为人的个性是在相应的社会条件（自然环境的、社会环境的）和教育（德育、智育、美育等）影响下形成的。科学共产主义的奠基人就曾提示过我们，人类是“按照美的规律”（《马克思恩格斯全集》第42卷，第97页）来创造事物的。美学



不仅与劳动、与生产有着密切关系，它还介入人们的社会生活。在人与人的相互关系中（相互理解、相互支持、和睦友爱等），在培养人的行为美、性格美方面（品行修养、助人为乐、是非分明、个人的自律、自我认识、自我省察等），美学和伦理学是协力并进的。也都是说，美学的因素和道德的因素是结合在一起的。

关于美学与伦理学的关系还有一个值得思索的方面，即高尔基为什么说“美学是未来的伦理学”（着重点为引者所加），而不说“美学是伦理学”呢？我想这是因为在阶级还存在的社会里，还不具备“美学是伦理学”的条件。因为在私有制的剥削条件下，不仅劳动、生产不能使劳动人民“由沉重的负担变成一种享受”，而且使人与人之间的联系，除了赤裸裸的利害之外，除了冷酷的纯粹的金钱关系外，又有多少正义、真诚、良心、信任等道德观念可言呢？把人的尊严变成了交换价值，抹去了一切向来受人尊崇和令人敬畏的职业的灵光。俄国作家陀思妥耶夫斯基曾经认为“美将拯救世界”，俄国作家列夫·托尔斯泰主张对恶不抵抗，要以“道德上的自我修养”来改良社会。我国有的学者在二、三十年代也曾有过劝人要从“怡情养性”做起，弥补“缺乏美感修养”的不足，以此来改变“人心太坏”的状况和社会制度。但事实上，到目前为止，还没有哪一寸土地、哪一方人民是专靠“美”或“善”拯救出来的。德国剧作家席勒就过分夸大了美感教育在社会生活中的作用，他认为，通过审美教育就能使人获得精神上的解放，从而使社会得到改造。但他的失败也说明了这条路是行不通的。因为在资本主义条件下，“美”拯救不了世界，“善”也铲除不了邪恶。因为道德作为社会意识形态之一，还没有越出阶级的范围，“只有在不仅消灭了阶级对立，而且在实际生活中也忘却了这种对立的社会发展阶段上，超越阶级对立和超越对这种对立的回忆的、真正人的道德才成为可能。”（《马克思恩格斯全集》第3卷，第114页）所以，只有在未来的消灭了阶级差别的社会里，代表着未来社会的那种道德规范才能够长久地“拯救世界”。到那时，美学和伦理学正是在这一点上以其活力完备的理论、丰富多采的实践、赏心悦目的形式将充分显示出其特殊的功能。人们对美好事物的追求比过去任何时期都更多地同对道德高尚的言行的追求结合在一起。在那里，美是道德纯洁、精神充实和体魄健全的强大的源泉。我以为可能是在这个意义上，高尔基才说“美学是未来的伦理学”。

诚然，目前我们还处在社会主义初级阶段，面临的困难是全民文化素质的低下，各种愚昧现象、不文明现象普遍存在，而读书无用、知识贬值的不正常现象又在泛滥，困难的确不少。不过，对大多数人来说，目前缺少的主要还不是物质生活方面的条件，而是起码的精神文明基础；如，怎样辨别美与丑、善与恶，是与非、责任与义务等，如何克服种种不文明的现象和行为，以期提高人们的思想境界、美学修养、道德素质，陶冶人们美好的情操，丰富他们的精神生活。

江泽民在全国宣传思想工作会议上着重指出，“我们的思想工作，要以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，不断培养和造就一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，在建设有中国特色社会主义的伟大事业中发挥有力的思想保证和舆论支持作用。”（《人民日报》1994年1月25日）这段话可以说是新时期精神文明建设的根本指针和主要任务。我认为，它还中肯地说明了思想教育、德育、智育、美育等在培养和造就社会主义新人的各自重要作用，以及社会主义新人在成长过程中接受各种教育的必要性。



# 1994年中国文学年鉴目录

---

前言.....王善忠( 1 )

## 特 载

在全国宣传思想工作会议上的讲话.....江泽民( 3 )

学习邓小平有中国特色的社会主义文艺理论, 指导

繁荣我国社会主义文艺事业的崭新实践.....刘忠德( 9 )

关于社会主义市场经济条件下文艺领域面临的新问

题.....中宣部文艺局( 22 )

## 文艺工作者笔谈

新时期15年的中国现代文学研究.....严家炎( 37 )

从年轻走向成熟.....樊 骏( 40 )

中国新诗研究15年的回顾与展望.....孙玉石( 43 )

15年的现代小说研究作了些什么.....吴福辉( 48 )

新方法与现代戏剧研究的未来.....朱栋霖( 50 )

新时期中国现代杂文研究概观.....张 华( 54 )

略述新时期的中国现代散文研究.....汪文顶( 56 )

新时期的中国现代文学理论批评研究.....黄曼君( 59 )

中国新文学史研究的主要经验.....黄修己( 61 )

## 1993年文艺理论研究

### 研究概述

文艺理论研究综述〔关于毛泽东文艺思想的研究

——关于文学的基本理论研究——关于

文学史的研究——关于中国文学的后现代

主义研究——关于中国古典文论、美学研

究——关于西方文艺理论、美学研究〕

.....冷 冰( 67 )

美学研究综述〔几次美学会议所反映出的美学

发展新趋向——当代审美文化研究〕.....罗筠筠( 76 )

比较文学研究综述.....谢天振( 84 )

## 学术会议

- “文学艺术与社会主义旋律”座谈会……………(88)  
中国社会主义文艺学会成立并举行理论研讨会……………(89)  
艺术生产问题研讨会……………(90)  
毛泽东与中国现当代文艺研讨会……………(91)

## 论文选摘

- 坚持和发展马克思主义文艺理论的典范……………张国民(93)  
世纪之争及其更新之途……………钱中文(97)  
对文艺价值论有关问题的思考……………严昭柱(101)  
艺术生产论与实践人类学……………邵建(104)  
评意境研究中的两种倾向……………赵铭善(111)  
审美化就是现代化——美育现代使命初探……………樊美筠(116)  
当代西方语言概念与美学……………王一川(117)  
后工业社会的文化与美学……………王岳川(118)  
中国戏曲与西方意义上的喜剧、悲剧……………傅谨(118)  
反叛的消解：转型时代的中国艺术……………肖鹰(119)  
现代艺术与价值论美学……………姚文放(120)

## 新评书介

- 《审美反映与艺术创造》……………王元骧著(122)  
《历史与美学的选择》  
……………王弋丁 陈仕金 江业国 巫育民等著(124)  
《马克思主义文学社会学原理》……………李益荪著(125)  
《艺术构造论》……………杨小清著(127)  
《文学叙述论》……………傅修延著(128)  
《马克思主义文艺美学基础》……………赵宪章著(129)  
《中国近代美学思想史》……………聂振斌著(130)  
《西方审美观源流》……………丁枫主编(132)  
《周易美学》……………刘纲纪著(132)  
《模糊美学》……………王明居著(134)  
《图腾美学与现代人类》……………郑元者著(135)

## 1993年当代文学创作与研究

### 创作与研究概述

- 当代文学研究述略〔“二十世纪中国文学”“整体观”和当代中国文学研究——新时期文学回顾与九十年代文学之展望——对“文革文学”的研究和认识的深化——研究话题的拓展和独特语境的追求——史著·史料·工具书及其他〕……………史燮之(141)

- “毛泽东与新中国文学”研究概述〔毛泽东与  
诗歌——毛泽东与小说——毛泽东与戏剧  
——毛泽东与民间文学——毛泽东与作  
家〕……………何 奈(155)
- 毛泽东诗词研究现状与展望〔研究历史的简要  
回顾——近年的研究巡礼——今后研究的  
展望〕……………蔡清富(164)
- 长篇小说创作概述〔勉强的形式：先锋派的流  
风余韵——重写历史：寻找家园与解构神  
话——再度辉煌：超大屏幕的文学景观  
——其他或结语：当代性流向和纯文学的  
出路〕……………陈晓明(169)
- 中篇小说创作概述〔题材领域的多样化拓展  
——主题意蕴的多角度开掘——人物形象  
塑造中艺术典型化的努力〕……………曾镇南(177)
- 短篇小说创作概述〔基本的评估——仍然关注  
改革大潮——写生活的负面，针砭时弊  
——关于爱情、婚姻、家庭——对人性、  
人的地位、权利、价值、尊严的探索——  
紫罗兰与玫瑰花自有不同的花香——没有  
做到的与希望做到的〕……………沈太慧(188)
- “新写实”小说研究概述〔“新写实”概念的语义  
所指——“零度”写作与主体倾向——“生  
活的艺术”与艺术的命运——转向历史与  
重述历史〕……………董之林(193)
- 诗歌创作与研究概述〔当代诗歌的走向——对  
新诗本体的研究——对新诗流派的介绍和  
研究〕……………刘士杰(199)
- 报告文学创作题材扫描〔历史或历史向现实的  
延续——崛起的不仅仅是苏北——一个人  
与一个企业的命运——新闻性强·概括性  
大·热点话题·重大题材·不便一一归  
类〕……………陈全荣(210)
- 话剧扫描〔作为现实生活信息的媒体——重返  
感性世界——增强了喜剧色彩——探索话  
剧仍在探索——七级戏剧《情人》演出之  
后——走出困境的思考〕……………高鸣鸾(220)
- 电影创作与电影研究概述〔电影创作概况——  
电影创作评论——电影理论研究〕……………翁睦瑞(226)

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| 儿童文学研究及创作概述〔关于战争儿童文学——关于中国儿童文学的发生期——关于近年儿童文学创作——关于海峡两岸儿童文学创作的异同〕……………何 家(233) |
| 台湾文学创作综述〔小说——散文——新诗〕……………张文彦(237)                                             |
| 台湾文学研究综述〔台湾和海外部分——大陆研究台湾和海外华文文学部分〕……………古继堂(241)                               |

#### 作品选编

|                                 |
|---------------------------------|
| 1993年度获“五个一工程”奖文艺作品简介……………(256) |
| 天网(长篇小说梗概)……………张 平(263)         |
| 前科(中篇小说选摘)……………陈建功(267)         |
| 纸婚(中篇小说选摘)……………阎欣宁(268)         |
| 新闻(中篇小说梗概)……………刘震云(269)         |
| 摇荡(小说故事梗概)……………王 炬(270)         |
| 相爱在哈佛(小说故事梗概)……………朱世达(271)      |
| 中国国宾护卫队(纪实文学梗概)……………石津安等(272)   |
| 一位中国机长的自述(纪实文学梗概)……………向娅文(273)  |
| 出租夫人(台湾中篇小说选摘)……………楚 云(274)     |
| 和阿A看的一场秀(台湾短篇小说选摘)……王幼华(278)    |

#### 学术会议

|                              |
|------------------------------|
| 长篇小说创作态势讨论会……………(281)        |
| 中国当代文学研究会第8届年会……………(283)     |
| 林默涵同志从事文艺活动60周年研讨会……………(284) |
| 孙犁文学活动60周年学术研讨会……………(286)    |
| 纪念胡采文学活动60年暨学术研讨会……………(287)  |
| 大陆台湾诗学研讨会……………(288)          |
| 当代台湾女性文学研讨会……………(288)        |

#### 论文选摘

|                                  |
|----------------------------------|
| 对“需要修补的世界”的独特言说……………程文超(290)     |
| 新军旅作家“三剑客”……………朱向前(292)          |
| 台湾现当代文学思潮之演变……………(台湾)陈映真(297)    |
| 沙田出文学——香港文学史料一则……………(香港)梁锡华(302) |

#### 新书评介

|                                            |
|--------------------------------------------|
| 《台湾文学史(下卷)》<br>……………刘登翰 庄明莹 黄重添 林承璜主编(305) |
| 《台湾新文学理论批评史》……………古继堂著(308)                 |
| 《东南亚华文戏剧概观》……………赖伯璜著(311)                  |
| 《海外华文文学史初编》                                |

……………陈贤茂 吴奕铸 剑晖 赵顺宏合著(313)

## 1993年现代文学研究

### 研究概述

- 现代文学研究述评〔基本情况——文学史研究  
——现代作家与宗教文化研究——小说研  
究〕……………李煜华(317)
- 鲁迅研究概述〔寂寞中的繁荣——从不同角度  
认知与理解鲁迅——在重读鲁迅原著的基  
础上推出新意——注重国外鲁迅研究论著  
的翻译出版——危机来自研究者自身〕…张梦阳(323)

### 学术会议

- 中国鲁迅研究会暨分会在各地  
召开学术研讨会……………(331)
- 田汉学术研讨会……………(334)
- 丁玲文学创作国际研讨会……………(335)
- 田仲济杂文研讨会……………(336)

### 论文选摘

- 世纪末的回顾：汉语语言变革与中国  
新诗创作……………郑 敏(339)
- 论中国现代话剧的现实主义及其流变……………田本相(341)
- 沦陷区文学鸟瞰……………黄万华(343)
- 作为思想家的鲁迅……………钱理群 王乾坤(344)
- 作为文学史家的鲁迅……………陈平原(346)
- 阿Q与世界文学中的精神典型问题……………张梦阳(350)
- 郭沫若浪漫主义新诗本体观探论……………孙玉石(353)
- “荒歉”年代文坛的丰碑——叶圣陶主  
编《小说月报》述评……………商金林(355)
- 唐弢文学史观的构成及表现特征……………刘中树 张福贵(358)
- 闲适文化潮批判——从周作人到贾平凹……………张颐武(359)

### 新书评价

- 《现代文学观念发展史》……………包忠文主编(362)
- 《中国左翼文学思潮探源》……………艾晓明著(364)
- 《中国乡土小说史论》……………丁 帆著(367)
- 《拯救与重建——20世纪  
中国小说文化精神》……………陈继会著(371)
- 《鲁迅与中国文化精神》……………王得后著(373)
- 《历史转换期文化启示录》……………朱晓进著(376)
- 《中国现代文坛的双子星座——鲁迅郭沫若

- 与新文学主潮》……………黄曼君著(378)  
 《阿Q——70年》……………彭小岑 韩蔼丽编选(381)  
 《香港文纵》……………卢玮銮著(385)

## 1993年近代文学研究

### 研究概述

- 近代文学研究综述〔以往课题研究不断深入  
 ——综合性整体性研究受到重视——运用  
 比较研究方法取得累累硕果〕……………张奇慧(391)

### 学术会议

- 刘鹗及《老残游记》国际学术讨论会……………(398)

### 论文选摘

- 近代文学变革的主体倾向……………赵慎修 刘 纳(401)  
 现代中国的“英雄梦”……………王一川(403)  
 佛教文化与改革者的情怀……………宋益乔(405)

### 新书评介

- 《近代文学批评史》……………黄 霖著(408)  
 《上海近代文学史》……………陈伯海 袁进主编(410)  
 《中国近代文艺美学论稿》……………陈永标著(413)

## 1993年古代文学研究

### 研究概述

- 先秦两汉文学研究综述〔诗经研究——楚辞  
 研究——诸子散文研究——汉赋研究——  
 汉诗及汉乐府研究——汉文研究〕……………傅 刚(417)  
 魏晋南北朝文学研究综述〔魏晋诗文研究——  
 南北朝诗文研究——小说文论研究〕……………跃 进(422)  
 唐代文学研究综述〔文化学与思想史的切入  
 ——从作家的人格心理、心态、精神世界来  
 透视创作特征——唐诗体裁形式审美规律  
 受到高度重视——关于初唐文学研究——  
 关于盛唐文学研究——关于大历及中唐文  
 学研究——关于晚唐兼及五代文学研究〕  
 ………………张 晶(429)  
 宋代文学研究综述〔宋诗——宋词——宋文及  
 其他〕……………郑永晓(438)  
 元明清小说研究综述〔《三国演义》研究——  
 《水浒传》研究——《西游记》研究——  
 《金瓶梅》研究——其他明代小说研究

- 《红楼梦》研究——其他清代小说研究] .....顾 青(446)
- 明清诗文研究综述[明代诗文——清代诗文——明清诗文献整理].....罗时进(451)
- 二十世纪中国文学西播大势[总体格局:中心与辅翼——中西碰撞:融合与并峙——专业探索:拓展与深化——研究方法:继承与创新——余论].....周发祥(458)

#### 学术会议

- 中国古代小说国际研讨会.....(466)
- 关于文学史学若干问题座谈会.....(468)
- 中国古代文学理论国际学术会议.....(475)
- 魏晋南北朝文学国际研讨会.....(475)
- 魏晋南北朝文学与思想研讨会.....(476)

#### 论文选摘

- 经学家对“怪”的态度.....李少雍(478)
- 从文学角度看《文选》所收齐梁应用文.....曹道衡(486)
- 唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观...王运熙(489)
- 宋诗与宋学.....韩经太(493)
- 曹雪芹墓石之我见.....刘世德(497)
- 集句论.....吴承学(502)
- 中国近世文学史观之变迁.....陈伯海(505)
- 总集与评点——兼论文学史运动的动力结构...王钟陵(511)
- “词起源于民间”说的重新审视与界说.....刘尊明(516)

#### 新书评介

- 《山水田园诗派研究》.....葛晓音著(523)
- 《中国前期文化——心理研究》.....王钟陵著(528)

### 1993年民间文学与少数民族文学研究

#### 研究概述

- 神话研究概说[神话研究专著——小说史家文学史家眼中的神话——神话理论研究论文——神话专题研究论文——少数民族神话研究].....马昌仪(533)
- 民间传说故事研究概述[民间传说研究——民间故事研究].....贺学君(541)
- 民歌研究概述.....贺学君(547)
- 史诗研究概述[《格萨尔》研究——史诗意识形态问题研究——对改进史诗整理与翻译



的探讨——其他方面研究).....晓 阳(548)

### 论文选摘

蛙神话源流.....涂殷康(553)

黄帝传说的两种形态及其功能.....许 钰(555)

机智人物故事的社会功能与艺术魅力.....罗永麟(557)

### 纪 事

1993年文学纪事.....(563)

### 资 料

1993年全国文学类评奖获奖作品与论著篇目辑览.....(573)

1993年全国文学新作篇目辑览(部分).....(589)

1993年全国文学研究新书目录(部分).....(611)

1993年中国文学研究论文索引(部分).....(617)

# 特 载