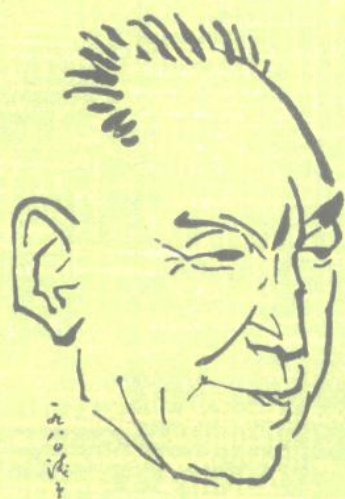


趙樹理曲藝文選



中国曲艺出版社

赵树理曲艺文选

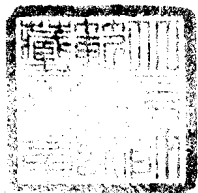
首都师范大学图书馆



20958827

中国曲艺出版社

一九八三年·北京



958827

958827

赵树理曲艺文选

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

兰州新华印刷厂印刷

字数205,000 开本850×1168毫米1/32 插页3 印张9.25

1983年12月北京第1版 第1次印刷

印数01—7,000

书号 10227.036 定价0.92元



赵树理同志（一九五九年）

坚持文艺民族化大众化的楷模

——记杨献珍同志谈著名作家赵树理

著名作家赵树理生前曾任中国曲艺工作者协会主席，他一生中创作和改编了相当数量的优秀曲艺作品，撰写过不少曲艺理论文章，为我国的曲艺事业做出了卓越的贡献。为了纪念他，向他学习，中国曲艺出版社最近将他的有关曲艺著述汇集起来，编选了一部《赵树理曲艺文选》。在该书即将问世之际，我们特地拜访了曾经领导和关怀过赵树理同志创作的杨献珍同志。杨献珍同志十分热情地接待了我们，并就他所了解的赵树理同志的有关情况，向我们作了详细介绍。他充分赞扬了赵树理同志一生为人民创作的高尚品德和勤奋精神，对于赵树理同志坚持文艺的民族化大众化方向和他所取得的巨大艺术成就，也给予了高度的评价。

当谈到曲艺出版社要为赵树理同志出版一部曲艺文选时，他说：这确实是一件值得称道的事。这样就可以把他在曲艺创作和曲艺评论方面的经验及成就保存下来，进一步发扬光大。

当谈起赵树理同志的创作道路时，他说：赵树理同志是你们文艺界、曲艺界的人士，有关他在这方面的情况，你们比我更熟悉；但是，赵树理同志过去确实同我一道工作过，所以对他过去的某些情况我还是了解一点的，这里谨就我所知道的谈一谈。从哪里说起呢？我看就从赵树理一贯坚持文艺的民族化大众化方向谈起吧。

记得在抗战时期，为了开展宣传工作，在上级党领导下，在太南（太行山以南）根据地，我弄了一台石印机，设法办起了《黄河日报》的“太南版”。为什么称作“太南版”呢？因为原来的《黄河日报》，由于抗战形势的需要，已随同上级机关转移走了，所以，我办的这《黄河日报》便只能做为太南根据地编的版面，简称“太南版”。当时，这《黄河日报》（太南版）的编辑工作，就是交由赵树理同志，还有一位王春同志来负责的。《黄河日报》（太南版）辟有一个副刊，名字叫《山地》，由赵树理同志负责编辑。赵树理同志常常用各种各样的体裁写文章，来揭露阎锡山假抗日真反共的本质，由于他对山西的民间戏曲、小调等艺术形式，农民的生活和口语等十分熟悉，所以写出的文章生动活泼，很受群众的欢迎。我记得很清楚，那时，当《黄河日报》（太南版）出版后，除送往晋东南各地外，每期都留一些贴在各县的城门上。群众每当看见报社的同志来贴报，尤其是贴有副刊《山地》的那一期，便都蜂拥而上，挤在一起，津津有味地阅读。由此，我认识到赵树理同志是一位很受群众欢迎的文艺家。然而，象他这样受到群众欢迎的文艺家，在那时是并不多见的；不仅不多见，与赵树理的情况相反，在太行山区也还有一些严重脱离群众、却自命为“新派”的文化人。这些人虽然住着农民的房子、吃着农民的粮食，他们的心目中却没有群众，没有农民，甚至认为农民都是落后的。这些人看不起群众的文艺，自然也看不起象赵树理这样受到群众欢迎的文艺家。这些自命为“新派”的人，在嘴上也天天喊着要搞“大众化”文艺，可是一写出文章来，却又多是大众所看不惯、听不懂的东西。其中有的人怕写了群众看得惯、听得懂的东西后，就会损伤了自己作品的艺术性，损伤了自己的威信；甚至有人认为，那样一来，就把自己的作品“庸俗化”了。总

之,在那时,除了象赵树理这样受到群众欢迎的极少数的文艺家以外,有些文化人没有深入到群众中去与群众打成一片,更没有运用群众所喜闻乐见的形式,写出反映群众斗争生活的好作品。

针对当时太行根据地文化工作脱离实际、脱离群众的严重问题,一九四二年一月,一二九师政治部与太行区党委联合召开了太行山区文化人座谈会。这次座谈会的规模很大,参加的单位很多。象当时的八路军总司令部政治部、一二九师政治部、太行军分区、冀南军分区,边区政府,六个专署,二十八个县政府,新华日报社,华北新华社,鲁迅艺术学校等机关、团体,都派人参加了大会,与会代表共有四百余人。会上,一二九师政委邓小平同志,以及其他领导同志,分别作了重要讲话和报告。在座谈会即将结束时,领导同志责成我作了总结性的发言。

这次大会总结了过去文化工作脱离群众、脱离实际的情况,对以后的工作提出了具体要求。大会号召继续发扬为群众服务的精神,掌握辩证唯物论的思想方法,充分发挥文艺的作用,为此,要着重深入开展调查研究等等。大会还强调,要客观地衡量群众的思想水平,反对那种不顾及群众的倾向和为艺术而艺术的倾向。最后,会议向大家大声疾呼:全华北的文化人,在对敌斗争的战线上团结起来!

在这次会议期间,还举行了一些专题性的“文艺座谈”。这些座谈会开得很热烈,大家发言踊跃,论争激烈,分歧也很大。由于辩论激烈,会场上的气氛是异常紧张的。在“文艺座谈”会上,赵树理同志也发了言。为了发言,他还特地从老乡家借来了一些当时在群众中流行很广的书,如《太阳经》、《麻衣神相》等宣扬封建迷信的书。他以事实和这些实物为论据,论证了必须在群众

中推广进步文化的重要性和迫切性，并且批评了某些文化工作者轻视普及文化工作的现象。他呼吁大家尽快改变以往那种轻视普及工作的现象，迅速、切实地把文艺大众化的工作实行起来。

赵树理的发言与我的发言，受到了与会大多数文化人的赞同，也都遭到了某些文化人的反对。对于我的发言，有的人在会上就当众声明不同意我的说法；有的人则在会后对我进行了攻击。对于赵树理的发言，某些人也激烈地反对，说什么“通俗化”就是“庸俗化”；甚至有人说他是个“旧派”人物等等。

某些文化人的错误观点和不正派的行为，理所当然地受到了组织上的批评和帮助。对于那些背地肆放谰言、淆乱听闻的人，我也专门撰文（《数一数我们的家当》），给予了批驳。赵树理同志也没有被某些错误言论和行为所吓倒。从这次会议之后，他坚持文艺民族化大众化的立场和信心更加坚定不移了，并且切切实实地做出了更加优异的成绩。

记得一九四二年二月，接受组织的委派，我又开始去专门从事党校的工作。这年七月，由于革命的需要，彭德怀同志把一个在反“扫荡”战役中，干部全部牺牲了的北方局调查研究室的工作交给了我。由于当时干部缺乏，彭德怀同志仅仅给这个摊摊配备了一名干部。为了开展这项工作，我费了很大的思索。经过再三考虑，我请求彭德怀同志同意后，通过组织把赵树理同志和王春同志又调到调研室来工作。他们一报到，我便把我思索很久的一些想法，即用群众自己的斗争生活来教育群众自己的工作方针，对他们谈了。尽管任务是艰巨的，当时的生活也是十分艰苦的，但赵树理和王春同志都很坚定地把这项任务承担了起来。

他们下乡后不久，赵树理同志便写了一篇东西带给我。看后，我觉得还不够成熟，便请他们继续到群众当中去，并希望他们更深入些。

大约在一九四三年春天，赵树理同志又从农村回到了调研室，并且又带回了她写的一篇东西，这就是后来发表的那篇很有名的通俗小说《小二黑结婚》。《小二黑结婚》是自“太行山文化人座谈会”之后，特别是自毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，在解放区率先出现的反映农村斗争生活的成功之作，无论在语言方面、人物塑造方面，还是在艺术结构等方面，都有很突出的特色。它标志着赵树理的文艺创作技巧已经比较成熟，他所坚持的文艺民族化大众化的艺术风格也已基本形成。

《小二黑结婚》的创作是成功的，但它的问世和出版却是不容易的，是经历了一番曲折和斗争的。记得当时在我看了这篇稿子之后，觉得很不错，就把它推荐给了彭德怀同志；他看后也很满意，便又把它推荐给了北方局妇委书记浦安修同志，浦安修同志读后也很喜欢。于是彭德怀同志就把这篇稿子交给了太行新华书店去印行。可是，该稿交去后，却如石沉大海，杳无音信。为什么会这样呢？事后，经了解，我才得知，当时那些自命为“新派”的文化人反对这篇东西，他们对这篇通俗的大众化的文艺作品看不上眼，所以也就不给出版。

由于《小二黑结婚》久久得不到出版，我便又去找彭德怀同志。他听我谈完情况之后，便提笔写下了如下一句话：“象这样从群众调查研究中写出来的通俗故事还不多见。”以此来表示对《小二黑结婚》的极大支持。这句话，也就是后来印在《小二黑结婚》扉页上的，那个有名的彭德怀同志题词。彭德怀同志亲自把这题词交给了当时北方局的宣传部长李大章同志，然后，又由李

大章同志转交给了太行新华书店。这样，在彭德怀同志的亲自支持下，《小二黑结婚》才算得到了出版的机会。

《小二黑结婚》问世后，自然又遭到了那些自命为“新派”文化人的攻击。有人冷嘲热讽地说，这是“低级的”货色，是“海派”玩意儿云云。虽然如此，但是小说在广大群众中所受到的热烈欢迎，却是空前的，广泛的。据统计，该书仅在太行山区就销行了三、四万册。人们还争相把它改编成秧歌剧、戏曲等文艺形式，传唱、演出，一时间，根据《小二黑结婚》改编的文艺节目广为流行。

随着《小二黑结婚》的出版，赵树理的文艺创作也进入了旺盛时期。不久，他的《李有才板话》、《两个世界》、《地板》、《孟祥英翻身》、《一等英雄——庞如林》、《李家庄的变迁》、《福贵》、《小经理》等一批优秀作品也都相继问世。

由于赵树理的文艺作品有着深刻的思想内容和新鲜活泼的民族化大众化的艺术风格，所以很快在全国范围内也产生了广泛的影响，赢得了各界人士的高度赞誉。当时，周扬同志就曾专门写了文章，称赞赵树理是“一个新人”，“一位具有新颖独创的大众风格的人民艺术家”；郭沫若、茅盾等一些很有威望的大作家也都交口称赞，对赵树理所取得的艺术成就给予了很高的评价。

在创作上，赵树理所坚持的民族化大众化的艺术风格，在根据地的文艺家中也起到了很好的示范作用。记得当年一些根据地的作家就曾经提出过向着“赵树理方向”迈进的口号。以后，在山西范围内，则更有不少作家（由于自身条件和某种客观上的原因）在不同程度上自觉或不自觉地接受了赵树理艺术风格的影响；这批作家，以赵树理为其代表，还逐步形成了一个较有影

响的文学流派，就是大家习惯上称之为的“山药蛋”派。

事实强有力地证明，赵树理所走的创作道路，他所坚持的文艺民族化大众化方向，是十分正确的。

一九四九年，随着全国的解放，赵树理同志也由解放区来到了北京。进城后，他的情况。你们就比我了解得更多了。据我所知，他虽然来到了大城市，离开了山区，但他的心却从未离开过山区广大群众；在创作上，他也从未放弃过他所坚持的文艺民族化大众化的方向。

你们是知道的，到京不久，在全国文代会上，他就被选举为中国文联理事、中国作家协会理事、中国剧协委员和中华全国曲艺改进会的副主席。接着，于一九四九年十月，他又被选为北京市大众文艺创作研究会主席，并兼任了这个会研究部的负责工作，同时还兼起了这个会在《新民报》、《进步日报》上所办《新曲艺》、《大众文艺》等副刊的主编工作。一九五〇年，他又担任了这个会所创办的杂志《说说唱唱》的主编工作。一九五三年九月，中国曲艺研究会成立，他当选为这个会的副主席，一九五七年还担任了这个会所办《曲艺》杂志的主编工作。一九五八年，中国曲艺工作者协会成立，他又当选为曲艺协会的主席，这项职务，他一直担任到离开人世为止。此外，他还担任过一个时期的文化部戏曲改进局曲艺处的处长。

总起来说，他曾花费了不小的精力来从事曲艺工作。他一面抓紧对旧曲艺的革新和改造工作，另一方面又以极大的热忱投身到创建新曲艺的工作中去。自他到曲艺改进会工作之后，在他所从事曲艺工作的整个阶段内，可以说他为新中国的曲艺事业是付出了艰辛劳动的，当然，也是取得了显著成绩的。

他从事曲艺工作后不久，就发扬在根据地时期深入基层、

调查研究的优良传统，亲身到当时北京尚未得到改造的旧天桥、西单、东安市场等一些穷苦艺人卖艺的地方，观看演出，了解艺人的生活状况，分析演出节目的内容。掌握到第一手材料，经过研究，他向主管文艺的上级机关提出了一系列改造旧曲艺和发展新曲艺的建设与设想。经上级机关同意，在他的具体帮助、支持下，在前门的箭楼开辟了大众游艺社，为革新旧曲艺，演出新曲艺提供了良好的实验场所。也是在他的具体倡议、筹划和推动下，经中国文联和北京市文委同意，在北京创办了大众文艺创作研究会，并由他主持编辑出版了《新曲艺》、《大众文艺》、《说说唱唱》等文艺副刊和杂志，为广大专业和业余曲艺工作者提供了交流经验、发表评论及作品的园地。他对于新、老曲艺工作者的专业创作一视同仁，一律给予热忱的扶植、关心和帮助。尤其是对于群众性的业余创作，他更是热情指导和精心培植。象发表在《说说唱唱》上的《活人塘》这部著名的作品，不就是在赵树理同志的亲自发现和悉心培植下，得以问世的吗！

除上面所说的情况之外，你们也还知道，由于赵树理同志是一位谙熟通俗文艺规律的行家里手，因此，他更以自己的笔做为武器，积极加入了改造旧曲艺和发展新曲艺的战斗行列

他撰写了《〈买猴儿〉讽刺了谁？》、《我爱相声〈水兵破迷信〉》等评论文章，盛赞了新的优秀的曲艺创作。他发表过热情洋溢的演说、讲话和报告，诚恳地介绍了自己的创作经验，热切地希望文艺家们大力支持曲艺事业的发展。他指出，在曲艺艺术中蕴含着相当丰富的宝藏，愿大家都能“从曲艺中吸取养料”。他强调曲艺工作者要“努力繁荣曲艺创作”，要使曲艺“沿着工农兵的方向继续前进”，为此，曲艺工作者自身首先就得“做一个彻底的革命者”。与此同时，他自己也创作和改编了《石不烂赶车》、《登记》、

《考神姿》、《王家坡》、《“春”在农村的变化》、《灵源洞》、《谷子好》等一大批优秀曲艺作品，身体力行，努力去促进曲艺事业的繁荣与发展。

当谈到赵树理同志不幸被“四人帮”迫害致死时，杨献珍同志不无感慨地说：是啊、如同许多优秀文艺家被“四人帮”夺去了生命一样，在十年动乱中，听说他也惨死在“牛棚”里。不过，恶魔们可以夺走他的生命，却难以抹煞掉他的光辉业绩，也更磨灭不了他的光辉形象。赵树理的一生是勤劳而光荣的一生，他以自身的艰苦劳动和勤奋创作，为人民留下了数以百万言的宝贵精神财富。可以毫不夸张地说，在坚持文艺民族化大众化方向方面，在文艺界他算得上是大家的一个楷模。我想，我这样说是不过分的吧！我深信：赵树理的光辉形象将在人民群众心目中永存！人民将永远怀念自己的这位伟大作家和曲艺家！

现在，你们所编的《赵树理曲艺文选》即将与广大读者见面了，在你们的这部集子中，既收有赵树理同志的曲艺论文，也选收了她的许多优秀曲艺作品，它的问世，必将在群众中，在文艺界，特别是在广大曲艺工作者中，发生良好的作用和深远的影响。

辛放舟 整理

一九八三年三月

目 录

坚持文艺民族化大众化的楷模……辛放舟 整理 (1)

——记杨献珍同志谈著名作家赵树理

理 论

在大众文艺创作研究会成立大会上的讲话…… (3)

纪念话…… (6)

——纪念大众文艺创研会一周年

关于《三里湾》的写法问题…… (7)

谈曲艺创作…… (13)

《买猴儿》讽刺了谁?…… (17)

我们要在思想上跃进…… (20)

我爱相声《水兵破迷信》…… (22)

从曲艺中吸取养料…… (24)

曲艺沿着工农兵方向继续前进…… (33)

——在中国曲艺工作者协会扩大理事会上的开幕词

学习民族形式…… (41)

努力繁荣曲艺创作…… (42)

——记赵树理同志与我区曲艺工作者的谈话

首先要求做一个彻底的革命者…… (45)

——在曲艺创作座谈会上的发言

作 品

茂林恨(鼓词).....	(53)
战斗与生产相结合.....	(60)
——一等英雄庞如林(鼓词)	
考神婆(鼓词).....	(65)
石不烂赶车(鼓词).....	(82)
王家坡(小调).....	(118)
为啥要组贫农团(快板).....	(126)
“春”在农村的变化(快板).....	(129)
谷子好(快板).....	(132)
登记(评书).....	(135)
灵泉洞(评书).....	(163)

理 论

