

1d₂

板胡演奏法



工农兵音乐知识小丛书

人民音乐出版社

10673

工农兵音乐知识小丛书

板胡演奏法

闫绍一编著

人民音乐出版社

一九七五年·北京

7701/10

板 胡 演 奏 法

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

字数32,000 乐谱 90 面 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张4 $\frac{5}{8}$

1973年5月北京第1版 1975年5月长春第2次印刷

书号 8026·3040

定价 0.34 元

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

出版者的话

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，无产阶级的革命文艺正在以新的步伐向前迈进。许多工厂、农村、部队、机关、学校都普遍建立了业余文艺宣传队。广大工农兵中的文艺骨干和音乐爱好者希望尽快地掌握更多的文艺武器来为人民服务，他们对于出版音乐普及读物的要求非常迫切。为此我们编选了这套“工农兵音乐知识小丛书”。其中包括识谱、器乐、声乐、歌曲创作以及开展群众文艺活动中应具备的音乐知识和演唱、演奏方法等等，准备陆续分集出版，以满足广大读者的需要。这套小丛书中，有的是从原音乐出版社出版过的同类书籍中选出请原作者修订再版的；有的是约请有实践经验的同志重新编写。

由于我们的思想、业务水平有限，这套丛书一定会存在很多缺点和不足，诚恳地希望广大工农兵读者提出宝贵意见。

人民音乐出版社

前 言

为了满足广大工农兵板胡爱好者的需要，我把下部队、农村、厂矿为业余宣传队作辅导时所积累的点滴经验和自己在板胡演奏中的一些体会，编成这本《板胡演奏法》，以供广大工农兵板胡爱好者学习参考。编写时，本着理论联系实际和由易到难、循序渐进的原则，力求通俗、简明、扼要地介绍板胡演奏知识，以便使广大板胡爱好者能得到较为具体的帮助。

书中缺点和错误之处一定很多，恳切地希望同志们对本书提出批评指导。

目 录 一

板胡各部位名称图

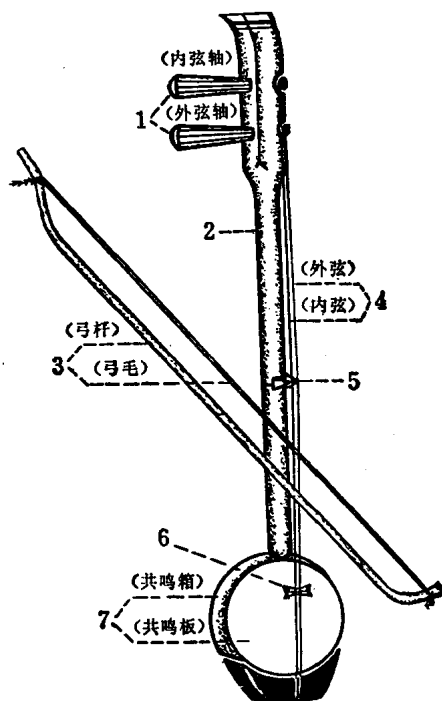


图 1

1. 弦轴 2. 琴杆 3. 弓 4. 弦 5. 千金 6. 码 7. 琴头

目 录

出版者的话

前 言

一、板胡的简述与构造	1
二、介绍几种板胡	5
三、演奏姿势	7
(一)坐势和立势	7
(二)如何持琴	9
(三)如何持弓	10
四、定弦和变弦	12
五、板胡的音域和把位	16
六、弓 法	21
(一)关于弓法	21
(二)弓法记号	22
(三)运弓的技巧	23
七、指 法	36
(一)关于指法	36
(二)指法记号	36
(三)按 弦	37
(四)揉 弦	39
(五)颤 音	41
(六)点 音	43
(七)勾弦、弹弦和拨弦	44

(八)泛音	46
(九)双音	46
(十)各种滑音	47
八、练习曲	52
(一)原把位练习	52
5 2 弦练习	52
1 5 弦练习	63
6 3 弦练习	71
2 6 弦练习	79
3 7 弦练习	85
(二)各调换把练习	95
5 2 弦换把练习	95
1 5 弦换把练习	98
6 3 弦换把练习	102
2 6 弦换把练习	104
3 7 弦换把练习	108
(三)综合练习	111
九、应该注意的几个问题	120
十、怎样保护板胡	122
十一、怎样修理板胡	124
附：独奏曲三首	
(一)把欢庆的锣鼓敲起来	126
(二)欢迎新战友	129
(三)大寨红花遍地开	135

一、板胡的简述与构造

板胡是我国弓弦类乐器中一种常见的乐器。它流行于我国东北、华北和西北各地区。过去仅限于伴奏各种地方戏曲，如河北梆子、评剧、豫剧、晋剧、秦腔、蒲剧、郿鄠等。建国以来，民族乐器的发展和改革工作受到了党和国家的重视。板胡这件乐器，在广大革命群众和音乐工作者以及乐器制研者的共同努力下经过精心改革，使它在演奏技巧、表现能力和乐器式样、质量等方面，都获得了迅速的发展和提高，成为普遍使用的具有特色的一件民族乐器。它除了担负伴奏各种地方戏曲之外，还被广泛地运用于革命样板戏、新歌剧、舞蹈、歌曲演唱的伴奏以及合奏、独奏等。

板胡是由大小不同的七种部件构成的(见图1)即：琴杆(也称担子或琴梗)、弦轴(也称弦扭)、琴头(俗称瓢)、琴弓、琴码、千金、琴弦。近年来有些演奏者为了不使琴头直接贴靠衣服而影响共鸣，同时也使板胡的重量平衡，在琴头下面增设了“底托”(见图2)这个附件，现在已经广泛地被板胡演奏者所采用。

【琴杆】 木质、成圆柱形状，上端较粗(直径约3.5公分为最好)，下端较细(直径约2公分左右)。最好的琴杆是用紫檀木、楠

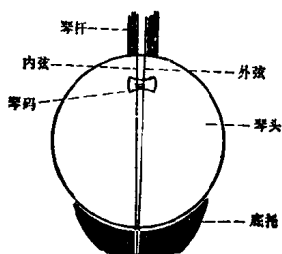


图2 底托装配图

木或老红木做成的。这些木料份量较重，木质坚硬，不易弯曲、折断。琴杆全长约 68 公分左右。

【弦轴】 分上下两个，嵌在琴杆上端，上面的叫“内弦轴”，下面的叫“外弦轴”。目前常见的轴有两种：一种是木质弦轴，一种是金属螺旋体弦轴（也叫做“机械轴”）。后一种弦轴用起来方便省力，能避免琴弦滑脱等现象。弦轴的长度约 11 公分左右，以黄杨木、黄檀木制作的为佳。

【琴头】 它是用坚硬的椰子外壳（越老越好）切去两端制成琴头共鸣箱，在共鸣箱的切面上粘一块约 0.2 公分厚的桐木薄板制成的。琴头的大小和共鸣板的薄厚对板胡音色的好坏起决定性作用。一般认为：共鸣箱较大的一面以直径 8 公分左右，较小的一面以 5.7 公分左右，中间部分以 7.2 公分左右的宽度较为标准。瓢大则发音低沉、不宏亮，瓢小则发音尖啸刺耳，因此应特别重视瓢的挑选。

【琴弓】 由弓杆和弓毛两部分组成。弓杆竹质，以实心为最好，粗细略细于小指，长约 85 公分，中间直、两头弯曲；弓根、弓尖的粗细最好相同。弓尖、弓根均凿有小孔，便于系结弓毛。弓毛以白色马尾为最好，长约 95 公分，重约五钱即可，绑扎于弓杆的两端（也有用白色尼龙丝制的）。

【千金】 有固定的和活动的两种。固定千金不易使内、外弦跑音，演奏时音位准确，容易掌握音的高低，优点较多。活动千金

上下能移动，使用方便，但容易影响音的准确，因此初学者最好把千金的位置固定下来。千金有木制、骨制、化学制品三种。厚约 0.8 公分左右，高约 2 公分左右，用细丝弦把它紧紧绑扎在琴杆上（距离琴头约 22 公分）。

【琴码】 琴码对音色好坏、音量大小有直接关系。常用的琴码有竹制、骨制、化学制品三种，雕成“桥”形（），高度约 0.7 公分，置于共鸣板与琴弦之间并靠近共鸣板的上方四分之一或五分之一处。

【琴弦】 有丝弦和金属弦两种，两者各有优点。丝弦的优点是音色饱满、柔润；缺点是制作不精密，伸缩性大，有噪音，容易断弦，发音不明亮，音量小，定弦不能过高，换把后高音混浊不纯。金属弦的优点是制作精密、均匀，发音比丝弦干净、明亮，换把后无杂音，特别是泛音比丝弦更为清晰，在使用中也不易产生象丝弦那样跑弦的现象。缺点是发音不如丝弦那样柔和。根据板胡的特点，以用金属弦为好。

下面是丝制、金属两种弦在选用时一般搭配情况：

【丝弦】 外弦用老弦，内弦用牛筋弦；内、外弦均用老弦；外弦用二弦（比老弦细一号），内弦用老弦。以上三种多用于戏曲伴奏。

【金属弦】 制弦厂制作的高音板胡内外弦比较标准。此外，外弦也可用 27、28、29、30 号细钢丝弦中的一种，内弦用中、大提琴 A 弦或中胡内弦均可。

附带谈一下松香问题，松香是弓弦乐器必备之物。它以透明、细腻的为佳。擦拭松香有两种方法：一种是把松香块一边用火焚

化，一边滴在琴头的琴弓磨擦处，叫做“火滴式”（多用于各种戏曲伴奏的板胡），这种方法不容易掌握琴弓所需要的松香量，往往因松香过多，致使发音噪腻；还由于琴弓推拉反复运动，使松香粉末到处飞溅，无论落在手上或者弦上，都会影响手指运动的利落和准确，而且也很不卫生。因此在伴奏歌舞及合奏、独奏中最好不采用这种方法。另一种擦拭方法是随用随擦在弓毛上，这种方法可以掌握所需的用量而且卫生，目前大部分演奏者采用这一方法。

二、介绍几种板胡

板胡有多种名称,如:板胡、秦胡、胡呼、梆子胡、瓢、大弦等等。尽管各地区各剧种都有自己对板胡的称呼,但按板胡的构造规格、发音高低及使用范围来加以分类,大体可分为以下三种:

(1) 高音板胡(俗称梆子胡、大弦或瓢):多用于河北梆子、评剧、豫剧、哈哈腔、山东梆子、吕剧、新歌剧、以及演唱、舞蹈的伴奏,也可独奏和参加器乐合奏等。这种板胡的用途最广。本书的主要内容就是阐明和介绍这种板胡的演奏方法与技巧。

(2) 中音板胡(俗称胡呼、秦胡):多用于秦腔、蒲剧、郿鄠、陇剧、陕北道情、兰州鼓子的伴奏,及器乐合奏和独奏等。把位和指法大致与二胡相同。它的琴杆比高音板胡长一些,共鸣箱成大半圆形,凸出部分雕有金钱花孔,与共鸣板粘合的一面直径约10.5公分左右。定弦一般比高音板胡低五度,音色浑厚柔和。

(3) 次中音板胡(俗称椰子胡):多用于晋剧和上党梆子。构造规格比中音板胡稍大,共鸣箱也雕有金钱花孔,弓杆多用竹板作成,弓毛约八、九钱重。定弦比中音板胡低一小三度或纯四度,音色浑厚,音量宏大,宜于表现缓慢、低沉的曲调。

以上三种板胡虽有所不同,但其构造、形状及基本特点是一样的。因为它们的共鸣箱的正面都粘有面板,所以人们也习惯统称它们为“板胡”。

三、演奏姿势

板胡常见的演奏姿势大体可分为“坐势”和“立势”两种，现将这两种姿势及如何持琴、如何持弓分述如下：

(一) 坐势和立势

【坐的姿势】 这种姿势又分为两种：一种叫“平腿式”，一种叫“叠腿式”。这两种姿势的区别主要在于下肢的位置。演奏时上身要端正，不要过于挺胸，也不要过于松弛造成驼背状态；眼睛正视前方，有谱则视谱，面部表情自然，要和乐曲感情紧密配合，切忌摇头晃脑、闭目锁眉、咬牙切齿、斜肩、晃身子、低头歪头或口中念念有词等毛病。

(1) 平腿式：左腿伸向正前方，右腿后收，垂直落地，两脚尖微偏向外，左右脚尖保持 35 至 40 公分左右距离（见图 3）。平腿式的优点是：由于两脚踏地，使全身重心下移，腰部、腿部的负担可以减轻。因此，采用平腿式演奏，时间较为持久，演奏时全身的活动范围也较大，演奏热情奔放、感情激动和速度较快的乐曲时，能使演奏者的感情充分发挥出来。因而绝大部分演奏者都采用这种

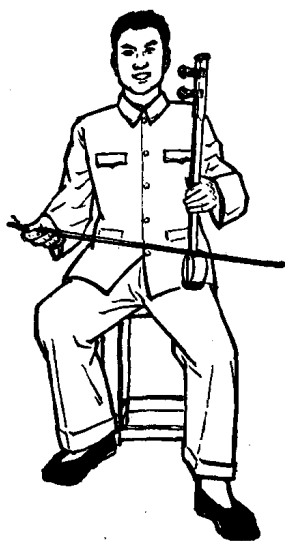


图3 平腿式坐势

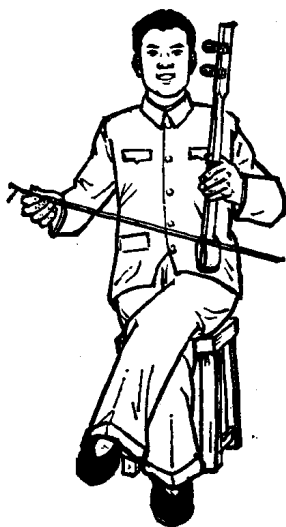


图4 叠腿式坐势

姿势。

(2) 叠腿式：右腿伸向正前方，小腿后收，垂直落地，使脚尖、膝盖、头形成三点一线，然后左腿很自然地叠置在右大腿上，左脚悬空，切忌任何摆动，将全身重心集中在臀部和右脚跟（见图4）。叠腿式的优点是：重心集中，比较稳定，共鸣箱置于腿与小腹之间，便于换把。但要注意上身不可因叠腿而歪斜。这种姿势与“平腿式”相比，比较呆板，活动范围小，在演奏欢快、激烈的乐曲时，常常使演奏者应有的表演受到限制，因此没有“平腿式”灵活方便。

【立的姿势】 在共鸣箱(瓢)下面即拴琴弦处结上一个铁丝弯

钩，演奏时挂在腰带上或胸前的衣扣上(也可以采用别的方法挂起来)。左手持琴稍用力下压，使琴身稳立，琴杆向前倾斜与胸部约成 35—40 度，两脚分开的距离与两肩同宽，左脚向左前方移出半步，重心落在两腿之中。立势的优点是灵活方便，一般在田头、街头宣传演出和参加节日游行时多采用这种姿势(见图 5)。

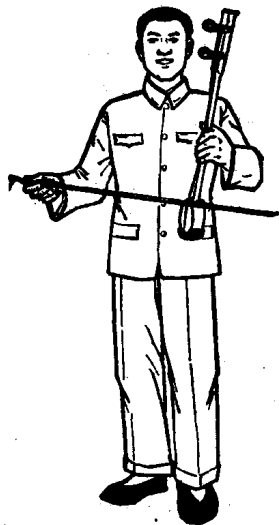


图 5 立的姿势

无论采取以上哪种演奏姿势，都要注意表情自然大方，不要紧张做作。有的人开始学习板胡就不注意姿势的正确，养成种种毛病，纠正起来十分困难。

(二) 如何持琴

采用“平腿式”的姿势时，将琴垂直放于左大腿的中部或腿与腹部之间，借虎口的夹持力量，控制琴身的稳定。采用“叠腿式”的姿势时，将琴头置于腿与腹部之间(不宜放在膝盖上)，借助两者的夹持和左手虎口之力，使琴身稳定，琴杆可稍微向左前方倾斜。

正确的持琴方法是：先用虎口夹住琴杆(不要过于用力，以免造成紧张)，大拇指自然平伸(不要向上竖起或向下弯曲)，其它四指自然地手心方向弯曲，作按弦动作；大臂放松下垂，不要故意