



# 王漁洋詩文選注

齊魯書社

# 王漁洋詩文選注

李毓芙 选注

首都师范大学图书馆



20879100

齐 鲁 书 社

一九八二年·济南



879100

**王渔洋诗文选注**

李毓芙 选注

\*

**齐鲁书社出版发行**

**山东人民印刷厂印刷**

\*

850×1168毫米32开本 15.625印张 4插页 336千字

1982年1月第1版 1982年1月第1次印刷

印数：1—6,000

书号 10206·45 定价 1.60元

## 前 言

王士禛（1634—1711），是清代初年著名的诗人，字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，原籍山东诸城，祖上迁居新城（今桓台县），遂为新城人。祖父象晋，明万历进士，历官浙江布政使。父与敕，字钦文，别字匡庐，象晋季子，清顺治元年拔贡，历官国子祭酒。渔洋兄弟四人，长兄士禄，字子底，号西樵，顺治进士，历官吏部考功员外郎；仲兄士禧，字礼吉，廩贡监生；三兄士枯，字子测，号东亭，康熙进士。由于家学渊源，兄弟自幼受文化教养，又加上刻苦学习，都善为诗、文，在文学上各有成就。渔洋七、八岁入家塾，祖父象晋年八十余，家居课诸孙读。从叔洞庭先生善草书，喜欢饮酒，有一天醉中飞笔作书，淋漓满纸；象晋也兴发，命诸孙即事作诗对句，说道：“醉爱羲之迹。”渔洋时年十一岁，应声作答：“闲吟白也诗。”祖父见对得好，很是喜欢，赐给他两把画扇。（见《渔洋诗话》卷上）又幼时作《落叶》诗数篇，中有句道：“已共寒江潮上下，况逢新燕影差池。”又道：“年年摇落吴江思，忍向烟波问板桥。”据说他十五岁便著有《落筴堂初编》，伯兄西樵为作序。（据郑方坤《清名家诗人小传》说）诗人钱谦益，是渔洋的前辈，在文坛上享有盛名。他很赏识渔洋文才，曾称赞他说：“与君代兴。”（见《渔洋诗话》卷上）顺治十二年，渔洋二十二岁，与兄西樵、东亭进京，考中

了进士。后二年八月，游历下，邀集诸名士于大明湖，会饮水面上，举办秋柳诗社。绕亭杨柳千余株，披拂水际，叶始微黄，乍染秋色。渔洋即景作《秋柳》诗四章，当时文士纷争唱和，后一经传扬，大江南北诗人，甚至闺阁女秀，亦多有和作。诗人陈允衡曾称赞渔洋《秋柳》诗道：“元倡如初写《黄庭》，恰到好处，诸名士和作皆不能及。”（见《渔洋诗话》卷上）渔洋时方二十四岁，诗名已著。顺治十六年，渔洋被委命为扬州推官。在扬州五年，调任京职，累官至刑部尚书。虽在官任，政务繁忙，然从未懈怠诗、文著述。出使遍经秦、蜀、楚、粤、吴、越各地，路途往来之间，都留下了丰富的篇章。渔洋曾叙述自己的诗兴道：“予往如皋，马上成《论诗绝句》四十首。”“予在鹭社湖舟中，作岁暮怀人绝句六十首，丙夜而毕。纸尽，以公牒牍续之，淋漓皆遍。”（见《渔洋诗话》卷上）康熙五十年五月，渔洋于故里逝世。前一年，歙县程氏兄弟征求渔洋诗、文，以备汇为全集，刻版印行。时渔洋已卧床不起，便于枕上口授，让他的儿子启沂编次，总为九十二卷，名《带经堂集》；本年春间为一女子作了一篇传记，感慨道：“我初官维扬时，为居烈妇雪冤一事，久欲为立一传，因循未果，今于枕上得之，了此一段公事。”亦口授其文，让他的儿子记下来。（见惠栋注补《渔洋年谱》）于此可见渔洋热忱著述，至老不倦。一生编著诗、文多种，其中诗占千余篇。

渔洋和同时代的文人颇有往来，如宋荔裳、汪琬、彭羡门、高念东等人，常作诗赠答。他很尊重才学，并不以势位高低论交。于此特别一提他和蒲松龄的友谊关系。蒲松龄也是清代初年的著名作家，山东淄川人，与渔洋同时，而且籍贯临县。然两人处境遭遇却很不一样。王渔洋官运亨通，势居高位，而蒲松龄始终

不过是个穷塾师。但王渔洋却很尊重蒲松龄的道德学问，蒲松龄也很赞赏王渔洋的诗、文造诣，彼此从文字交结为好友。蒲松龄著《聊斋志异》，王渔洋为之评点，更作《戏书蒲生〈聊斋志异〉卷后》一诗，赞称其书的情趣，诗道：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”（见《蚕尾集》卷一）蒲松龄也作《次韵答王司寇阮亭先生见赠》一诗，表示对王渔洋的感激之情。以后又作了《简王阮亭司寇》一诗，寄给王渔洋，表示得渔洋赏识引为荣幸，并赞称渔洋的名士雅度。诗道：“泉石栖迟五十年，临风我自笑华颠。文章近世无知己，几杖当时接大贤。望斗瞻山钦雅度，明刑弼教阐真诠。高官偏是宜名士，日下蜚声岂偶然！”

王渔洋并很重视民间无名诗人的创作，把所见所闻，都随笔记了下来。这从《渔洋诗话》中可见。所记的人物，遍及各行各业，如有木匠、衣工、商贩、农民、和尚、道士、甚至乞丐等。他们有一言可采，或一篇之胜，都予以表扬。很多无名诗人的作品，赖以得到传诵，而且保存了下来；对渔洋自己的写作修养，也有借助，多方面地吸取别人作品的长处，开阔了诗、文构思境界。

## 二

满人入关以后，实行残酷的封建统治和民族压迫，激起了广大人民的反抗。在时势推动下，清初曾出现过一派爱国诗人。这以顾亭林等为代表，他们写出了不少反抗奴役表现民族思想的爱国诗篇。王渔洋处的时代，稍晚一点，清政权已趋向巩固。他的诗中有一些慨叹时事追怀前朝的篇章，并有描述人民生产劳

动，或揭露社会现实矛盾反映人民生活艰辛悲苦的篇章，这一般是他早年作的；后来的作品，则更多的是记游诗、怀古诗、赠答诗、咏物诗等，有的或含寓讽刺寄托意义，但总的趋向是缺乏现实社会内容的。因为他在朝廷上做官，又不免有一些作品歌颂天子功德，粉饰太平。这是他作品中的糟粕部分。

渔洋感慨时势的诗，如《史局漫兴》，抒写了他参与修编明史的忧郁之情，中间说道：“巫峡猿啼兵未解，武夷鸢跼岁将阴。牢愁不畔中山酒，慷慨还为《上堵吟》。”（卷九）在《淮安新城有感二首》里，即景抒怀，感慨明朝亡国之际的事迹，说道：“四镇沙虫成底事，五王龙种竟无归。行人泪坠官桥柳，披拂长条已十围。”并以西晋灭亡后无力复国为喻：“永嘉南渡须臾事，忍向新亭问楚囚！”（卷一）在《题赵承旨画羊》一诗里，借赞扬苏武的民族气节，隐约地表示追怀故国的意思，诗中说道：“南渡铜驼犹恋洛，西归玉马已朝周。牧羝落尽苏卿节，五字河梁万古愁。”（卷十二）叙写人民生产劳动的诗，以《蚕词四首》、《山蚕词四首》著称，描述春来农家养蚕的忙碌情形和生产盛况，反映出劳动的热情，以及丰收的欢乐。《蚕词》道：“鸣屋角桑叶低，三眠四眠蚕始齐。小姑娇小好闲事，簇蚕学罢学添梯。”（卷一）《山蚕词》道：“春蚕秋丝各自谙，一年三熟胜江南。柘蚕成后寒蚕续，不道吴王八茧蚕。”（卷一）揭露社会现实矛盾现象，反映人民生活疾苦的诗，有《复雨》、《蚕租行十解》、《秦邮曲二首》等篇。在《复雨》篇里，叙写阴雨绵绵造成田荒，而官府只颂空文，表示救灾恤民，实际上仍在急迫催粮逼税。“连年左辅嗟大无，有蜚多麋仍屡书。”“长官鞭扑那敢避，努力公家输酒浆。”战争不止，要支出大量军费，更增加了人民的生活负担。“天南干戈未宁息，男罢农耕女罢织。

长沙江中多战船，祝融峰头尚兵革。羽书日日下山东，秸稈转输动千亿。苦竹黄枫猿昼啼，舟子征人少颜色。掘冢铸币既不能，辗转呼天犹力穡！”（卷一）《秦邮曲》第二首，描述人民在官府奴役下风雪中疏通运河所受的饥寒困苦。诗道：“今年孟冬河水乾，万夫畚鍤聚河干。行河使者黄符下，敢道无衣风雪寒？”（卷二）《蚕租行》是篇古体叙事诗，分十章，叙写一个女子养蚕，采不着桑，打算把自己的嫁时襦、耳边钗卖去，换买桑叶。丈夫才走出门，里正便进门来催租了。“阿夫持襦去，里正持符来：‘汉中急索租，不得还顾私！’”在官府的逼迫下，打算把家私典卖，充当军租，眼看着自己辛苦饲养的蚕宝宝饿死，徒唤奈何。夫妇生活无计可施，结果双双自尽。诗末二章道：

蚕应黑瘦尽，军租持底当？痛苦视孤儿，毕命青丝绳。

阿夫还入门，不复见故妻：“生既为同衾，死当携手归！”

（卷一）

以上所举的一类诗，在渔洋诗中是富有社会现实意义的作品，充满时代气息。

渔洋诗中有大量的纪游诗，一般描述自然风光，反映出祖国河山的秀美和壮丽。如《望小洞庭》一首，是渔洋过山东省东平县所作，描述所见东平湖上的景色，诗情画意，引人入胜。诗道：

当日苏司业，风流此暂经。重岩望超忽，远水界空冥。积雪明蚕尾，浮云下洞庭。明朝新霁好，回首数峰青。（卷十）有些纪游诗，描述当地的风物，富有乡土生活意味。如《真州绝句五首》，描述真州所见，反映出水乡的生活情景。今举两首如下：



扬州西去是真州，河水清清江水流。斜日估帆相次泊，笛声遥起暮江楼。

江千多是钓人居，柳陌菱塘一带疏。好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼。（卷二）

渔洋诗中一部分怀古、咏史诗，包括感慨时代变易、追述史事得失、歌颂人物功业、讽刺昏君奸臣等内容。如《姑苏怀古三首》，感慨吴国灭亡的事迹，中间并惋惜吴臣子胥、越臣文种无辜被害。其一道：

山径何时葬玉凫，兴亡转瞬日夕徂。越人已自筹三策，秋祭当年竟五湖。雨过麋城空碧草，春深鹤市半青芜。伤心更有南阳宰，不独寒潮泣子胥！（卷二）

《读史杂感八首》叙写南北朝的兴亡事迹，其中有的讽刺统治者只贪图个人享乐，不顾国家安危。南齐东昏侯萧宝卷便是个昏君，永元三年萧衍起兵讨伐他，他醉生梦死，仍在宫中和潘妃作乐，及至兵进京城，只好向平日虔信的蒋侯神求救。渔洋诗道：“凿地莲花映雉头，却忘鞞鼓下荆州。白门一决须臾事，枉向宫中拜蒋侯。”又北齐后主高纬，荒淫无道，盛作《无愁》之曲，自弹琵琶唱之，时称无愁天子。南朝陈发兵攻打北齐，北齐兵败寿阳，士卒多被淝水淹死。渔洋诗道：“殿中拥槊唱《无愁》，江左重开南豫州。十万敌军齐北哭，至今淝水不曾流。”（卷一）这样的诗，都有借古讽今作用，可引为鉴戒。

渔洋咏物诗中有不少题画诗，如《题王右丞〈群峰飞雪图〉》、《题余氏女绣〈浣纱〉〈洛神〉图二首》、《题袁子仁〈巴船出峡图〉》、《题挥向〈千岩竞秀图〉》等，都刻画细致，使画境从文字间生动地再现，诗情画意，融汇一体，给人一种艺术美感享受。

### 三

渔洋诗别具风格，有独特的艺术成就。渔洋主张作诗以“神韵”为主，本唐司空图“自然”、“冲淡”和宋严羽“妙悟”、“兴趣”之说，以“不著一字，尽得风流”为作诗要诀，以达到“色相俱空”的境界。认为这样的诗，才不落俗套，堪称“逸品”。他说：“严沧浪论诗，特拈‘妙悟’二字，及所云‘不涉理路，不落言筌’，又‘镜中之象，水中之月，羚羊挂角，无迹可寻’云云，皆发前人未发之秘。”（《分甘余话》卷二）什么是“不著一字，尽得风流”呢？渔洋举例解释道：“或问‘不著一字，尽得风流’之说，答曰：太白诗‘牛渚西江夜，青天无片云。登高望秋月，空忆谢将军。予亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆去，枫叶落纷纷。’襄阳诗‘挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰。常读远公传，永怀尘外踪。东林不可见，日暮空闻钟。’诗至此，色相俱空，正如羚羊挂角，无迹可求，画家所谓‘逸品’也。”（《分甘余话》卷四）又举例解释什么是“神韵”道：“律句有神韵天然不可凑泊者，如高季迪‘白下有山皆绕郭，清明无客不思家’、曹能始‘春光白下无多日，夜月黄河第几湾’、李太虚‘节过白露犹馀热，秋到黄州始解凉’、程孟阳‘瓜步江空微有树，秣陵天远不宜秋’是也。予昔登燕子矶有句云‘吴楚青苍分极浦，江山平远入新秋’，亦或庶几尔？”（《分甘余话》卷二）就以上所举渔洋自己的解说，可以看出所谓“神韵”，是指诗的神彩韵味而言，须境界清远，意味含蓄，不露人工雕琢痕迹。洒脱自然，别有情致。渔洋更明显地提出“清”、“远”，是“神韵”的表现，其中借前人的话来表明这种境界，说道：

汾阳孔文谷天胤云：诗以达性，须清、远为尚。薛西原论诗，独取谢康乐、王摩诘、孟浩然、韦应物，言“白云抱幽石，绿筴媚清涟”，清也；“表灵物莫赏，蕴真谁为传”，远也；“何必丝与竹，山水有清音”、“景仄鸣禽集，水木湛清华”，清远兼之也。总其妙在神韵矣。“神韵”二字，予向论诗，首为学人拈出，不知先见于此。（见《池北偶谈》卷十八）

渔洋又明显地说，诗能显示冲淡、自然、清奇，是最上品。其中引司空图作《诗品》来作释：

司空表圣作《诗品》，凡二十四，有谓冲澹者，曰“遇之非深，即之愈稀”；有谓自然者，曰“俯拾即是，不取诸邻”；有谓清奇者，曰“神出古异，澹不可收”。是三者，品之最上。（见《鬲津草堂诗集序》）

这“冲淡”、“自然”、“清奇”，是“神韵”的表现。

渔洋曾评论前人咏梅诗的雅、俗，从中也可以领会“神韵”之说的意思。他说：“梅诗无过于坡公‘竹外一枝斜更好’及‘雪后园林才半树，水边篱落忽横枝’；高季迪‘雪满山中高士卧，月明林下美人来’，亦是俗格；若晚唐‘认桃无绿叶，辨杏有清枝’，直足喷饭。”（《渔洋诗话》卷上）这雅、俗之别，关键便在于表现韵味情致的差异。坡公咏梅诗句，雅在于自然，不落俗套，颇有别趣，情致不凡；至于高季迪等人的咏梅诗句，就未免匠气了。司空图论诗，说：醯，止于酸；盐，止于咸；醇美之味，在于酸、咸之外。（语意见司空图《与李生论诗书》）渔洋论诗所谓“神韵”，正是要求这种味外之味，言有尽而意无穷，其中有只能神会，不可言传之妙。渔洋曾引姜白石诗说，道：“句中有余味，篇中有余意，善之善者也。”（《渔洋诗话》上）

渔洋主张作诗重在别出心裁，独创新语。这样，才能作出意境高超的诗篇，使得韵味盎然。切忌人云亦云，抄袭模仿。他曾举例表明作诗的要诀，说道：

越处女与勾践论剑术，曰：“妾非受于人也，而忽自有之。”

司马相如《答圣览》曰：“赋家之心，得之于内，不可得而传。”云门禅师曰：“汝不记己语，反记吾语，异日裨贩我耶？”教语皆诗家三昧。（见《渔洋诗话》中）

渔洋的大部分诗里，体现了他的“神韵”诗说。所以境界淡远、意味含蓄，成为他的诗的突出的艺术特色之一。这在他的写景诗里表现得更显著些，如《秋柳诗四首》，便以含蓄、雅致见长。其他再举他的《江上望青山忆旧》两首诗为例，兹录于下：

扬子秋残暮雨时，笛声雁影共迷离。重来三月青山道，一片风帆万柳丝。

长江如练布帆轻，千里山连建业城。草长莺飞花满树，江村风物过清明。

王维善诗，亦善画，苏轼称赞他的作品，达到“画中有诗，诗中有画”的境界。渔洋作诗，就是追求这种诗情画意。他曾说他在红桥的赋诗，有“绿杨城郭是扬州”之句，江淮间画家取作画图题材。（见《渔洋诗话》上）

渔洋作诗以“神韵”见长，但不能以“神韵”说概括他全部诗的艺术风格。他的一些律诗和长篇古体诗，气势豪壮，格调苍劲，竟近乎杜诗，如《晚登夔府东城楼望八阵图》、《荣泽渡河》、《广武山》、《文姬归汉图》等诗都是。今举《晚登夔府东城楼望八阵图》为例：

永安官殿莽榛芜，炎汉存亡六尺孤。城上风云犹护蜀，江间波浪失吞吴。鱼龙夜偃三巴路，蛇鸟秋悬八阵图。搔首桓公

凭吊处，猿声落日满菱巫。（卷六）

渔洋有些诗，仿照民歌作的，具有民歌的艺术风格，如《茅山进香曲》、《采莲曲》、《锦秋湖竹枝》、《邓尉竹枝》、《江阳竹枝》等，都吟咏乡土风物，词意浅显，清新自然。《茅山进香曲》，是赛神歌曲，反映出水乡劳动人民间的风土习尚。其一道：“江淮女儿爱孤篷，水宿烟餐西复东。但祝茅君赐安稳，年年不怕石尤风。”《采莲曲》共四首，描述吴、越水乡人民秋日荡舟采莲的情景。今举两首如下：

采莲临浅流，采莲在深渚，欢似菀心滑，那识莲辛苦？

菀丝何缠绵，柔白胜玉臂。持作千里羹，朝朝下盐豉。（卷一）

内容人物形象，是青年男女，荡舟在碧波里，一面采莲，一面棹歌调情。诗的格调，象六朝乐府民歌。

#### 四

渔洋以善诗盛称，其实他的文也是洋洋巨著，丰富多彩，在清初堪称大家，不过一向为诗名所掩罢了。他的文就体裁而言，有序、跋、传、碑文、游记、随笔等，内容包括诗、文评论、表彰人物、记述政事、描画风光、故事谈异等不一。渔洋文的特色，以简洁明畅见称，有的十言八语，自然成篇。尤其他的写景文，诗情画意，就象他的诗一样清丽。

果如钱谦益当初赞称渔洋的话“与君代兴”，渔洋在钱氏之后，成了文坛领袖，宗盟海内，被誉为泰山北斗。有人把他比作杜甫、韩愈，称赞他开一代诗风。当时他又和朱彝尊齐名，并称为南北两大诗人。总之，王渔洋不失为清初诗、文大家，在文

学史上有一定地位。今天,对他的作品应予以足够的重视,善作研究整理。

本集选注渔洋诗三百篇(每篇或包括数首)、文百篇,并作有《渔洋年表》,附于卷后。选诗主要依据《渔洋诗集》,力求选取思想性和艺术性较好的作品,兼顾古、今体诗,以期所选有一定代表性,能显示渔洋诗的特色。选文主要依据《渔洋文略》、及杂著《池北偶谈》、《蚕尾集》、《皇华纪闻》、《香祖笔记》、《蜀道驿程记》和《渔洋诗话》等。选文标准,原则如诗选。所选诗按写作时间先后编列;文,分类编列。注释力求简明。

李毓芙

一九八〇年十一月于济南

# 目 录

## 前 言

诗部分 .....	1—308
清明后三日邹平西郭赋诗 .....	3
由柳庵逾西山最高顶至醴泉寺拜范祠 .....	3
复雨 .....	5
蚕词四首 .....	6
山蚕词 .....	8
周文矩《庄子说剑图》 .....	10
冬日偶然作四首选三首 .....	12
春不雨 .....	15
蚕租行 .....	16
蠶勺亭观海二首和家兄西樵 .....	19
秋柳四首 .....	20
怀古诗三篇有序 .....	23
题赵澄仿王右丞《群峰飞雪图》 .....	28
抱琴歌 .....	29
宣和御墨《枇杷图》歌 .....	30
采菀曲四首 .....	31
读史杂感八首选六首 .....	33
法庆寺阁上望云门山 .....	36
即目 .....	37

泲山道中 .....	37
夜经古城 .....	38
题迪功集 .....	38
寄董樵 .....	39
赠劳山隐者 .....	40
高邮雨泊 .....	41
淮安新城有感二首 .....	42
江上寄程昆仑二首 .....	43
再过露筋祠 .....	44
青山 .....	45
江上 .....	45
雨后观音门渡江 .....	46
晓雨复登燕子矶绝顶 .....	46
毗陵归舟 .....	47
焦山晓送昆仑还京口 .....	48
瓜洲渡二首 .....	48
上方寺访东坡先生石刻诗次韵 .....	49
京江夜雪 .....	51
虎丘 .....	51
阊庐墓 .....	52
五人墓 .....	53
姑苏怀古三首 .....	54
夜雨题寒山寺寄西樵礼吉二首 .....	57
虎山擅胜阁眺光福以雨阻不得往 .....	58
還元阁听雨怀太湖 .....	58



自米堆山下行至上阳村钱家塍望湖中	
渔洋法华诸山	60
邓尉《竹枝词》六首	61
春申涧上	63
惠山下邹流绮过访	64
江上望青山忆旧二首	65
访纪伯紫隐居	65
和牧翁《题沈朗倩〈石崖秋柳小景〉》	66
秦淮杂诗十四首 <small>选十首</small>	67
守风燕子矶	71
登观音阁眺望	72
大风渡江四首	73
题余氏女子绣《浣纱》《洛神》图二首	74
和吴渊颖《题袁子仁〈巴船出峡图〉》	75
陈洪绶《水仙竹》二首	77
樊圻画	78
叶欣画	79
李念慈画	79
《杨枝》《紫云》二曲	80
寄答汪荅文二首	81
淮阴夜雪	83
秦邮曲二首	83
绝句	84
红桥二首	85
真州绝句五首	86