

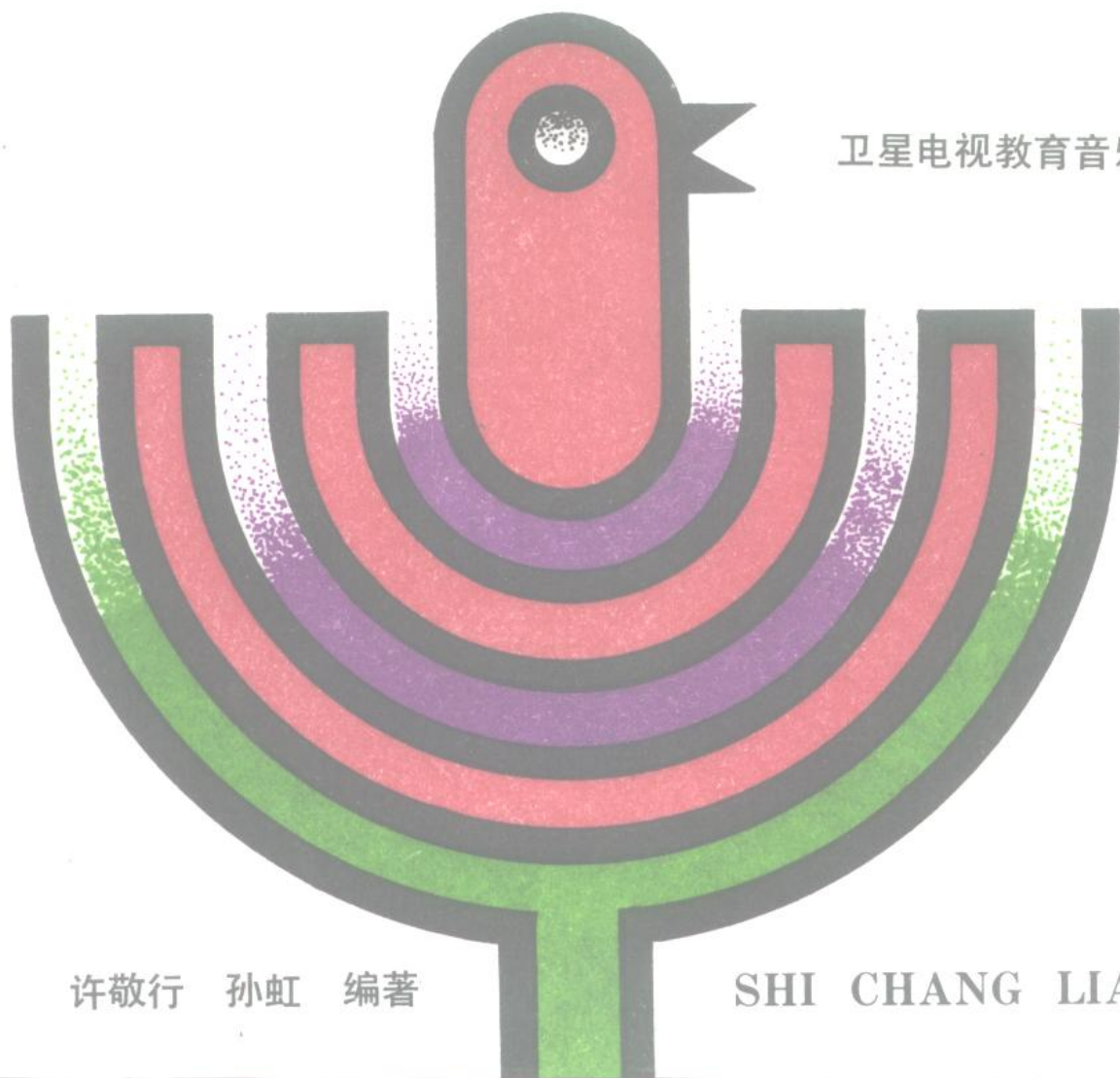
1.53986



# 视唱练耳

(四)

卫星电视教育音乐教材



许敬行 孙虹 编著

SHI CHANG LIAN ER

# 视 唱 练 耳

四

许敬行 编著  
孙 虹

高 等 教 育 出 版 社

(京) 112号

0754/3311

视唱练耳

四

许敬行 编著  
孙虹

\*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

\*

开本 787×1092 1/16 印张 10.5 字数 260 000

1990年12月第1版 1991年8月第2次印刷

印数 8 191—21 302

ISBN7-04-003116-7/J·59

定价 3.00 元

## 教学法提示

本书为卫星电视教育视唱练耳课第四学期的教材。前七章学习了五、六、七个升降号各调以及较复杂的节拍、节奏，由孙虹编写并讲授；后十三章学习混合复拍子、变换拍子、复音程、和声调式中的特性音程，四声部的三和弦及七和弦，变化音，转调等，由许敬行编写并讲授。全书的内容、顺序经两人共同研究，分头编写，最后统一定稿。

学习五、六、七个升降各调，要求学生掌握多调号的调性感，并继续巩固已学过的各调，在学习多调号各调的乐曲时，因视唱时的唱名与一、二个和无升降号调相同，如五个升号调与两个降号调唱名相同，六个降号调与一个升号调唱名相同，七个升降号调与无升降号调唱名相同等等，所以应特别注意升号调与降号调调性感觉的不同，色彩不同，绝对不能把多调号的乐曲用唱名相同的相差半音的调号的概念来唱。需要多在琴上弹奏，将多调号的乐曲弹奏熟练后再移至相差半音的少调号的调内弹奏对比，感觉其实际音高的不同。

在学习较复杂的节拍、节奏时，首先要把简单的基本节奏掌握准确和熟练，这是基础，因为许多复杂节奏，都是在简单节奏的基础上发展变化而来的，如一拍四个十六分音符可以变成含有两个、三个、四个等三十二分音符的复杂节奏型，但这些复杂节奏型，只要把拍子细分，临时将一拍变成两拍或四拍打，待掌握熟练之后，再由两拍，四拍合并为一拍打，这是化繁为简的练习法。

在学习混合复拍子与变换拍子时仍坚持要求划拍，这虽比单拍子与复拍子要困难一些，但坚持练习终能掌握的。不过刚开始接触这两种类型拍子的视唱曲目时，仍可用击拍过渡。

四声部和弦的构唱与听辨要坚持经常进行，要背一定数量的和弦连接，并移调唱，听辨单

个的四声部和弦或和弦连接，要善于迅速地将它缩成原型的模唱出来，如将  $\begin{matrix} c^2 \\ i^1 \\ g \\ c \end{matrix}$  的排列缩成

$\begin{matrix} g^1 & 5 \\ e^1 & 3 \\ c^1 & 1 \end{matrix}$  将  $\begin{matrix} a^1 \\ \#f^1 \\ c^1 \\ d \end{matrix}$  缩成  $\begin{matrix} c^2 \\ a^1 \\ \#f^1 \\ d^1 \end{matrix}$   $\begin{matrix} i \\ 6 \\ \#4 \\ 2 \end{matrix}$ 。在这之前，复音程的听辨经常要用单音程模唱出来，已为

和弦的听辨打下了一定基础。和弦连接听写的次序：第一遍（或二、三遍）写出低音，第二遍写出和弦级数，接着再根据不同的旋律位置写出四部和声。假如改成听唱，步骤也相同。

终止式的听辨借鉴了英国皇家音乐院校听觉测验的模式，要求分辨：Perfect 完全的，Imperfect 不完全的，Peagal 变格的，Interrupted 阻碍的等四种终止式。分辨终止式时最主要的是感觉调性，注意低音的进行，如终止式以收拢性的和声进行（V-I）出现，一定是完全的（即正格的）或变格的终止式；如以开放性和声进行（I-V）出现，停在属和弦上，就是不完全的（即半终止）；原位和弦，低音向上逐级移动的（V-VI）终止式即阻碍终止，再结合调性：大调用小和弦结束，小调用大和弦结束，就更明确了。

变化音转调的练习，首先要搞清楚变化音的性质，找出它与自然音之间的关系，唱准自然音级，以之为骨干，加进变化音级。半音阶的演唱也是要以自然音阶为基础。转调只接触近关系转调，同主音转调与同宫、同主音的调式交替，只是初步要求学生分析转调部分，感觉调性关系。由于学习时间太短，而学习的内容较广泛，要真正掌握好各个环节内容，是需要化大量时间的，有待学员进一步自修提高。

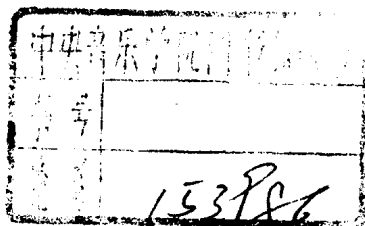
经大多数成人教学实践证明，如坚持每天练习半小时以上，半年之内可以完成本教程的全部内容，并可达到师范院校视唱练耳课的大专水平。限于我们水平有限，不妥之处，恳请指正。

作者

90.9

# 目 录

教学法提示 .....	1	第七十六课 一、四声部原位与转位三和弦 (一) .....	74
第一章 较复杂的节拍节奏 .....	1	二、变换拍子 (二) .....	74
第六十七课 一、六拍子、九拍子、十二拍子 .....	1	<b>第四章 四声部原位与转位三和弦 (二)</b>	
二、四个升降号内各调式 .....	1	<b>和声调式特性音程 导七和弦 变化音</b> .....	79
第六十八课 一、三连音和其它节奏的联接 .....	11	第七十七课 一、四声部三和弦第一转位 ...	79
二、四个升降号内各调式 .....	11	二、变化辅助音 .....	79
<b>第二章 五、六、七个升降记号 小小七和弦 (下属 II<sub>7</sub> 和弦) .....</b>	<b>18</b>	第七十八课 一、四声部原位与转位三和弦的听辨 .....	86
第六十九课 一、小小七和弦 .....	18	二、变化经过音 .....	86
二、三十二分音符 .....	18	第七十九课 一、增二度、减七度 .....	93
三、五个升号调 .....	18	二、变化邻音 .....	93
第七十课 一、小小五六和弦 .....	26	第八十课 一、增五度、减四度 .....	101
二、十六分附点音符 .....	26	二、跳进变化音 (一) .....	101
三、五个降号调 .....	26	第八十一课 一、导七和弦 .....	108
第七十一课 一、小小三四和弦 .....	36	二、跳进变化音 (二) .....	108
二、单声部节奏、曲调听写 .....	36	<b>第五章 四声部终止式 转调</b> .....	<b>115</b>
三、六个升号调 .....	36	第八十二课 一、属七和弦 .....	115
第七十二课 一、小小二和弦 .....	45	二、完全终止、半终止 .....	115
二、二声部节奏、曲调听写 .....	45	三、同宫调式交替及关系大小调交替 .....	115
三、六个降号调 .....	45	第八十三课 一、变格终止与阻碍终止 .....	123
第七十三课 一、小小七和弦原位及其转位听辨练习 .....	55	二、移宫、转调 (转属调) ...	123
二、听辨 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子 .....	55	第八十四课 一、四种终止式 (全终止、半终止、变格终止、阻碍终止) .....	132
三、七个升降号调 .....	55	二、转属调与下属调 .....	132
<b>第三章 复音程与四声部三和弦 混合复拍子与变换拍子 .....</b>	<b>61</b>	第八十五课 一、四声部近关系转调 (一) .....	140
第七十四课 一、复音程 .....	61	二、同主音转调 (一) .....	140
二、混合复拍子 .....	61	第八十六课 一、近关系转调 (二) .....	151
第七十五课 一、四声部原位三和弦 .....	68	二、同主音转调 (二) .....	151
二、变换拍子 (一) .....	68		



# 第一章 较复杂的节拍节奏

## 第六十七课

- 一、六拍子、九拍子、十二拍子
- 二、四个升降号内各调式

### 一、六拍子、九拍子、十二拍子

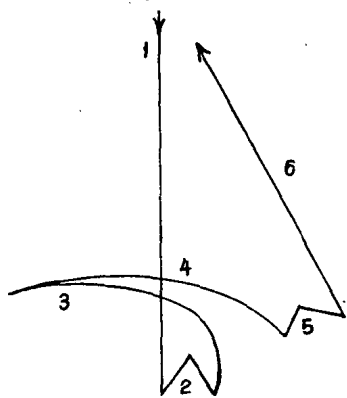
视唱练耳课视唱时的击拍或指挥，对于每个学生都是必要的，因为击拍或指挥能巩固节拍节奏的准确感，往往起初指挥时，学生会感到手“妨碍”了唱歌，这时不要因此而感到困惑，应当坚持地训练指挥图式，一直达到准确的地步，达到在指挥时手的动作（手势）不但不妨碍，而且帮助自己能分析复杂的节奏和复杂的音符组合。

学习各种拍子的指挥图式的基本原则，强拍总是向下或是向旁，弱拍总是向上或是向自己。

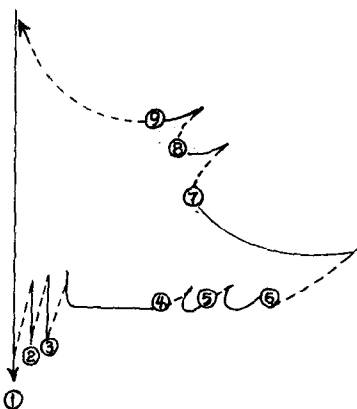
在节奏练习中可以击拍与指挥相结合的方法进行。

(一) 指挥图式：

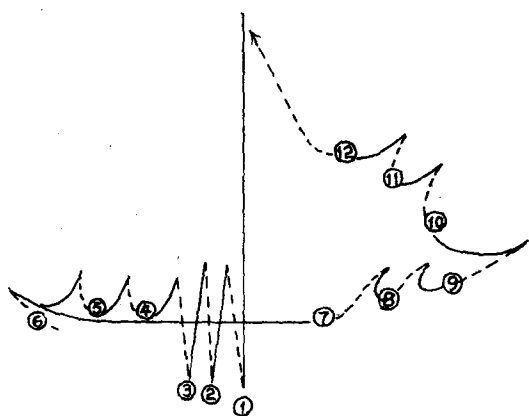
例 (1) 复拍子：六拍子



例 (2) 复拍子：九拍子



例 (3) 复拍子: 十二拍子



复拍子的图式与速度有关系 (如快速的  $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ ), 可以打成二拍子、三拍子或四拍子。

教师弹奏  $\frac{6}{8}$  拍的旋律, 要求学生跟着弹琴划六拍子图式, 然后再划复二拍图式。

例 (4)

*Andante vivace*

贝多芬





教师弹奏  $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$  拍的旋律，要求学生跟着弹琴划九拍、十二拍的图式，例 (5) 然后再划复三拍、复四拍图式。

例 (5)

**Allegro**

科弗利



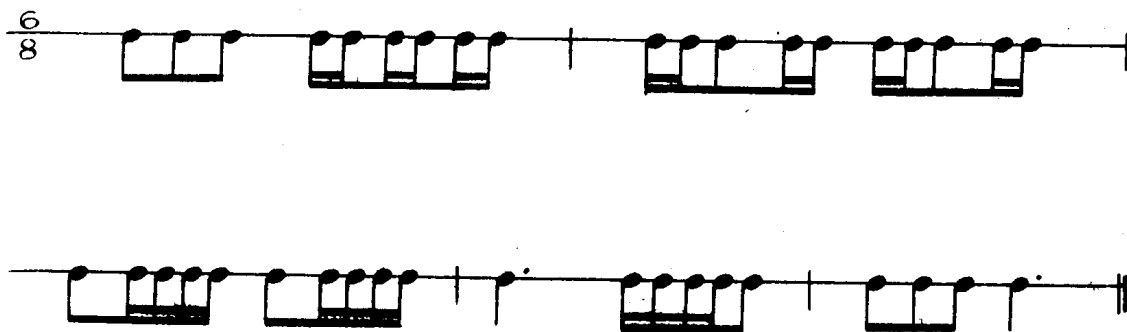
例 (6)

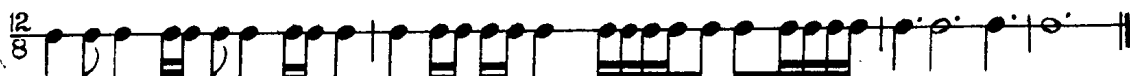
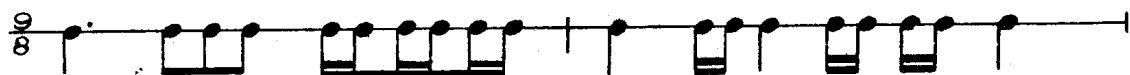


(二) 节奏练习:

学生在教师连续不停的八分音符的敲击声中，作下面的练习 (含有十六分音符)。

例 (7)  $\frac{6}{8}$





$\frac{6}{8}$ 拍含有附点八分音符练习曲 (二人或二组)

例 (8)

(甲)拍手  $\frac{6}{8}$

右  $\frac{6}{8}$

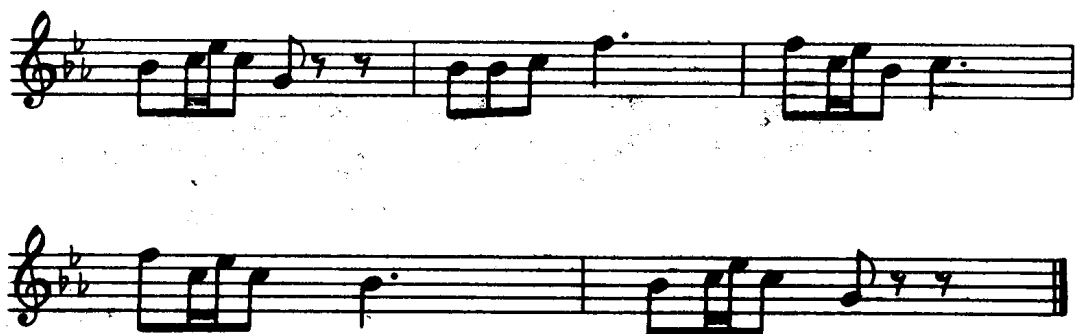
左

(三) 背唱  $\frac{6}{8}$  拍的旋律片断 (唱旋律、手划拍)

例 (9)

福建民歌





二、视唱 (1—10)

1.

Moderato  $\text{♩} = 66$

雷蒙恩、卡卢利



2.

Andantino  $63 = \text{♩}$

雷蒙恩





3.

门德尔松 418



4.

Adagio

麦丁(拉祜族民歌)  
《麻栗树要结果》



麻栗 树(啊) 要结果, (喂)



麻栗 结果 先 开花



(喂) 穿衣先要把布织, 吃鱼先把



网未撒， 你为要摘麻栗果， 花开花落你等着吧。



等着吧。(呀 喂)

5.

Andante

云南姚安山歌



6.

史生保、夏康



7.

亨德尔





8. *Allegretto*  
♩. = 66

视唱练习 2<sup>B</sup> 第 24 条 中一段



9. *Andante* 80 = ♩.

雷蒙尼



A series of eight musical staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with accents or slurs.

10.

Andantino

莫扎特

A musical score for two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

### 三、作业

(一) 复习六拍子、九拍子、十二拍子的划拍图式，并要求较熟练地掌握六拍子划拍图式。

(二) 复习节奏练习例 (7) ( $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ )。

(三) 将例 (9) 的旋律片断移调背唱 (向下移低小二度 < $\#F$  角调>，向上移高大二度 <A 角调>)。

(四) 视唱：背唱：2

唱好：1、3、4、10

视谱：5、6、7、8、9



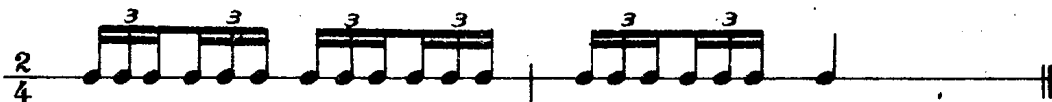
## 第六十八课

- 一、三连音和其它节奏的连接
- 二、四个升降号内各调式

### 一、三连音和其它节奏的连接

单独三连音，比较容易掌握，例半拍三连音、一拍三连音。但当三连音与其他节奏相结合时，特别是与平均两个音或四个音相连接时，两个音容易受三连音影响，而唱得快；反之，三连音又容易受两个音影响，唱得慢，就变得比较困难，很不容易唱准。要把三连音唱准，首先要把简单的三连音进行反复练习。可以先构唱半拍三连音，再构唱一拍三连音，即把前面的半拍敲成一拍。练习下例时（口读节奏“da”，手击拍），要求三连音均匀，并注意和前、后半拍的关系。

例 (1)



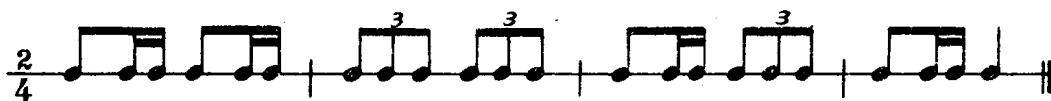
例 (2)



(一) 节奏练习:

三连音与 555、555 三种节奏的对比练习。

例 (3)



例 (4)



三连音与一拍二音、一拍四音的连接练习。