

話講音樂譜簡

作平俞

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H2.1/5C19.42
总登记号	20087

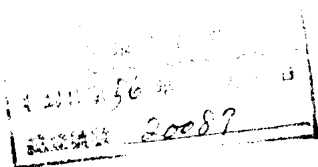
20087
資出



河北人民出版社

簡譜音樂講話

俞 平



河北省人民出版社出版

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号： 20087

分类号： H2

作者： 俞平

編號〔E.177〕

簡 譜 音 樂 講 話

著 作 者： 俞 平

出 版 者： 河 北 人 民 出 版 社
(保定市西大街一一六號)

發 行 者： 新 華 書 店 河 北 分 店
(保定市裏門胡同一六號)

定 價： (甲) 每冊人民幣3,800元

1951年8月初版
1952年9月五版

23,000—33,000冊

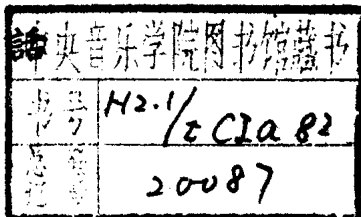
再 版 的 話

本書前由原冀南新華書店出版，爲了適應初學識譜的需要特請原作者修訂再版，這部份修訂工作雖還不很澈底，但大的方面是一般都做了，在內容排列上原書第十講『裝飾音』這次已挪到十四講，自第十三講以後每課都列入了帶調的視唱練習，一部份比較陳舊了一些的舉例，也都去舊換新。並改正了初版中的錯字。

河北省人民出版社編輯部

一九五一、七、二。

簡譜音樂講



目次

再版的話.....	
第一講 音階.....	1
第二講 音符(一).....	4
第三講 音符(二).....	7
第四講 休止符.....	13
第五講 拍子(一).....	15
第六講 拍子(二).....	19
第七講 拍子(三).....	22
第八講 弱起.....	27
第九講 切分音.....	29
第十講 反覆記號.....	33
第十一講 音符(三).....	39
第十二講 拍子(四).....	43
第十三講 三連音符.....	48
第十四講 裝飾音.....	53

第十五講	記號和標語(一)	5 8
第十六講	記號和標語(二)	6 3
第十七講	調(一)	6 7
第十八講	調(二)	7 3
第十九講	調(三)	7 7
第二十講	音程(一)	8 2
第二十一講	音程(二)	8 6

第一講 音 階

(一) 唱名 在算學裡，大家對於亞拉伯數目字，已十分熟悉，見了1、2、3、4、5、6、7……，就知道是一、二、三、四、五、六、七……。在音樂裡，却有個不同的叫法。如：

(例1) $G \frac{2}{4}$ 東 方 紅 (陝北騎白馬調)

5	<u>5 6</u>	2 —	1	<u>1 6</u>	2 —	
東	方	紅	太	陽	昇	
5	5	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	1	<u>1 6</u>	2 —
中	國	出	了個	毛	澤	東
5	2	1	<u>7 6</u>	5	5	2 <u>3 2</u>
他	爲	人	民	謀	生	存 乎兒
1	<u>6</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5 —
嗨	呀	他	是	人	民	大 救 星

這裡同樣是1、2、3、4、5、6、7，却叫做刀、來、米、法、掃、拉、西，一個一個的註明就是：

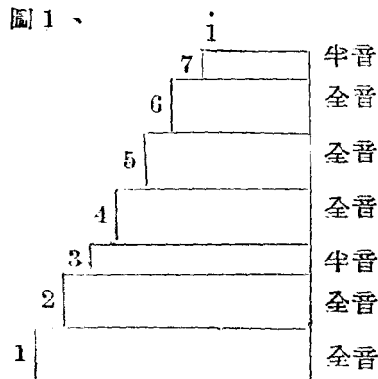
1 2 3 4 5 6 7
刀 來 米 法 掃 拉 西

這刀、來、米、法、掃、拉、西七個字，是人們唱歌時叫的，所以就叫做『唱名』。



(二) 音階 各個唱名之間，有高低區別，一個音比一個音高。七個唱名，按着次序排列起來，好像階梯一樣（如圖 1），所以就叫做『音階』。

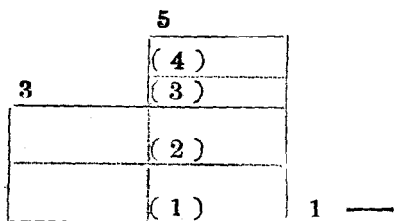
圖 1、



各個唱名（也叫階名）之間的高低，都是一定的。2 比 1 高一階，3 比 2 高一階，因而可知，3 比 1 高二階，同樣道理，可知 5 比 1 高四階。現在拿 1、3、5 三個音做成一句，如：

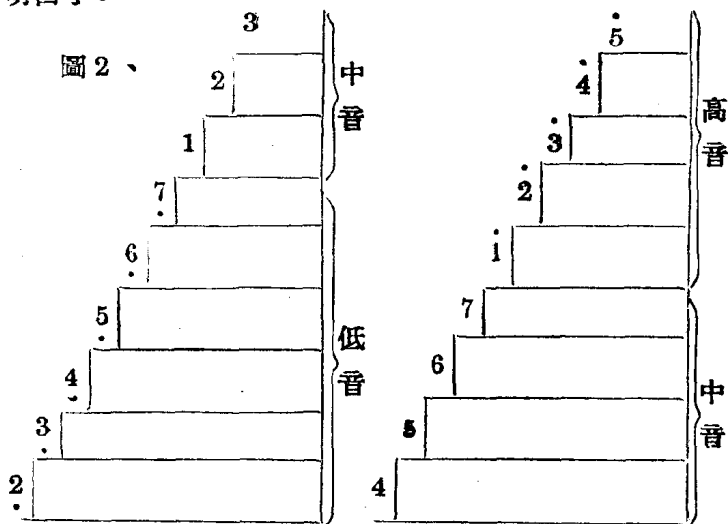
(例 2) 3 5 | 1 — ||

按照音階的高低，可以圖解如下：



(註)括弧裡的
1、2、3
、4 是表示
從 1 (刀) 至
5 (掃) 的實
際關係。

(三) 音點 唱名除了1、2、3、4、5、6、7七個音以外，是不是還有呢？基本上沒有了。那麼，有時須用比這七個音高或低的音，該怎麼辦？請看下圖就可以明白了。



我們寫歌譜的時候，絕不能連圖畫在歌譜上，只要將唱名寫出來就行了。如：

..... 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇
..... 掃拉西	刀來米法掃拉西	刀來米.....
低音	中音	高音

像 5 6 7 這樣，點在唱名下方的點，叫做『低音點』，有低點的音，叫做『低音』。

像 1̇ 2̇ 3̇ 這樣，點在唱名上方的點，叫做『高音點』

，有高音點的音，叫做『高音』。

沒有點的音，如 1 2 3 5 6，叫做『中音』。

習題（一）

- 1、 3、6、5、1、2 在音樂裡怎樣念？這叫做什麼？
- 2、 什麼叫做音階？並畫圖說明。
- 3、 2 比 1，6 比 4，5 比 1 各高幾階？
- 4、 高音、低音、中音、三者有什麼不同？

視唱練習（一）

- 1、 1 2 3 4 5 6 7 ；
刀 來 米 法 掃 拉 西 ， （熟讀）
- 2、 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1 1 1 —
- 3、 5 5 5 5 1 1 1 —
- 4、 5 1 5 1 5 5 1 —

第二講 音符（一）

前一講講的是音的高低，這裡講的是音的長短。

（一）單純音符 平常在歌曲中，最容易見到的是 1、3、5、... 等一個音一拍子。如：

（例 3） 5 5 | 3 1 | 3 5 | 1 — |

除了最後的 1 —— 外，都是唱一個音打一拍子，這每一個音，就叫做『四分音符』。最後的 1 —— 是在四分音符 1 的後邊加了一個『——』（增時線），唱起來是二拍子，叫做『二分音符』。在各種音符中，最長的是 1 —— ——（一個亞拉伯數目字，後邊加上三個『——』），唱起來是四拍子，這叫做『全音符』。

又如：3 6 5 1 | 2 —— |，除了 2 —— 外

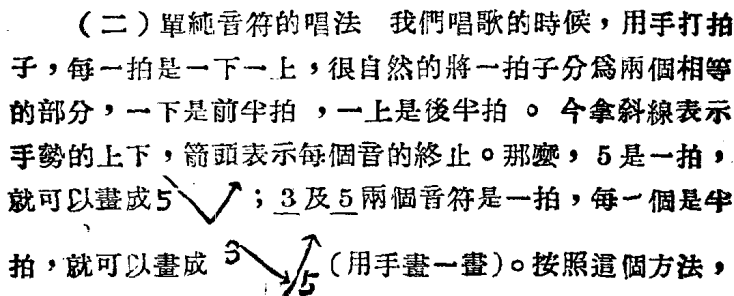
，每個音符的下面，都有一個『——』（減時線），都是兩個音符唱一拍，每個音符（如3）只唱半拍，這3、6、5、1就叫做『八分音符』。

現在將平常用得着的各種單純音符，分別說明如下：

形狀	拍數	當全音符的時間	名字
(一) 1 ——	唱 4 拍	1	全音符
(二) 1 —	唱 2 拍	是全音符的二分之一	二分音符
(三) 1	唱 1 拍	是全音符的四分之一	四分音符
(四) <u>1</u>	唱 $\frac{1}{2}$ 拍	是全音符的八分之一	八分音符
(五) <u><u>1</u></u>	唱 $\frac{1}{4}$ 拍	是全音符的十六分之一	十六分音符

這些用來表示樂音時間的長短（及高低）的符號，就叫做『音符』。如 5 —— 比 6 就長一倍，而 6 比 5 —— 就高一階。

常用的這五種單純音符，也叫普通音符，按照它們時間的長短，可以列表如下：



(例4)

習題(二)

- 1、什麼叫做音符？音符有那幾種？
- 2、二分音符是全音符的幾分之幾？
四分音符是二分音符的幾分之幾？
- 3、1 ——— = ? (1)

(一個二分音符等於幾個八分音符?)

4、1——和2有什麼不同?

5、將下列視唱練習(1)，用斜線標明出來。

視唱練習(二)

1、 1———1——1——111——

2、 111——111——11 111——

3、 55555——11111——

4、 5 1 5 1 5 55 1——

第三講 音符(二)

(三)附點音符，在歌曲裡面，常見到在單純音符之後加上一點的，如：

(例5) 新 中 國 (星海) $C \frac{4}{4}$

5 · 6 1 3 | 5 ——— | 6 · 5 3 · 2 3 · 5 |
我 們 唱 着 歌， 讚 美 新 中

2 ——— $\vee$ |
國

第一小節的 5 及第三小節的 6 和 3 的後面，各有一個點，這個點，便叫做『附點』。加上附點的音符，就叫做『附點音符』。

附點的時值（時間的長短），由前面的音符來決定。

如：

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 - - - + (\cdot) = 1 - - - \cdot \\ 4 \text{ 拍} + 2 \text{ 拍} = 6 \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點全音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 - + (\cdot) = 1 - \cdot \\ 2 \text{ 拍} + 1 \text{ 拍} = 3 \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點二分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 + (\cdot) = 1 \cdot \\ 1 \text{ 拍} + \frac{1}{2} \text{ 拍} = 1 \frac{1}{2} \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點四分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} + (\cdot) = \underline{1} \cdot \\ \frac{1}{2} \text{ 拍} + \frac{1}{4} \text{ 拍} = \frac{3}{4} \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點八分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} + (\cdot) = \underline{1} \cdot \\ \frac{1}{4} \text{ 拍} + \frac{1}{8} \text{ 拍} = \frac{3}{8} \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點十六分音符}$$

全音符是四拍，加上附點便是六拍，在這裡，(·) 是二拍。

二分音符是二拍，加上附點便是三拍，在這裡，(·) 是一拍。

四分音符是一拍，加上附點便是一拍半在這裡，(·) 是半拍。

.....

可見『附點』的本身，並無一定的長短，它的長短是由前面的音符來決定的，是『原音符』的一半長。

常用的這五種附點音符，也可以列成下表：

形 狀	1 — — — .	1 — .	1 .	<u>1 .</u>	<u><u>1 .</u></u>
拍 數	6	3	1 $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$ 1/4
名 字	附 全 點 音 符	附點二分音符	附點四分音符	附點八分音符	附點十六分音符

附點音符和單純音符的時間關係如下：

$$1 \text{ ————— } . = 1 \text{ ————— } + 1 \text{ ————— }$$

$$1 \text{ ————— } . = 1 \text{ ————— } + 1$$

$$1 . = 1 + \underline{1}$$

$$\underline{1 .} = \underline{1} + \underline{1}$$

$$\underline{\underline{1 .}} = \underline{\underline{1}} + \underline{\underline{1}}$$

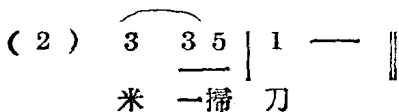
(四) 附點音符的唱法

(例 6) $3 \cdot \underline{5} \mid 1 \text{ ————— } \parallel$

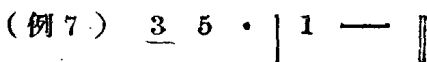
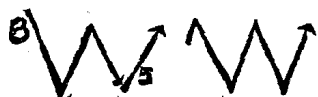
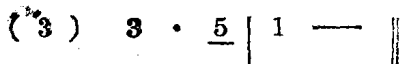
這附點四分音符和八分音符在一塊的唱法是，先把附點變成拍數相等的音符。如：

(1) $3 \quad \underline{3 \ 5} \mid 1 \text{ ————— } \parallel$
米 米 掃 刀

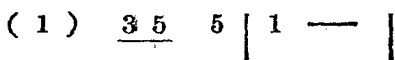
這句唱熟後，第二步將第二個『3』字，唱成『噢』，如：



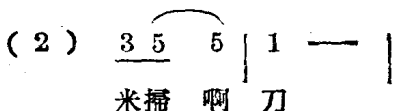
唱數次後，將『一』字輕輕的唱，便成了



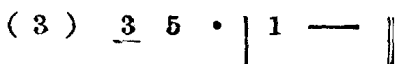
這是八分音符在前面，它的唱法是：



唱數次後，便改唱



唱熟後，將『啊』字輕唱，就成了



(例 8) $\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \text{ — } \parallel$

這是附點八分音符和十六分音符在一塊，它的唱法也是一樣，只要將速度加快一倍就行了。如：

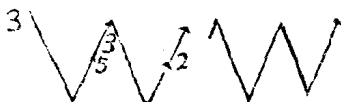
(1) $\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \text{ — } \parallel$

唱熟後，改唱

(2) $\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \text{ — } \parallel$
米 唛 掃 米 唛 來 刀

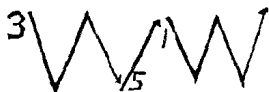
然後將『唛』字輕唱，就成了

(3) $\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \text{ — } \parallel$



在這裡，附點音符的唱法，都經過三個步驟，也可以叫做『三步法』。直接用『斜線標音法』也是一樣。如：

$3 \cdot \underline{5} \mid 1 \text{ — } \parallel$



3. 是一拍半，可以畫成 $3 \diagdown$ ，再加上 $\underline{5}$ ，就成