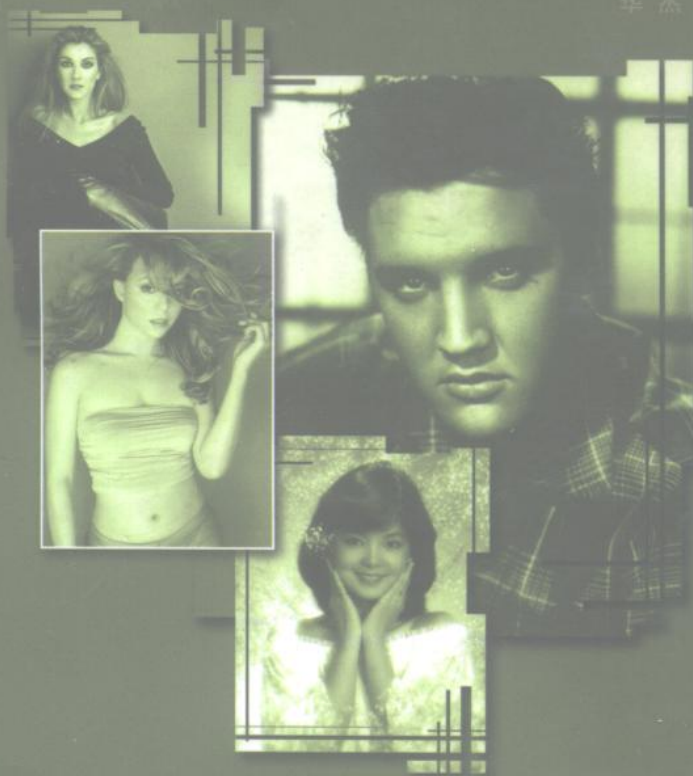


20 世纪
文化典藏丛书

百年歌坛巨星

20TH CENTURY CULTURAL BOOK SERIES

华杰 * 主编



SINGING STARS OF THE CENTURY

• 20世纪文化典藏丛书 •

百年歌坛巨星



主编
刘正荣
副主编
王玲芳
文字执笔
文兵

华杰
刘正荣
王玲芳
文兵

陕西师范大学出版社

图书代号: ZH153700

- 总策划: 集成文化工作室
- 设计制作: 北京金创意文稿编译开发有限公司

版权所有·翻印必究

百年歌坛巨星

主 编: 华 杰

副 主 编: 刘正荣

文字执笔: 巩明德 王玲芳

文 兵

责任编辑: 周 宏

装帧设计: 黄华斌

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大120信箱)

邮 编 710062

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 7

字 数: 50千字

版 次: 1999年9月第1版

印 次: 1999年9月第1次印刷

ISBN 7-5613-1964-9/C · 15

定 价: 38.00元

百年尘烟百年巨星

自古艺术就有雅俗之分，综观人类文明千百年的历史尘烟，俗文化的发展有如20世纪者实不多见。可以说，在这即将与人类告别的100年中，以流行音乐为主流的俗文化和以严肃音乐为核心的雅文化二者获得了真正意义上的并驾齐驱。

细算起来，以摇滚乐为核心的西方现代流行音乐的兴起，是本世纪中叶、第二次世界大战后的事情。但诚如中国成语所说的那样，后来者居上，流行音乐在今天已成为影响远远超过严肃音乐、拥有更为广阔的听众和市场的艺术形式。它已经绝非简单意义的艺术门类，而是现代社会、现代生活不可或缺的组成部分，甚至是现代音乐文化不容漠视的突出代表。

歌德曾经满怀敬意地盛赞历史是上帝的神秘作坊。回首百年流行音乐的风雨沧桑，在这条璀璨夺目的、令人叹为观止的“玉珠串”上，镶嵌着颗颗奇光异彩的宝石

——歌坛巨星，他们为人类留下了一抹抹辉煌，也成为流行乐坛的一座座不朽的丰碑。

歌星亦苦亦甜，在拥有常人所没有的禀赋、财富、名誉和地位的同时，也经受了非同寻常的艰辛困苦，饱尝了人世的凄凉磨难。他们不仅是完美艺术的象征，也是奋斗精神的化身。作为常人，他们亦有许多鲜为人知的烦恼忧虑；作为名人，他们更付出了包括自由在内的巨大代价。当我们在新世纪的曙光来临之际回眸他们的成功之路，不禁敬意油然而生，感慨万千。

本书精选了32位（个）在20世纪歌坛上地位举足轻重、且为中国歌迷所熟悉的天皇巨星（含乐队和组合），并将他们按照出生（成立）的时间呈现在读者面前。它不仅浓缩了一段令人回味无穷的百年历史，也汇聚了本世纪最具魅力和影响深远的精华人物。他们中间，有的已成昨日烟云，有的则如日中天，熠熠夺目。但无论怎样，在这百年即逝、千年之交的非常时刻，我们在此往事再提，旧梦重温，终将给歌迷们带来一段珍贵的回忆。

流行音乐是20世纪人类的创举，星罗棋布的巨星则是由20世纪的人类一手铸就并受到亿万歌迷顶礼的诸神。大浪淘沙，他们对人类文化的贡献将永留青史。

如烟往事匆匆，依稀情愫切切。愿您怀拥此书，圆一段百年梦。

目 录



- 1 永远的“猫王”：艾尔维斯·普莱斯利
- 10 魅力不凡的“银色”歌唱家：肯尼·罗杰斯
- 18 民间摇滚乐之父：鲍勃·迪伦
- 24 寂静之声：保罗·西蒙
- 30 情歌王子：胡里奥·伊格莱西亚斯
- 36 天才“多面手”：约翰·丹佛
- 42 坚实的开拓者：罗德·斯特伍德
- 48 摇滚乐坛的自由神：艾尔顿·约翰
- 54 来自新泽西州的摇滚巨星：布鲁斯·斯普林斯廷
- 60 雄心远大的歌手：莱昂纳尔·里奇
- 66 警察乐队的灵魂：斯汀
- 74 玉女歌皇：邓丽君
- 82 流行音乐的性感女皇：麦当娜
- 90 不喜欢女人的天皇巨星：迈克尔·杰克逊
- 96 “蓝领摇滚”歌手：布莱恩·亚当斯
- 104 多变的天才摇滚王子：普林斯

新时代的音乐歌后：恩 雅	110
迷人的“甲克虫”：披头士乐队	112
威猛乐队的脊梁：乔治·迈克尔	122
乐善好施的黑牡丹：惠特尼·休斯顿	126
恶名的“摇滚顽石”：滚石乐队	138
白马王子：理查德·马克斯	142
妈妈的心肝：平克·弗洛伊德乐队	146
永不沉没的“泰坦尼克号”：席琳·迪昂	154
不可逾越的超级巨星：玛莉亚·凯莉	162
夫妻四人黄金档：阿巴乐队	170
美仑美奂的兄妹组合：卡朋特兄妹乐队	178
加州之鹰：雄鹰乐队	186
梦幻组合：空中加油站乐队	194
80年代的乐队典范：U2乐队	202
用音乐毁灭一切：枪与玫瑰乐队	210
独一无二的吸引力：男孩·男人乐队	218





永远的“猫王”

艾尔维斯·普莱斯利

Elvis Presley

(1935年1月8日--1977年8月16日)

“猫王”艾尔维斯·普莱斯利是20世纪的摇滚乐之王。

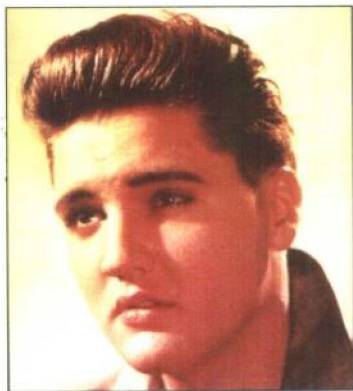
1935年1月8日，艾尔维斯·阿伦·普莱斯利

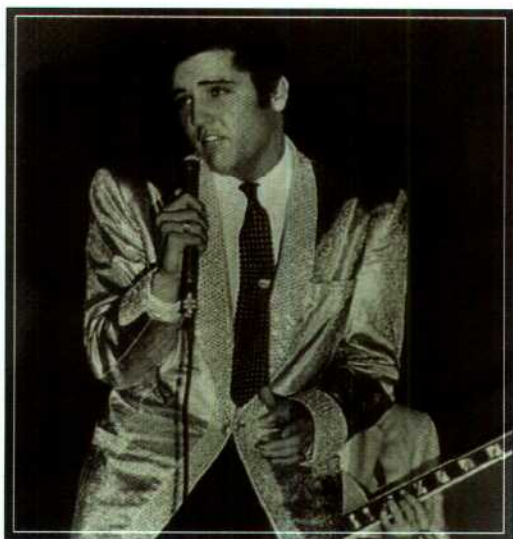
出生于美国密西西比州的图佩罗。他是双胞胎中的一个，其兄弟一生下来就夭折了。普莱斯利的父母都是贫苦的佃农，家庭生活一半来自政府救济。后来，他们举家迁居到田纳西州的孟菲斯。尽管生活十分拮据，父亲仍想办法为普莱斯利买了把吉他，使他和音乐结下了不解之缘。

普莱斯利走上商业音乐之路纯属偶然。1953年，他高中毕业后在皇冠电气公司当卡车司机，工余常常弹奏心爱的吉他，有时也去夜总会演唱。有一年夏天，普莱斯利开车经过孟菲斯唱片服务公司，他突然心血来潮冲进了公司的录音室，要求录两首歌试试——这就是《我的幸福》和《这正是你的心病所在》。他在这两首歌中表现出的演唱潜力和对黑人音乐风格的理解，给同时拥有太阳唱片公司的老板山姆·菲利普斯留下了深刻的印象。

1954年4月，菲利普斯认为一首乡村歌曲很适合普莱斯利演唱，便打电话给他。激动的普莱斯利一口气跑过25个街区，从家中冲到菲利普斯的面前。菲利普斯终于发现了一个“新大陆”——一位能唱黑人歌曲的白人。他坚信，世界将为之改变。

◀ 普莱斯利反叛十足和飘荡不定的性格从小就在家乡为众人所知，直到成名后，他的父母还常常自豪地向周围的人说起这些。





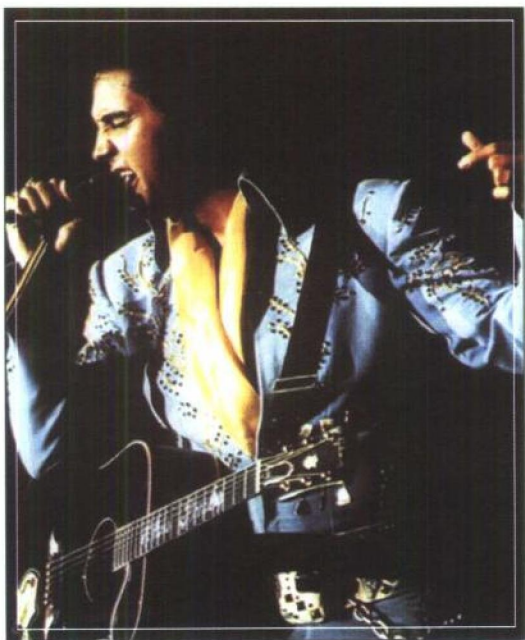
当年7月，普莱斯利同吉他手斯科特·莫尔和贝司手贝尔·布莱克一起组队，录制了阿瑟的《大男孩》和克鲁都普的布鲁斯歌曲《没关系，妈妈》的新版唱片。它们在电台播放后，立即引起强烈反响。1955年7月，普莱斯利的单曲《孩子让我们玩积木房子》在公告牌乡村音乐排行中名列第10，这是他的第1首上榜歌曲。

猫王的唱法、舞步、发型、服装，这一切，都成了青少年们竞相模仿的对象。





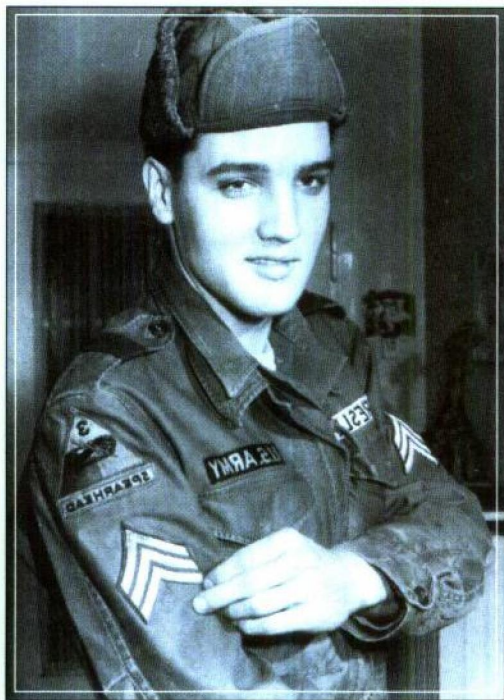
1956年，普莱斯利已是一位摇滚名星。他和他的同伴莫尔、布莱克和新鼓手方塔纳一起，开始通过电视节目使自己的形象深入到每个人的脑海中。该年，普莱斯利的首张RCA单曲《伤心酒店》在4月份的排行榜高居榜首并保持了8周之久。同时，他还与3家电影公司签订了45万美元的演出合同。这些流行歌曲，许多都以最快的速度登上了排行榜，成为摇滚乐中的经典之作。如《我想要你，我需要你，我爱你》、《不要如此粗鲁》、《猎犬》和《爱我吧，泰德》在1956年均曾排行第1位，另外7支单曲也进入了排行榜前40名。过了一年，普莱斯利推出专辑《艾尔维斯》和《艾尔维斯·普莱斯利》并取得与上述单曲同样的佳绩。其首部电影《爱我吧，泰德》亦有相当的票房收获。



▲ 那里有猫王，哪里便有激情，甚至疯狂。

▼ 他像一阵飓风，吹走一切传统的桎梏，掀翻一切正统的规范。





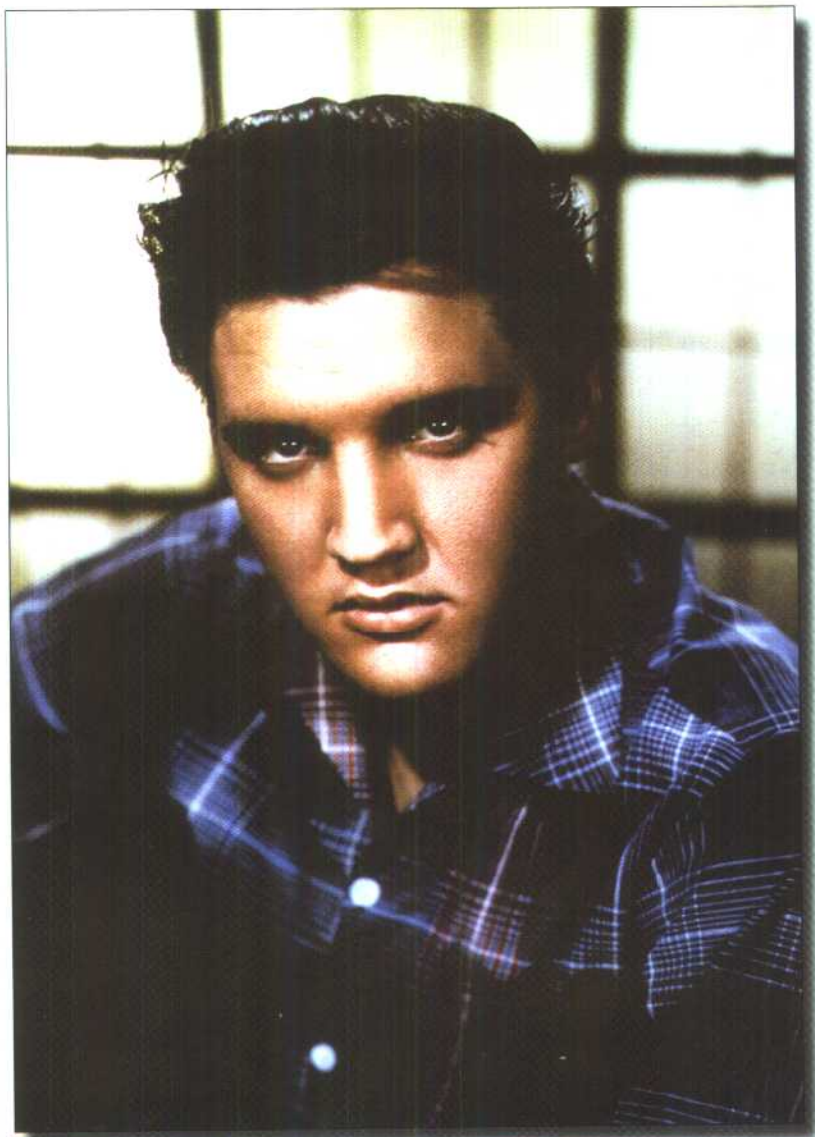
▲ 成为军人的普莱斯利已经不是叛逆性十足的青年。面对记者，他总是在嘴上挂着：“是，先生”，“不，女士”。

军营生活不但改变了普莱斯利的形象，也逐渐磨去了他的棱角。1960年退役归来后，普莱斯利对摇滚乐的激情似乎已有减退，未能如人们所期望的那样，在美国歌坛重新点燃一场大火。1958年，普莱斯利的母亲去世了，这给他以极大的创伤。从此之后，他的生活和音乐都带上了抹不掉的哀伤印迹。

1957年，普莱斯利仍以这种猛烈的势头在摇滚乐坛上阔步前进着。这年，他的单曲《太多》、《所有一切都颤动起来》、《可爱熊》和《牢房石》全部在排行榜上高居首位。专辑《深深爱着你》、《艾尔维斯圣诞节专辑》也取得同样佳绩。同年9月，《牢房石》的同名电影与观众见面，引起了极强烈的反响。在该片的主题曲中，普莱斯利和他的伙伴们一起边歌边舞的劲歌画面成了摇滚乐中最为经典的形象。

1958年3月。普莱斯利应征入伍。长长的鬓角被剪掉，他那一十足的反叛形象也改变了——他不再是一位青少年们需要的英雄。





艾爾維斯·普萊斯利

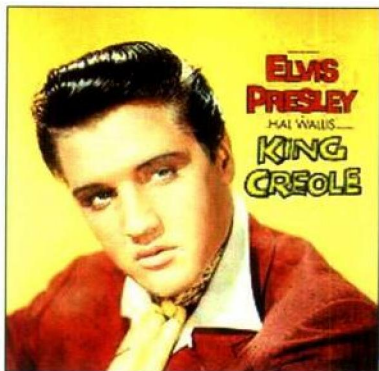


▲ 猫王不但是歌迷心中的偶像，也是总统尼克松的朋友。

尽管如此,这期间普莱斯利仍然继续演唱摇滚乐,并不时闪现出“猫王”式的火花。歌迷也在不停地传唱他旧有的或唱片公司新录制的作品。1958年,普莱斯利的专辑《不要》和《头脑僵化的女人》仍占排行榜首位。1960年,役满归来的他又以其单曲《深深为你打动》、《今晚你是否孤独》、《放弃》和《魅力的好运》再登排行榜首。同时,普莱斯利自己创制的歌曲如《是现在或者未来》也卖出了2000多万张唱片。

这一时期,普莱斯利极少在公开场合露面,他大部分时间都隐居在他那华丽的“雅园”内过着深居简出、与世隔绝的生活。歌王的光辉开始黯淡了。

1968年,普莱斯利以电视特别节目《艾尔维斯》东山再起。在这场节目中他英气不减当年,演唱的新歌《疑念》、《贫民窟》、《肯塔基之雨》和《燃烧的爱》一时间又脍炙人口。其中1969年单曲《多疑心思》成了他上榜歌曲的绝唱。



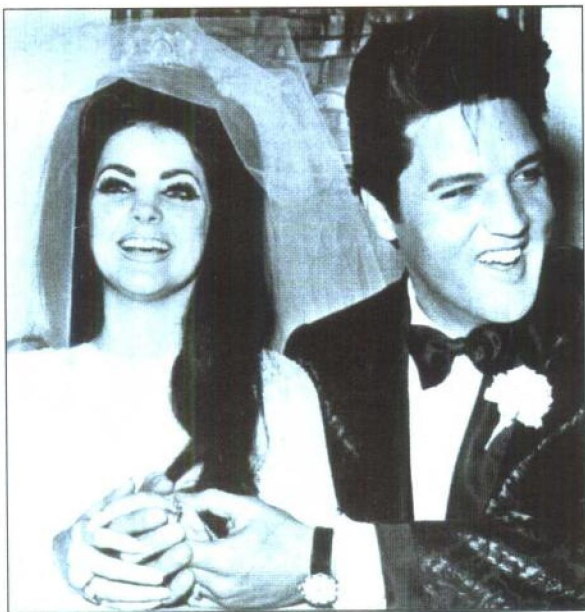
▲ 《克里奥尔王》专辑封套



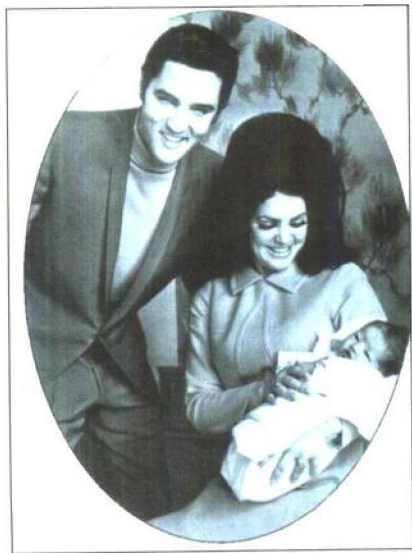
1967年5月1日，普莱斯利与22岁的好莱坞影星普利西丝拉结婚。婚姻仅维持了4年，两人便于1971年冬天分居。

1973年，普莱斯利和普利西丝拉正式离婚。这对普莱斯利打击非常大，他从此迷上了吸毒，并迅速变得肥胖起来。

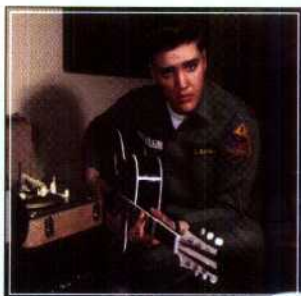
1977年8月16日，普莱斯利死于心脏衰竭。永远告别了他的歌坛和歌迷。葬礼之日，各地歌迷挤满了孟菲斯城。后来，由柯特·罗素主演的影片《艾尔维斯》将人们对他的忆



念推至到顶峰，上座率远远打破了由《乱世佳人》保持的记录。



◀ 1968年2月，普莱斯利与普利西丝拉的女儿丽莎·玛莉出生。普莱斯利去世后，普利西丝拉——这个德国空军军官的女儿成了丽莎·玛莉的监护人。母女俩守着猫王留下的巨大财富过着豪华艳丽的生活。丽莎·玛莉后来成为天皇巨星迈克尔·杰克逊的第一任妻子。



个性档案

出身

佃农家庭

舞步

蛙式跳跃、侧步滑动

外貌神情

俊俏，高傲，彬彬有礼

信仰

爱国

曾经从事的职业

军人

恶好

吸毒成瘾





艺术踪迹

《艾尔维斯》(Elvis) 1956年 第1张专辑

《伤心酒店》(Heartbreak Hotel) 1956年

《爱我吧，泰德》(Love Me Tender) 1956年

第1部三影片

《爱你》(Love Me) 1957年

《所有一切都颤动起来》(All Shook Up) 1957年

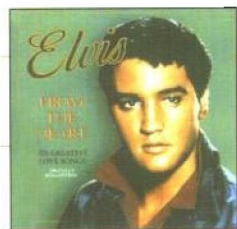
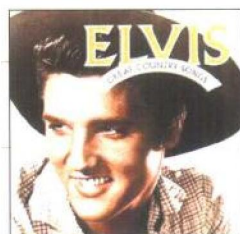
《监狱摇滚》(Jailhouse Rock) 1957年

《艾尔维斯圣诞节专辑》(Elvis' Christmas Album) 1957年

《今晚你是否孤独》(Are You Lonely for Me Tonight) 1960年

《多疑心思》(Suspicious Minds) 1967年

《蓝色夏威夷》(Blue Hawaii) 1961年





魅力不凡的“银色”歌唱家

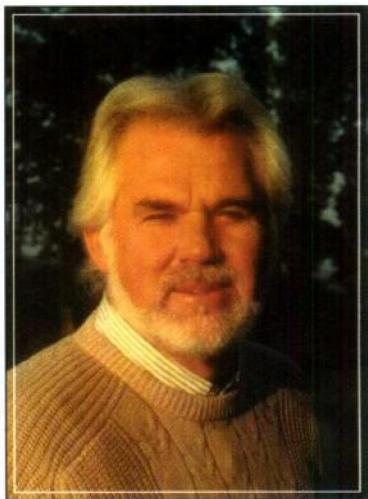
肯尼·罗杰斯

Kenny Rogers

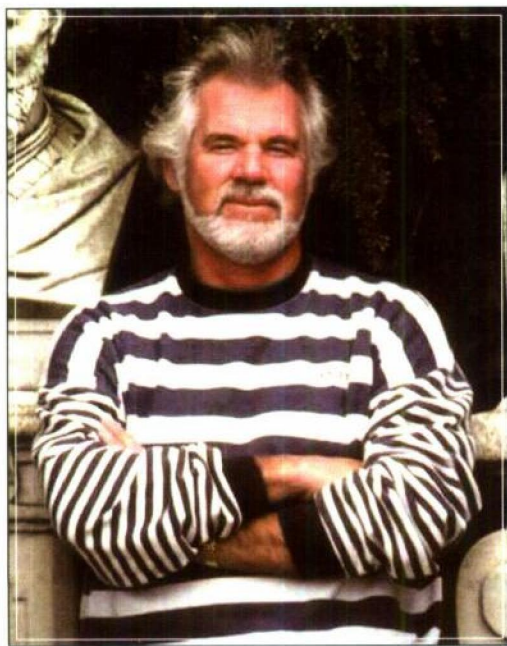
(1938年8月21日--)

肯尼·罗杰斯，1938年8月21日出生于美国德克萨斯州赫斯顿贫民区，在家中的8个孩子中排行第4。父亲是一个船坞码头的搬运工，母亲在一家医院里打工。凭借坚韧不拔的毅力，肯尼成为家族中唯一取得学位的人。

1955年，肯尼加入“嘟——呜(doo---woo)”乐队。录制了一些专栏作曲家苏拉·帕森斯创作的歌曲，如《可怜的小狗》、《旋转的轮子》、《肯治华》等。19岁的时候，肯



尼为赫斯顿的一个小制作室录制了一首名为《疯狂的感觉》的歌曲，他在美国德卡公司工作的兄弟为这张唱片做推广。这张唱片取得的有限成功促使兄弟俩组建了一个自己的制作室。



◀ 天生一头银发和银须的肯尼，在人们心目中是一位温和可亲、风度翩翩的作曲家兼演唱者，他的特点是能把乡村音乐与流行音乐结合起来，肯尼因此成为美国大众文化的象征人物。