

M 3

《民族艺术》杂志

民族艺术

ETHNIC
ARTS
QUARTERLY



1998



总第50期

中国现代舞 60 年·欧建平·
民族艺术与艺术的民族性(笔谈)·李心峰等·
从人类学的角度看艺术·李西建·
《老子》的性别文化模式·张智圆·
张艺谋电影与人类元语言·萧兵·
欧美及日本萨满信仰研究之研究·佐佐木实千(日)·
全国报刊民族文化艺术研究论文索引(1997.10-1997.12)

弘扬民族文化艺术 发表最新研究成果
提供丰富学术信息 展示一流学术水准

第 50 期

民族艺术

1998年3月出版



中华人民共和国文化部少数民族文化司
广西壮族自治区文化厅

主 管

社 长 蔡立彤

总 编 辑 廖明君

副总编辑 钟泽联

责任编辑 韦 军 史 晖 黄幼霞

美术装帧 韦 军

主办者:广西艺术研究所

编辑者:《民族艺术》编辑部

出版者:《民族艺术》杂志社

地 址:广西南宁市民主路 11—4 号

邮政编码:530023 电话:(0771)5621144

发行范围:公开发行

国内发行:南宁市邮政局

邮发代号:48—58

订阅:全国各地邮政局(所)

邮购:《民族艺术》杂志社发行部

印刷:广西交通厅印刷厂

出版日期:1998 年 3 月

刊号:ISSN 1003—2568 CN—1052/J

国内定价:¥3.80 元

海外定价:(平邮)\$6.0(航空):\$8.0

(本刊如有印刷质量问题,请寄回编辑部调换)

编 委 会

顾问 钟敬文 高占祥 李学勤 梁庭望 薛若琳 张声震 周民震

主任 陈琪林(中华人民共和国文化部少数民族文化司司长)

方鹤春(中华人民共和国民族事务委员会文化宣传司司长)

韦壮凡(广西壮族自治区文化厅厅长)

委员 (以姓氏笔划为序)

于 平 王 杰 巴莫曲布嫫 叶舒宪 庄孔韶 江林昌

江 淳 刘 祯 朱联群 李心峰 纳日碧力戈 邢 文

祁庆富 陈绶祥 陆耀儒 欧建平 周凯模 陈岗龙

郑元者 郭 净 徐新建 黄 强 黄凤显 麻国钧

蒋述卓 彭兆荣 傅 谨 傅 刚 蓝怀昌 薛艺兵

海外委员 贺大卫(澳大利亚) 韩国锁(美国)

諏访春雄(日本) 权五圣(韩国) 吴德盛(越南)

名誉委员 丘振声 古 笛 田联韬 陈丽梅 金 涛

顾建国 顾朴光 蒋廷瑜 潘 健 隆荫培

※ ※ 卷 首 语 ※ ※

“风雨送春归，飞雪迎春到。”在百花盛开的春天里，本刊第 50 期和大家见面了。

回首 50 期走过的风雨历程，我们想对大家说一声“谢谢”！谢谢大家长期以来的关心与爱护！

在创刊 50 期之际，徐文伯、杨基常等文化部和广西区党委的有关领导以及钟敬文、李学勤等学术界有关专家学者给予了《民族艺术》较高的肯定与评价，同时也提出了更高的要求与希望。我们一定在大家的支持下尽心工作，努力把《民族艺术》办得更具特色，为中华民族文化艺术的发展和社会主义精神文明建设作出应有的贡献。

1937 年，现代舞出现在中华大地。从此，她就与我们一道，在 60 年的风吹雨打中走过一段又一段艰难历程，同时也在中华艺术的殿堂上占据了一席之地。显然，对中国现代舞 60 年的历程进行学术总结与反思，对中国现代舞今后的道路进行理性的学术展望，是一件非常有意义的事。因此，我们以“特别推荐”的方式刊发欧建平研究员《中国现代舞 60 年》，它所表述的，乃是欧建平先生继《中国现代舞的先天不足》和《中国现代舞的理论困扰》所进行的学术思考。

在“后殖民”语境下，如何摆脱“后殖民”的阴影，重新提出并深入探讨作为“民族艺术”的艺术或艺术的“民族性”问题，是我们应该关注的重要课题。本期“专题论坛”，我们特别邀请李心峰研究员主持，杨乃乔博士、宋瑾博士和杜寒风博士共同参与，在世纪之交东方崛起的新背景下对之展开学术研讨，希望能引起学术界和广大学人的关注。

本刊“学术思辨录”刊发的学术随笔以其短小精悍却又颇多真知灼见受到了学术界的高度关注。本期刊发的三篇随笔，叶舒宪教授、李西建先生和宫哲兵教授分别从不同的视角对各自的研究对象进行颇具学术个性的理性思辨，十分精彩。我们希望有更多的学者把自己在学术研究中产生的思想火花形成文字在“学术思辨录”上献给广大学人。

《老子》以其丰富的文化哲学内蕴受到中外学人的关注。本期“文化研究”刊发的

张智圆女士《〈老子〉的性别文化模式》为我们解读《老子》提供了一个新的视角。王政先生对三星堆的文化美学研究已受到学术界的重视,本期我们继续刊发其有关研究成果《原始宗教象征代码的世界——三星堆文化美学研究(下)》。潘守永博士近年多次到长江三峡一带进行田野考察,《土家族“梅山菩萨”信仰的几个问题》便是他根据所掌握的有关材料对土家族梅山菩萨信仰进行研究取得的成果。仲高先生《中国石崇拜信仰探究》也值得一读。

不管对张艺谋电影的意义进行怎样的评价,张艺谋电影都已构成了中国当代文化一道颇具特性的风景线。因此,与其对之进行情绪化的争论,不如静下来进行理性的学术探索。与叶舒宪教授从古希腊酒神精神的视角审视张艺谋电影不同,萧兵教授《张艺谋电影与人类元语言》更多的是将《红高粱》、《大红灯笼高高挂》和《菊豆》置之于人类元语言的背景下对之展开独到的文化阐释,相信大家会有兴趣一读。

《神图巫符与仪式象征》一文是巴莫曲布嫫副研究员有关彝族鬼灵信仰与巫祭造型的系列论文之一。该文既有扎实丰富的第一手田野考察材料,又具独到的理论分析,具有较高的学术价值。张耀杰先生《〈窦娥冤〉与〈还魂记〉的宗教观念》和杨民康教授《云南少数民族泼水节民俗音乐的社会文化特征》同样值得大家重视。

中华民族文化艺术源远流长,丰富多采,从本期开始,本刊特辟“奇风异采”专栏,用以介绍各民族最为奇特的文化艺术事象,希望大家特别是在基层工作的学人我们提供精彩的文章。

日本学者佐佐木宏干教授《欧美及日本萨满信仰研究之研究》一文对欧美各国及日本学术界有关萨满信仰的研究成果进行学术反思,这对扩宽国内学人的视野具有极大价值,请勿错过。

本刊的“读书随笔”专栏受到了不同专业不同年龄层次的读者的欢迎。本期推出的王俊敏先生《在文学创作和社会学研究之间》和朱存明副教授《图腾美学与精神家园》依然非常精彩,特向大家推荐,同时也希望广大学人赐稿“读书随笔”。

根据刊物发展的需要,我们对本刊编委会进行了一些调整。钟敬文、李学勤诸先生和庄孔韶、叶舒宪等中青年学者欣然参与新一届编委会,使我们对办好刊物更充满了信心。同时,我们在此谨向参与上一届编委会的专家学者表示衷心的感谢!

从本期开始,本刊的开本在保持原有特点的基础上实现了与国际接轨,内文纸张的质量也提高了一个档次。这些,都是我们在艰难的生存条件下努力提高刊物质量的结果。希望能得到广大读者的认可与好评。

目 录

1998 年第一期(总 50 期)

徐文伯 蒋孔阳等 庆祝《民族艺术》创刊 50 期 (8)

特别推荐

欧建平 中国现代舞 60 年 (89)

专题论坛

·民族艺术与艺术的民族性(笔谈)·

李心峰 民族艺术学再谈 (16)

杨乃乔 西方的后民族主义与东方的民族性
——关于世纪之交艺术话语权力的争夺 (21)

宋瑾 世纪末反思:关于音乐的民族性 (26)

杜寒风 对艺术的民族性和世界性的思考 (30)

学术思辨录

叶舒宪 谁在导演张艺谋? (35)

李西建 从人类学的角度看艺术 (38)

宫哲兵 女性文字与人类文明 (43)

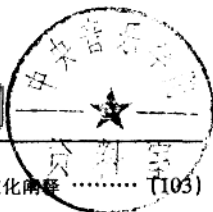
文化研究

张智圆 《老子》的性别文化模式 (46)

王政 原始宗教象征代码的世界
——三星堆文化美学研究(下) (57)

潘守永 土家族“梅山菩萨”信仰的几个问题
——长江三峡人类学田野研究之一 (71)

仲高 中国石崇拜信仰探究 (81)



艺术研究

- 萧兵 张艺谋电影与人类元语言
——《红高粱》、《大红灯笼高高挂》和《菊豆》的文化阐释 (103)
- 巴莫曲布嫫 神图巫符与仪式象征
——大凉山彝族毕摩宗教绘画中的神话原型 (117)
- 张耀杰 《窦娥冤》与《还魂记》的宗教观念 (134)
- 杨民康 云南少数民族泼水节民俗音乐的社会文化特征 (144)

奇风异采

- 张逾 白族阿吒力佛教乐舞 (157)
- 嘉雍群培 康巴藏族歌舞“卓”的风采 (160)
- 龙保贵 滇南彝族尼苏人歌舞艺术 (165)

海外专稿

- 佐佐木宏千(日) 欧美及日本萨满信仰研究之研究 (170)
- 麻国钧 日本祭礼行事与民俗艺能总览(五) (181)
- 有泽晶子(日)

读书随笔

- 王俊敏 在文学创作和社会学研究之间
——谈《金翼》的方法论意义 (188)
- 朱存明 图腾美学与精神家园 (192)

学术信息

- 书林撷英 (196)
- 长江三峡淹没区人类学调查及古今文化关联性研究的进展 守永(200)
- 文学人类学——一种新的知识体系 李文森(202)
- 中国古代文论国际学术研讨会述要 李祥林(204)
- 全国报刊民族文化艺术研究论文索引(1997.10—1997.12) (210)
- 《民族艺术》1997年目录索引 (220)
- 订阅启事 稿约 (116、209)
- 民族艺术随想(封二、封三) 韦军

民艺矿产饶
义蕴待探索
绵绵五十期
光芒炫群目

祝民族艺术创刊五十期

九五友人

舒敬文

1998年元旦、北京

民艺矿产饶 义蕴待探索
绵绵五十期 光芒炫群目

办好《民族艺术》
弘扬民族文化
创刊五十期 徐子福

办好《民族艺术》
弘扬民族文化

弘扬民族文化艺术
展示一流学术水准

祝贺民族艺术创刊50期

杨圣春

一九九八年三月

弘扬民族文化艺术
展示一流学术水准

发展社会主义文化
事业，桂大地盛
开民族艺术之花

书画民族艺术研究所
刊五十期

一九九六年十月十三日
洋平

发展社会主义文化事业
八桂大地盛开民族艺术之花

庆祝《民族艺术》创刊 50 期

蒋孔阳

(著名美学家,复旦大学中文系教授,博士生导师)

在建设有中国特色的社会主义文化体系中,努力寻求美学的民族化与现代化的统一,将是一项长期的任务。由于每一个民族的审美意识都是在历史的长河中沉淀下来、积累起来的,各民族的文化艺术发展也各自具有自己的特殊规律,因此,我们只有立足于独立自主的精神,把我们具有独特民族风格的文化艺术和美学思想贡献到世界先进的行列,用当代世界的精神来焕发我国各民族潜在的艺术创造能力,使我国优秀的民族文化艺术传统重新得到发扬光大,才能真正跨入文化建设的现代化进程。

作为专事中国各民族文化艺术研究的学术季刊,《民族艺术》杂志是一个有特色、有影响的学术阵地。值此创刊 50 期之际,遥祝《民族艺术》继续坚持“民族性、学术性、信息性”的办刊方针,在市场经济大潮中辟开一方学术净土!

贺《民族艺术》创刊 50 期

李学勤

(著名历史学家,中国社会科学院历史研究所所长,研究员,博士后导师)

我国疆土辽阔广大,自史前时代,即有许多民族在这片大好河山上活动生息,为缔造中国古代文化作出了各自的贡献。进入文明时代以后,更有众多的民族和方国,递兴递起,使悠久的历史呈现出绚丽的场面。忽视我国历史文化的这种丰富性、多样性,

就像用单一的音符谱写天籁，单色的画笔描绘繁花，只能是失去其原有的神韵。

《民族艺术》杂志专门从事民族文化艺术研究，融民族性、学术性、信息性于一体。这对于弘扬我国丰富多采的民族文化艺术，是有积极意义的。值《民族艺术》创刊 50 期之际，特表祝贺，希望她再接再厉，以自己的特色屹立于中国学术之林。

《民族艺术》50 期感言

梁秉望（著名壮族学者，中央民族大学副校长，教授）

在我国众多的学术刊物里，《民族艺术》是一丛常开不败的山花。一份学术性的刊物如何竟能做到国内国外均有芳踪，而且是在市场经济崛起的年代，确实耐人寻味。翻开它的任何一期栏目，人们不难看到，这是一份有可容百川胸怀的全国性的刊物，本区外省，各个民族，国内国外，只要有内容，有特点，有深度，都可以在《民族艺术》上找到自己的位置。这样，它的土壤就不单是岭表，而是从 56 个民族中汲取营养，焉能不葆其青春！《民族艺术》以资料丰富翔实著称，但它无猎奇之弊，无噱头之俗，而是以扎实严谨的学术氛围飨读者，终使它在万花丛中独树一帜。愿《民族艺术》义无反顾，趟出一条更加广阔的道路来！

致《民族艺术》的同仁们

田联振 (中央音乐学院教授, 博士生导师)

多年来,《民族艺术》杂志辛勤耕耘于中国各民族文化艺术(特别是民族传统文化艺术)的沃土之上,是中国仅有的少数几种从事民族艺术的学术刊物之一。从诞生之日起,《民族艺术》就一直为国内外艺术界和学术界所瞩目。

现在的《民族艺术》以更崭新的面貌出现。她的变化表现在内容更为丰富,视野更为宽阔,学术探讨更为深入,版式编排更为新颖,印刷质量也有所提高等诸多方面。

作为长期从事中国少数民族音乐研究、创作、教学的专业工作者和《民族艺术》的读者,我对《民族艺术》取得的进展致以衷心的祝贺,并对刊物的未来寄予无限期望!

南方的颷风

刘科立 (《民族文学研究》主编,研究员)

我每次读《民族艺术》,总想起戏剧行里一句常说的话:“只有小演员,没有小角色”。一本并非在中心都会编辑发行的学术刊物,办得这样认真、这样精心,这样有声色、这样使读者爱读和深获教益,实在是很难得。“求乎其上,得乎其中”,对诸多作者和各位编辑所付出的努力,像我一样的千万读者是体会得到并且铭感于心的。

“民族”是一个庄严而伟大的字眼儿,在目下时兴以描摹奇异作招徕而利用这个词、把它变得很浮泛、很浅薄的时候,《民族艺术》以更高远、更睿智、更精到的眼光、更大的诚爱和责任感,去深刻地揭示它的底蕴,充满激情地展现它的广博无尽的内涵和价值,

历史这位永不停歇的行人和永远年轻的老人,将会在自己的记忆里长久地保存和感念她的辛劳,并且会因此使自己前行的步履来得更稳当些、更轻快些。

写这几行文字的时候,我的心已驰向出差西行的路上。想起杂志,我又感到有南方的蕙风迎面拂来。《民族艺术》即将出版50期,我祝她越办越好,越来越光彩照人。

50 期的回顾与期盼

萧若邻

(中国艺术研究院副院长,研究员)

世界上每一个古老的民族,都有她的一部辉煌的历史、一部璀璨的文化艺术。过去我们往往多从政治的和经济的视角去观察文化艺术长河中的每一个漩涡的水流,而从宗教的和民俗的视角去探索这个漩涡的气蕴,则显得不够。《民族艺术》创刊已近50期,她从多种角度、多种学科的广泛领域,来研究中华民族的艺术,使我们的眼界更开阔了。就全国而言,艺术史论的研究(诸如分专业的或地方的戏曲史论、话剧史论、音乐史论、美术史论、舞蹈史论、曲艺史论等等),已经取得了很大的成就,但是对于比较艺术的研究,以及边缘学科和交叉学科的研究,仍很薄弱,而《民族艺术》正好填补了这个空白。并且《民族艺术》又经常发表国外专家学者和港澳台专家学者的文章,使刊物闪耀出多方面的光彩。

希望广大读者和各专业的专家学者进一步支持和关注《民族艺术》,在比较研究中,中日韩的比较研究是很重要的,已经结出了很多硕果,今后还可以在国内音乐与舞蹈、音乐与戏剧、舞蹈与戏剧等等领域的比较研究中进一步开掘。

今年是农历虎年,愿《民族艺术》越办越好,虎虎有生气。

·民族艺术与艺术的民族性（笔谈）·

- 李心峰·民族艺术学再谈
- 杨乃乔·西方的后民族主义与东方的民族性
- 宋 瑾·世纪末反思：关于音乐的民族性
- 杜寒风·对艺术的民族性和世界性的思考

民族艺术学再谈

〔北京〕李心峰

作者简介

李心峰：男，
1958年生，中
国艺术研究院研
究员。邮编：
100009

承蒙《民族艺术》季刊的厚爱，我曾在该刊1991年第1期发表一篇长达两万余字的论文《民族艺术学试想》。转眼之间，时光老人已把我们带到90年代末，同时也是世纪之末。在这里，我想再来谈一下民族艺术及民族艺术学的话题，以期引起大家共同的思考乃至争鸣和商榷。我主要想谈这样两个问题：一是民族艺术或艺术的民族性是否会成为世纪之交人们谈论的中心话题之一？二是民族艺术学作为一门艺术学分支学科在艺术学学科体系的建设中的学科定位。

在这个世纪行将告别我们之际，我不太喜欢使用一些人常爱挂在嘴边的一个词语——“世纪末”——来描述当下我们所置身其中的精神征候和文化氛围。“世纪末”一词本是上个世纪末叶西方世界用以描述当时弥漫于整个西方世界的一种颓废、迷茫、灰暗、病态的精神征候和文化氛围的词语。这种“世纪末”景观，成为本世纪上半叶肇端于西方世界、给人类带来前所未有的灾难的两次世界大战的可怕的前兆。然而，此世纪之末不同于彼世纪之末。我们今天所面对的世界，和平与发展，协作与对话，可以说是主导的潮流。其精神状态和文化氛围与上个世纪末大为