

中 华 文 化 书 系

华化佛教

梁 晓 虹



北京语言学院出版社

B949.2
28

中华文化书系

95562

冯天瑜 主 编

杨国章 副主编

DH34/31

华 化 佛 教

梁晓虹 著

北京语言学院出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

华化佛教/梁晓虹著. —北京:北京语言学院出版社,1996

(中华文化书系/冯天瑜编)

ISBN 7-5619-0447-9

I. 华…

II. 梁…

III. 佛教史-中国-通俗读物

IV. B949.2

出版发行:北京语言学院出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印刷:北京市朝阳区北苑印刷厂

经销:全国新华书店

版次:1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7

字数:168 千字 印数:1—5000 册

定价:10.00 元

序

在西方人眼里,中国位处遥远的东方,是最早迎接光明的处所。^①这不仅是从地理方位而言,就人类历史发生的先后顺序来说,东方也较早沐浴文明的曙光。诚如黑格尔在《历史哲学》中所指出的:

当黄河长江已经哺育出精美辉煌的古代文化
时,泰晤士、莱茵河和密西西比河上的居民,还在
黑暗的原始森林里徘徊。

至于中国人自己,截至 19 世纪中叶以前,一直以为居于“天下之中”,而且拥有超乎外邦异族的优越文化。^②这种认识在今日看来当然未必足取,因为中国并非世界的中心,只不过占据着亚欧大陆东侧;古代世界也并非只有中国这一个文明中心,巴比伦、埃及、印度、希腊、波斯、阿拉伯、印第安人都创造过灿烂的古文明。然而,中国人固然不是一脉单传的“天之骄子”,却曾长期走在先进的文明国度的行列

中华初民早在一百多万年前已与猿类揖别,从事渔猎、采集经济,创造原始文明,六七千年前逐步进入定居农耕生

^① 古代腓尼基人把地中海以东的陆地称为 Asu,意即“东方日出处”,地中海以西陆地称为 Ehb,意即“西方日落处”。以后 Asu 变化为 Asia(音译“亚细亚”);Ehb 变化为 Europe(音译“欧罗巴”)。这两名称被希腊人所沿用,并传播给欧洲诸民族,后来更为世界通用。

^② 汉语“中华”一词,其“中”字意谓“四方之中”,“华”字意谓“文化繁荣”。“中华”意为文化繁荣的中央之地。

活,大约五千年前发明原始文字(陶文),而形成比较成熟完备的文字系统(甲骨文)则有近四千年的历史。

中华文化不仅历史悠久,而且延续力强劲,是世界上罕见的在长达数千年间不曾中断过的文化系统。以学术而论,先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学,此伏彼起,相承不辍;以文学而论,由诗经、楚辞、诸子散文发其端,汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说续其绪,高峰迭现,波澜壮阔;中国还是史学发达的国度,准确的历史纪年和系统的人文记述已连绵三千余年;中国在14世纪以前的一千年间保持着西方所望尘莫及的科技水平,曾为人类贡献了指南针、造纸术、火药、活字印刷、瓷器等重大发明,其医学、药学和武术,直至今天仍然富于旺盛活力;中国还是一个重视教育的国度,早在一千多年前便确立了通过考试而不是依赖身份等级任命官员的文官制度。凡此种种,使中国成为一个风姿卓异的“文明文物之邦”。

中华文化曾取得多方面成就,并在长达十几个世纪间走在世界前列。然而,中华文化存在的局限性又障碍着她实现近代转型,自16~17世纪以来,随着欧洲近代文化的崛起,中华文化的领先地位逐渐丧失;到19世纪中叶,昔日“雄踞万邦”的中国因其落后而被动挨打。但中国人并没有沉沦,饱经沧桑的中华文化也没有丧失生机,而在百余年间中西文化碰撞交融中赢得“凤凰涅槃”式的新生。今天,当中国人再次把握住历史的主动权,开创现代文明的宏图伟业之际,正依凭着中华文化提供坚实而深厚的前进基地。人

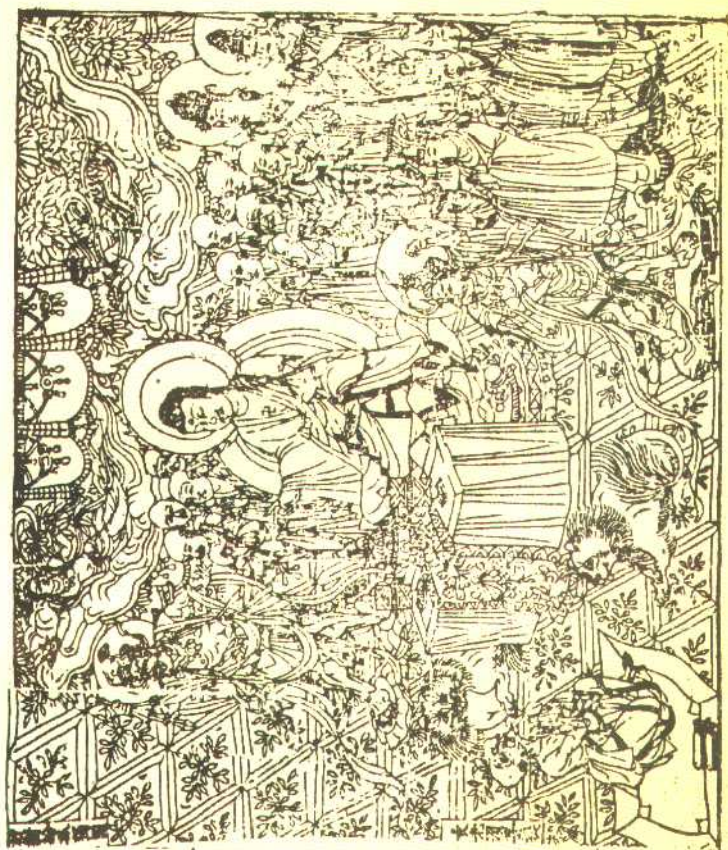
们要想了解现代中国诸事万象的奥秘,要想展望未来中国将给人类谱写怎样的华章,都必然回顾古老而常青的中华文化,体味她那“自强不息”、“厚德载物”的精神。

这套书系试图通过对中华文化若干侧面的具象展示和知识性描述,透现中国人的价值取向、审美情趣、思维方式和行为方式,以反映其民族特质和历史进程,可供学习汉语及中华文化的外国朋友参阅,亦可作为具有中等及中等以上文化程度的中国人了解母文化的读本。

冯天瑜

1993年1月26日

书于武汉



凡欲讀經先念淨口業真言遍

誦唎

誦唎

摩訶誦唎

誦誦唎

娑婆訶

奉請除災金剛

奉請降魔金剛

奉請降魔金剛

唐朝咸通九年(公元868年)刻印的《金刚经》。这是《金刚经》卷首的版画和文字。这部《金刚经》是已经发现的世界上最早的印刷品。



山西大同善化寺大雄宝殿内的
金代阿难塑像



釋迦牟尼佛



[唐]玄奘(604—664)

目 录

序 章 西天的神——印度佛教概览

第一节 佛教在印度的创立·····	(1)
一、沉思冥想的悉达多太子·····	(1)
二、禅定悟道的释迦牟尼佛·····	(6)
第二节 佛教在印度的发展·····	(8)
一、游化传教的世尊·····	(8)
二、四次结集的三藏·····	(11)
三、分极发展的部派·····	(12)
四、以乘度人的大乘·····	(15)
五、走向世界的佛教·····	(19)

第一章 西天之神的移人····· (25)

第一节 初传与立足·····	(25)
一、伊存口授浮屠经·····	(25)
二、楚王英崇尚佛陀·····	(26)
第二节 流布与发展·····	(29)
一、安世高与支娄迦谶·····	(29)
二、支谦与康僧会·····	(32)
三、朱士行与“西行求法”·····	(35)
四、竺法护与佛经古译·····	(36)
五、佛图澄与北方佛教·····	(38)
第三节 “道面”与“儒身”·····	(41)

一、“道面”——权变的结果·····	(41)
二、“儒身”——华化的烙印·····	(46)
第二章 华化佛教的初建 ·····	(55)
第一节 高僧的努力 ·····	(55)
一、“弥天”释道安·····	(56)
二、“方外”释慧远·····	(60)
三、译经宗匠鸠摩罗什·····	(64)
四、5 世纪初留学生法显 ·····	(70)
五、“壁观婆罗门”菩提达摩·····	(72)
六、佛教文史学家僧祐·····	(74)
七、辗转流亡的译经大师真谛·····	(76)
第二节 佛教的初兴 ·····	(78)
一、佛典翻译的成就·····	(78)
二、多种学派的形成·····	(84)
三、华夏僧人的著述·····	(90)
四、佛门信仰的隆盛·····	(93)
第三节 佛教与中国文化的冲突·····	(104)
一、沙门拜俗之争 ·····	(105)
二、神灭与神不灭之争 ·····	(106)
三、皇帝灭佛事件 ·····	(108)
第三章 国际佛教文化中心的形成 ·····	(114)
第一节 从皇帝与佛教看佛教的国家化·····	(114)
一、隋文帝与佛教 ·····	(116)
二、唐太宗与佛教 ·····	(118)
三、武则天与佛教 ·····	(122)

四、唐武宗与佛教	(124)
第二节 从诸宗派的创立看佛教的民族化	(125)
一、智顗与天台宗	(126)
二、吉藏与三论宗	(128)
三、玄奘、窥基与法相宗	(130)
四、法藏与华严宗	(132)
五、道宣与律宗	(134)
六、“开元三大士”与密宗	(136)
七、道绰、善导与净土宗	(138)
八、慧能与禅宗	(139)
九、藏传佛教的创立	(143)
第三节 从菩萨信仰的盛行看佛教的大众化	(145)
一、文殊菩萨与五台山	(146)
二、普贤菩萨与峨眉山	(148)
三、地藏菩萨与九华山	(149)
四、观音菩萨与普陀山	(150)
第四节 从文学艺术的表现看佛教的民俗化	(155)
一、传奇小说	(155)
二、俗讲变文	(156)
三、诗歌音乐	(158)
四、绘画雕塑	(161)
第五节 从佛教的对外传播看佛教的国际化	(162)
一、新罗佛教的滥觞	(162)
二、日本飞鸟、奈良、平安(前期)佛教的发展 ..	(166)
三、“平安二宗”的形成与“入唐八家”的努力 ..	(170)

第四章 多元化佛教的发展	(175)
第一节 佛教在国家控制下的发展	(175)
一、“法难”的尾声,周世宗禁佛.....	(175)
二、重心的转移,佛教在中央集权下的发展.....	(176)
三、汉文化的吸收,佛教在少数民族政权 统治下的兴盛	(178)
四、喇嘛教的崇尚,汉地佛教的被礼遇.....	(179)
五、对佛教的强化管理,禅净融合的出路.....	(180)
六、对佛教的全盘继承,喇嘛教的再兴.....	(181)
第二节 历史演变中的融合	(182)
一、诸宗的延续	(182)
二、新宗的产生	(187)
三、三教的合一,禅净的一致.....	(189)
四、居士佛教的兴起	(193)
第三节 成熟文化上的复制	(195)
一、佛教文化集大成的整理 ——“大藏经”的雕刻	(196)
二、禅宗文化集大成的记录 ——“语录”与“灯录”	(198)
第四节 佛教在民间的传播	(201)
一、在民间文艺市场中的流传	(201)
二、民间习俗的扩展 ——孟兰盆会、火葬、腊八节	(202)
后记	(207)

序章 西天的神——印度佛教概览

印度，佛教的发祥地，在中国以西遥远的地方。玄奘，那位因《西游记》而家喻户晓的千古名僧，为取“真经”，历千难万险所去的“西天”，正是印度。

不少的汉语文献都记有“汉明感梦”的故事^①：东汉明帝曾夜梦金人，身长丈六，顶有白光，绕殿庭飞行，明帝次晨询问众臣，博士傅毅奏道：西方有神，其名曰佛，如陛下所梦。于是明帝遣使往西域，令求佛教。从而，成为佛教始入中国最流行的说法^②。

本来，释迦牟尼创立的原始佛教是一种无神论，但佛教后来逐渐演化为有神论，并构建了一个庞大的神系，而自汉代起，中国人正是把佛教作为有神论加以接受的。“西天的神”，即由此而来，这真是引言的引言了。

第一节 佛教在印度的创立

佛教，产生于公元前 6 世纪至公元前 5 世纪的古印度，始创人为乔达摩·悉达多，后被尊称为“释迦牟尼”。所以要谈佛教的创立，自然必须从释迦牟尼说起。

一、沉思冥想的悉达多太子

一般认为，释迦牟尼出生于公元前 565 年。他的父亲是古代印度西北部喜玛拉雅山脚下一个叫迦毗罗卫（今尼泊尔

尔境内)的小国国王,名首图陀那,汉译“净饭王”,母亲名摩耶。据佛教传说^③,皇后摩耶夫人直到45岁都未曾生育。有一晚,她梦有一人乘六牙巨象扑向怀中,从右肋进入腹内,以至大惊而醒。没多久,她就怀孕了。摩耶夫人怀孕期满,根据当时的风俗,要回娘家去生产。路过蓝毗尼花园,在树下休息的时候,王子从其右肋降生下来。

据说太子降生的时候,天上乐声齐鸣,众花飘坠,万物欣豫,一片光明。太子落地后,不扶即行,向东南西北各走七步,自己说道:“天上天下,惟我独尊。”此时,地下随太子足迹所至涌出莲花,天空有二龙踊出,口喷清泉,为太子沐浴。这一天是中国的农历四月初八,所以后来人们把四月初八称“佛诞日”。又因有龙为太子洗浴之佳话,故又称四月初八为“浴佛节”、“佛浴节”等^④,届时佛寺要举行法会,并以各种名香浸在水中灌洗佛像。

因太子降生时出现的种种祥瑞,所以净饭王为他取名“悉达多”,意为“吉祥”。

悉达多太子出生7天,母亲摩耶夫人就去世了,他由姨母波闍波提养育长大。悉达多天资聪慧,相貌端庄,净饭王对儿子寄予了极大的期望,从小就从各方面对他进行严格的教育和培养,让他向婆罗门大师学习文学、哲学、算学,跟武士学习兵法与武艺等,希望他能继承王位,建功立业,成为一个统一天下的君主——“转轮王”^⑤。悉达多勇武聪颖,对文学武技,全部自然通达,而且击技精湛,神力过人,堪称文武双全,智勇兼备。作为王太子,他过着优越舒适的生活。净饭王为他建造了适合不同季节居住的宫殿,冬天御寒,夏

季避暑，雨时防潮。他衣着华贵，饮食丰富，莺歌燕舞，极尽人间之享乐。16岁时，净饭王又为他与表妹耶输陀罗完婚，生下了儿子罗睺罗。

但是，悉达多太子并没有沉溺于荣华富贵，自幼年起他就爱沉思冥想。随着渐渐成人，世间的许多现象，给他看到，都能引起他的感触和沉思。

说到这里，我们必须介绍一下当时的历史背景——苦难的现实。

约公元前2000年到公元前1000年间，原居中亚地区的雅利安(Arya)人逐渐侵入印度河流域，征服了当地的土著民族达罗毗荼(Dravida)人，并吸收了他们的文明，在当地定居下来。其结果之一是创立了“种姓制度”。

“种姓”是梵文“Varnā”(瓦尔那)的意译。瓦尔那原是颜色、品质的意思。肤色洁白的雅利安人自以为是品质高贵的种族，而将深色皮肤的达罗毗荼族和其他土著民族一概贬之为劣等种族。这种以肤色深浅而规定种族贵贱的制度，被称为“瓦尔那制度”。

随着社会的发展，原用以划分雅利安人和非雅利安人界限的“瓦尔那制度”逐渐演变为区分一定社会等级地位和职业的等级制度，即“种姓制度”。当时的人们被分为四个种姓：婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗。

婆罗门属最高的种姓，即僧侣，他们自认为是创造宇宙的主宰“梵天”的代表，掌握神权，主持祭祀。第二级是刹帝利，为掌握军政的国王和武士阶级，即当时古印度区域内各个国家的世俗统治者。婆罗门与刹帝利代表了神权和王权，