

鹰的画法

史如原著



中国画技法丛书



鹰的画法

史如源 著

天津杨柳青画社

(津)新登字(90)008号

鹰的画法

天津杨柳青画社出版

河北新华印刷二厂制版印刷※新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：3.6 ISBN7-80503-152-5/J·152

1991年12月第一版 1991年12月第一次印刷

印数：0,001—8,000册 定价：6.00元

目 录

一、概述	(1)
二、鹰的形体结构	(1)
1. 骨骼解剖	(1)
2. 形体结构	(1)
3. 头部外形特征	(2)
4. 翅膀、尾特征	(2)
5. 鹰爪结构特征	(2)
三、写生	(3)
四、速写与默写	(6)
五、构图	(7)
六、鹰头画法	(8)
七、鹰爪画法	(8)
八、鹰画法	(8)
1. 泼墨法	(9)
1) 浓淡相间	(9)
2) 焦墨	(9)
3) 淡墨	(9)
2. 破墨法	(9)
1) 淡破浓	(9)
2) 浓破淡	(9)
3) 墨破色	(10)
3. 积墨法	(10)
1) 积墨	(10)
2) 积墨积色	(10)

4. 勾勒点厾结合画法	(10)
5. 白鹰画法	(10)
1) 半工半写画法	(10)
2) 写意画法	(10)
九、配景及其画法	(11)
1. 石的画法	(11)
1) 勾勒法	(11)
2) 勾皴法	(11)
3) 没骨点厾法	(11)
4) 点厾与勾皴结合法	(11)
2. 松树画法	(11)
3. 柏树画法	(12)
4. 老树枝干的画法	(12)
5. 枝干画法	(12)
6. 树叶画法	(12)
7. 藤叶画法	(13)
8. 草的画法	(13)
十、范画	(14)
十一、后记	(66)

一、概述

我国民族传统绘画——中国画，分为人物画、山水画、花鸟画三种。

花鸟画是历代画家从现实生活中创造出来并发扬光大的一种深受人民群众喜爱和欣赏的优秀传统文化。以自然界中的植物和禽鸟乃至动物等为描绘对象。其特点是缘物寄情，画家经过深入地观察写生，怀着对自然界中美的鲜明感情，把写生的素材和默记的瞬间姿态变化，通过概括、提炼和夸张等手法加以表现，而不是去照抄自然。同时在技法上与书法艺术相贯通，讲究“骨法用笔”，使作品看上去形神兼备、气韵生动，从而给人以美的享受和陶冶。

鹰属于猛禽目。鹰的翅尾劲阔能翱翔云天，傲骨峥嵘常屹立于高山峻岭之巅的巨石上，或兀立于参天古树之上。威武刚健、气势轩昂，不同于一般禽鸟。且鹰和英谐音，常常被人们视为英雄的象征，故成为历代画家们喜爱的创作题材。早在唐代就有了以鹰为题材的墓壁画，宋代的李猷、李迪、赵子厚，元代的张舜咨、雪界翁，明代的吕纪、林良、王乾、卢朝阳，清代的朱耷、高其佩、郎世宁，近代、现代的高剑父、高奇峰、张书旂、徐悲鸿、齐白石、潘天寿、王雪涛、李苦禅等古今画家，都为后世留下了不少画鹰的珍品。

二、鹰的形体结构

鹰在鸟的分类系统里归属猛禽目。习性凶猛、目光敏锐、嘴爪强健弯曲、翅尾发达、身体矫健灵活。

1. 骨骼解剖

鹰的胸骨、龙骨宽大，双翅的肱骨、尺骨、桡骨均较一般禽鸟为长，尾综骨粗壮劲挺，宜于其持久翱翔于长空。胫骨、跗蹠骨劲健，宜于其做大幅度的屈伸活动。趾爪粗壮、钩曲，宜于其捕猎时将猎物牢牢抓住。嘴尖锐钩曲，利于其将猎物撕碎进食。

〈图 1. 鹰的骨骼解剖〉

2. 形体结构

鹰的羽毛和其它鸟类羽毛一样，都是按着顺序向后方生长，并且都遵循着前压后、上压下的压叠规律，成流线型排列。躯体的上半部，额顶和背、腰等处，复羽排列光滑紧密，利于防雨。躯体下半部，颈、胸、腹等处复羽柔软多绒，利于保温。飞羽长大强健，有利于疾飞和持久飞翔。尾羽随之也是长大强健，适宜在飞行中调剂升降和方向，同时也利于调整身躯的平衡。

〈图 2. 鹰的形体结构〉

3. 头部外形特征

鹰的头部则异于一般禽鸟。头多平顶,双目大而有神、目光犀利,位于口角的上方,较之一般禽鸟略靠近头部的前方。沿上眼睑的外缘羽毛略长,称为“看棚”,利于遮光远望。嘴锋呈弯曲状,且很尖锐,口缝呈“M”状,利于叼牢并撕碎猎物。上颚的基部覆盖着柔软的皮膜,称之为“蜡膜”,上有鼻孔,靠近眼部处生有鼻毛。

猛禽目包括隼形目和鸢形目两种。隼形目中的隼、鹰、雕、鸢都有上述特点,只是从上颚来看,隼短锐,鹰、雕较长,鸢最为长大。而鸢形目的雕鸮等则两眼都向前,而蜡膜也往往被硬须所掩盖。

〈图 3 头部外形特征〉

4. 翅膀、尾特征

鹰的两翅阔大强劲,适合于鼓翼高飞、持久翱翔。翼表被覆以复羽和飞羽。复羽比较圆短柔软,自上而下有小复羽、中复羽、大复羽三种类型。下半部生长着长大强健的硬翎,称之为飞羽,用于拨飞。生于指骨、掌骨上的九到十根最长大的飞羽叫初级飞羽。其中外侧最长的第二根飞羽,叫掠草羽。生于尺骨上的根数较多的飞羽叫次级飞羽。生于肱骨上的飞羽叫三级飞羽。在翼表靠外侧的生于拇指骨(第一指骨)的小羽毛称为小翼羽,也叫千斤毛,在飞行中调节体力平衡。初级飞羽的羽轴两侧羽枝不对称,外侧较窄。飞羽的排列是内羽压叠着外羽。而翼的内面则和翼的表面排列次序相反,复羽也较之翼表为稀,且夹着较多的羽绒。

鹰的尾部一般是生长在尾综骨上的十到十二根硬翎组成。排列特点是中间一对在最上面叫主尾,其余则依次叠压于主尾两侧。尾羽的基部被尾上复羽和尾下复羽覆着着。尾羽也因鹰的种类不同而异,有平尾和凹尾两种。

〈图 4. 翅膀、尾特征〉

5. 趾爪结构特征

鹰的趾爪为半对趾型,四趾排列是三前一后,趾的前端各生尖锐钩曲的利爪。内趾也称为食爪,有趾骨二节;中趾称为探爪,有趾骨三节;外趾称为撩爪,有趾骨四节;后趾称为托爪,有指骨一节,其角度略向内侧,类似人的大拇指。其各爪的排列也似人的左、右手的排列特点。腿部由羽绒覆盖,跗跖部和趾部均被

以鳞片状的角质硬皮。有的鹰类如雕、鹫、鸢等跗蹠的半部或全部为羽毛所覆盖。

鹰爪抓物时,用后爪托物,食爪与之配合将物钳住,其余两爪配合将物抓住。在捕捉猎物时趾爪用力张开。踏在枝上时,则撩爪往往横伸以保持身躯平衡。飞翔时,趾爪往往拳紧。站在石面时,趾爪则较为松弛一些。

〈图 5 趾爪结构特征〉

三、写生

画鹰除了要掌握其身躯各部的结构以外,则要掌握、熟悉其生活习性和神情动态。只有多画、多积累、多观察才能画出活生生的鹰来。在开始写生时,先画静止动态的鹰,也可利用各种鹰的标本来熟悉分析、研究,将其结构和外形抓住。以后,则要多观察活鹰的生态和动势,再画动势比较大的鹰。并且要适当记载其大小、身体各部的特点和颜色、生活习性等,以便于今后的创作。

猛禽目包括隼形目和鸢形目两种。隼形目的特点是:蜡膜裸出;两眼侧置;趾爪三前一后,外趾不能反转向后。鸢形目的特点是:蜡膜常为硬须掩盖;两眼向前;趾爪三前一后,但外趾能反转向后。其共同特点是嘴爪均强健弯曲。

隼形目常见到的有:

雀鹰:〔摩鹰(北名)、朵子(南名)、鹞子(雌)、细胸(雄)〕身长 410 毫米左右。上体包括两翼系灰褐色,飞羽暗褐有黑褐色横斑,羽端近白色。喉、颊部白色有黑褐色羽干纹。胸以次均白色密布以棕褐色横纹。尾下复羽白有褐斑纹。尾羽与上体同色有四条横斑纹。眼黄色。嘴黑色,基部暗蓝色。蜡膜黄绿色。跗蹠与趾黄色,爪黑色。雄鸟较小;上体颜色较灰一些;下体斑纹较细其颜色也偏棕色。繁殖在北方,冬时遍布内蒙和东北地区南部以及四川、云南以东地区。常栖息于山林及河溪近旁以及村落附近。力强,飞行疾速,主要以小鸟为食。

游隼:〔花梨鹰、鸭虎(北名)、鸭鵝(北名)、黑背花梨鹞(南名)〕身长 410 毫米左右。头顶后颈及头颈两侧黑色有蓝光。上体余部包括两翼的复羽为灰蓝色,各羽有黑褐色的羽干纹及横斑纹。飞羽为黑褐色。尾羽灰蓝色有黑色横斑纹。下体前部纯白沾棕色。腹羽缀以矛头状的细纹,到两肋和尾下复羽处则较为黑斑纹。眼褐色。嘴灰蓝色,基部转黄色。蜡膜黄色。跗蹠、趾橙黄色,爪黑色。繁殖在北方,见于我国东部各省。是隼类中较大的一种。性凶猛,能捕捉较大型的鸟类,如野鸭等,飞行疾速。

苍鹰：〔黄鹰（雌和幼雄鸟）、鸡鹰（雄）〕身长 510 毫米左右。头顶、枕、头侧黑色。眉纹白色杂以黑纹。上体余部包括两翼均灰褐色，初级飞羽暗褐色。尾与背同色有四条宽阔黑褐色横斑，羽端近白色。下体灰白色，喉与颊部杂以黑褐色纵纹。胸、腹、两肋和复腿羽贯以灰褐色横斑，尾下复羽纯白。幼鸟下体棕黄色而密杂以暗褐色纵纹。眼金黄色。嘴黑色，基部暗蓝色。蜡膜黄绿色。跗蹠和趾橙黄色，爪黑色。繁殖在我国东北北部，有的终年留住河北省山地一带。栖息在山林间，飞行疾速，善捕食野兔、野鸭、鼠等。

鸢：〔黑耳鸢、鸢鹰、老鹰（北名）、老鸢（南名）〕身长 620 毫米左右。上体包括两翼均为暗褐色，头顶及肩间部贯以黑褐色羽干纹。耳羽黑褐色。颊、颞、喉部污白色有褐色羽干纹。胸、腹、两肋暗褐色杂以黑褐色羽干纹。尾土褐色，微具黑褐色横纹，呈叉状。眼暗褐色。嘴灰黑色。蜡膜绿黄色。跗蹠和趾暗绿色，爪黑色。遍布我国大陆和海南岛平原地带，筑巢于山岩或山谷间松树及其它高树上。以小型动物为食，兼食鸟兽尸体。

鵟：〔土豹（北名）、鸡鵟鹰（南名）〕身长 550 毫米左右。上体包括两翼为暗褐色，自头顶至上背和两肩羽缘缀以棕褐色，后颈羽毛的白色羽基常露于外，最外侧的四、五根飞羽为黑褐色。尾部圆型较短，暗褐色微具横斑。头侧、颊、喉部棕黄色杂以淡褐色纵纹，髭纹黑褐色。下体余部变异很大，胸大多淡栗色缀以棕白斑。腹、肋、复腿羽栗褐色杂以深棕横斑。尾下复羽乳黄。眼淡褐。蜡膜黄色。嘴黑褐色基部带蓝。跗蹠和趾黄色，爪黑色。繁殖在我国内蒙和东北地区，冬时迁南方。生活在开阔山野地带。

金雕：〔鹫雕、洁白雕、红头雕（北名）、大山雕（南名）〕身长 930 毫米左右。头、颈为黄棕色，背和两翼为暗棕褐色。外侧的初级飞羽和复羽黑褐色，除最外侧的三枚飞羽外，其余飞羽基部缀以白色。尾上复羽白色具褐色端部。尾羽灰白色具黑端。耳羽栗黄色，胸、腹黑褐色，羽基白色。尾下复羽白色棕褐色羽端。复腿长羽黑褐色，跗蹠被以污白色羽毛。眼栗褐色。嘴黑褐色基部沾蓝。蜡膜纯黄。趾黄色，爪黑色。见于东北地区山地一带，高踞山巅处，高翔于空中，平原罕见其踪。性凶力强，善捕中型鸟兽甚至于大型动物。

草原雕：〔角鹰、大花皂雕（北名）〕身长 720 毫米左右。通体大都土褐色，头顶较浓一些，背部杂有浓褐色羽毛。飞羽大都暗褐色隐有浓褐色横斑，外侧飞羽转为黑色。尾杂以灰褐色横斑，羽端白色。尾下复羽淡棕色缀以横斑。眼暗褐色。嘴黑色。蜡膜、趾纯黄色，爪黑色。遍布我国西部的低山及开阔草原的地带，多栖息于草原的地面或孤独高树之顶。平时喜低飞。

白尾海雕：〔白尾雕、芝麻雕〕身长 850 毫米左右。上体包括两翼均浓褐色，头顶和后颈羽毛成矛状，先

端棕白。飞羽暗褐色，外侧飞羽转为黑褐。尾上复羽棕色有褐端。尾羽白色满缀以褐点，状似芝麻，故以名之。喉部和颈部棕白色布以褐纹，胸和腹深褐色缀棕色。尾下复羽白色有褐端。成鸟通体为深褐色，头顶色淡一些。尾白而无斑点。眼金黄色。嘴、蜡膜、跗蹠、趾均黄色，爪黑色。繁殖在东北及长江下游一带，遍布沿海地区，江南越冬。多见于江河、海滨、泽地一带飞行，喜吃鱼、动物并兼吃动物尸体。

兀鹫：〔坐山雕、狗头雕〕身长 1200 毫米左右。通体大都黑褐色，飞羽和尾羽更黑。头披以污褐色绒羽。颊侧成刺毛状羽毛，颈裸出部分铅蓝色。翎颈淡褐近白，胸前密披以毛状绒羽，两侧各有一束蓬松矛状长羽。胸、腹羽毛微具较淡色纵纹。眼褐色。嘴黑褐色。蜡膜铅蓝色。跗蹠和趾珠灰色。爪黑色。栖息于我国西部山地之高山之巅。性孤独，吃鸟兽的尸体。

胡兀鹫：身长 1330 毫米左右。头顶、额部淡黄色，后头颈部、颊、喉、胸、腹均为淡黄色，胸部有黑色纵纹。背、肩、腰及尾上复羽为银灰色。飞羽为黑色。眼黄色。嘴灰褐色。跗蹠和趾灰色。栖息于西部高原之高山地带，常结群飞翔。吃鸟兽及其尸体。如图 6—12 所示

鸢形目常见到的有：

红角鸢：〔夜猫子、猫头鹰（北名）、咕咕鸟子（南名）〕身长 185 毫米左右。上体包括两翼表面及尾为灰褐色且遍布细密黑褐斑点。耳羽延长突出于头的两侧，脸盘淡灰褐色密杂以纤细黑纹，颊棕白色。下体白色，而密布以灰褐色横斑，腹部白色较著。尾下复羽白色。尾羽上有不完整的棕白色横斑。眼黄色。嘴暗绿色。趾肉灰色，爪灰黑色。夏时遍布内蒙、东北、华北地区，冬时迁东南一带。栖于山地林间，昼伏夜出，捕食昆虫。

长耳鸢：〔长耳猫头鹰、虎鸢、长耳木兔（北名）、有耳麦猫王（南名）〕身长 360 毫米左右。脸盘中部白而缀黑，眼的上下内缘均黑。耳羽形长突出于头的两侧，色呈褐、白相间。上体棕黄密杂以黑褐色羽干纹和不规则的横纹，上背棕色较浅。颊白色，下体余部棕色并有黑褐色羽干纹。眼金黄色。嘴近黑色。跗蹠与趾被羽，爪暗褐色。繁殖在东北、内蒙、青海、新疆等地，冬时遍布全国。昼伏夜出，觅食鼠和昆虫等。

短耳鸢：〔短耳猫头鹰、小耳木兔（北名）、田猫王（南名）〕身长 355 毫米左右。脸盘发达，眼周黑色，颊和眼先部均白色，耳羽短呈黑褐色。上体及两翼大都棕黄色，满布以暗褐色纵纹。下腹中央和尾羽有斑纹。眼金黄色。嘴黑色。爪黑色。在北方繁殖，遍布全国。喜伏草丛间，白天也时有活动觅食昆虫，夜间捕食田鼠。

雕鸢：〔鸢鹞、角鸢、老兔、恨狐〕身长 660 毫米左右。眼先和眼前缘处密被白须且杂以黑端，眼上方有一

大型黑斑,脸盘余部淡棕白色,皱领棕色、黑端,头顶黑褐,羽缘棕白色且有波状黑纹。耳羽实出于头的两侧,长达55毫米,外黑内棕。后颈与上背棕色有细横斑纹。肩、下背、翅上的三级飞羽砂灰色杂以棕和黑褐色斑。腰和尾上复羽淡棕色杂以黑褐细斑纹。中央一对尾羽暗褐色具棕色斑,外侧尾羽棕色具暗褐斑。喉、颏白色,胸以下棕色贯以黑色粗纹,羽缘缀以细横斑。眼金黄色。嘴和爪灰黑色。遍布全国,平时栖息于山地林间,冬寒时迁至平原树丛之中,昼伏夜出,捕食田鼠、野兔、蜥蜴、中型鸟类等。筑巢于树洞、岩隙间或其它鸟的弃巢之中。如图13所示

草鹞:身长370毫米左右。脸盘呈辉棕色,眼前方有一黑褐色斑。上体及两翅为鲜亮的黑褐色,后颈羽缘为棕色。下体呈鲜丽的淡棕色,尾下复羽近白色。尾羽棕色有横斑。眼深褐色。嘴灰黑色。跗蹠和趾黑褐色,爪灰褐色。分布在广东、福建等地,较为罕见。栖息于山麓草地,喜食鼠类和鸟类等。(图14草鹞所示)

四、速写与默写

正确的造型来源于生活,开始时应该先从刻意塑造出各种鹰的形神动势入手,经过一个时期的速写磨炼以后,掌握了鹰的各种形象和特征,然后则可以通过记忆把你观察到的物象画出来,这就叫做默写。默写是速写的一个有机组成部分,况且有的动势变化较快的速写也需结合默写来完成。默写时重点要放在动态的探索和意趣的追求上,这在国画的学习和创作上是很重要的。没有默写的基本功练习,则会给今后的创作带来极大的困难。

画速写和默写可以用铅笔、钢笔和毛笔来画。起稿时可先从鹰的身体画起,第一步先画成一个卵形,第二步再添画双翅、尾、头颈部,然后再画腿和爪。第三步再仔细刻画各部位。经过这样的练习以后,记住几个基本动态的形象,可以进行微小的变化练习,如图15所示可以进行头部姿态变化的练习。熟练以后还可以进行姿态变化较大的练习。经过这样长期的练习,速写和默写就会得心应手,想画什么姿态的鹰都可以很快地画出来。天长日久积累起来就是一些很好的创作素材。

通过上面的锤炼,已经能够抓住各种鹰的特征、习性、动态了,这时就要再加工提炼、去粗取精、进行概括、夸张,而不再是只满足于对某一种鹰的刻画。可以汲取其它猛禽的形态特征,博采众长、综合加工、着重于刻画鹰的威武雄俊、气宇轩昂的雄风和磅礴的气势,创造出较之鹰的原型更为丰满完美的艺术形象来。如图16—21所示。

五、构图

在师法自然、师造化的同时,将自然界中所要描绘的物象的远近、前后、左右、上下、聚散、纵横等关系,通过作者的主观安排,根据客观自然规律,利用一切可以利用的艺术手段,进行提炼、取舍、夸张来组织好画面,使画面反映出一定的思想。既来自生活,又高于生活,体现出一定的形式美就是构图。如果从另一个角度来说,构图也就是制造矛盾,同时又在不断地将矛盾统一在一个画面里的过程。

各种矛盾表现在分布方面有宾与主、黑与白、疏与密、纵与横、藏与露。表现在运动方面有动与静、往与复。表现在刻画手法方面有虚与实、松与紧、简与繁。表现在造型方面有方与圆、大与小、整与碎。表现在整体结构方面有开与合、整体与局部、正局与偏局。表现在笔法方面有轻与重、快与慢、顺与逆、光与毛、中锋与侧锋、聚锋与散锋等。表现在墨法方面有浓与淡、干与湿。表现在色彩方面有冷与暖、对比与和谐等。在构图时只有将上述各对矛盾有机地统一在画面里面,画面才能既丰富而又有变化。否则将会杂乱无章、支离破碎。除此之外,画面上的款识题跋则需要有很好的文学修养和书法的基本功。字体的选择、字数的多少、字的排列长短、横竖,以及画面上的印章均应考虑在构图以内,要使画面统一协调,才能相映成趣。

学习构图有两种方法,一是学习借鉴前人的构图形式和处理方法。最好的办法是先临摹,通过临摹掌握古今的一些构图方法和规律。然后再多做构图练习,使之熟练掌握。二是到生活中去,面对实际在写生中寻求构图的规律和发现新的形式,这是最重要的。在写生中通过观察、了解、选择、提炼,既可以就地取材,也可以移花接木,既可以东拼西凑,也可以张冠李戴,甚至可以添画现场并没有的东西,以此来更完美地体现作者的意图。这样既能克服了自然主义的描写弊病,又能把写实与造意相结合而有所创造。

另外还要注意画外功夫的锤炼,平时要注意从姊妹艺术中得到启发和借鉴。文学、书法、篆刻、音乐、舞蹈、戏剧、雕塑、民间艺术以及其它画种,都可以不断地涉猎,从中汲取精华,将是受用无穷的。

鹰具有豪迈的气质,人们又往往把鹰看成为英雄、刚强威武的象征,故在构图时则应该处处考虑突出鹰的刚毅无畏、傲骨峥嵘的形象。另外鹰等猛禽生活习性异于一般禽鸟,大多营巢于高山峻岭之巅、参天大树之顶、翱翔于万里长空。所以配景时应该衬以巍峨的山岩,以及山岩间的野藤、荆棘、灌木树丛。或者衬以古老的苍松翠柏,或辽阔的草原,或汹涌澎湃的云海、无尽的长空。而不适宜衬以艳丽的花卉,以免伤害画面的气势。设色也应素淡雅致,不宜五光十色而过分艳丽。同时鹰在画面中也应放置在突出部位,或极目远望,或鼓翼欲翔,或奋翼长空以壮气吞山河之势。总之应该配景动势与鹰动势协调一致,使之画面开敞

壮阔、意境高旷深邃、气势豪壮为要。画面上多以单鹰为主，间或也画双鹰或群鹰。画二只以上鹰时，应该处理好鹰彼此间的关系，要顾盼得当，呼应有致。

现时画面尺寸有以下几种，整张宣纸的对开、三开、四开，或者整张宣纸的立幅和横幅两种使用，间或有特殊长度的横幅等几种规格的画面。所以我们在构图练习时就应该多画在这几种规格的画面。如图 22—24 所示。

六、鹰头的画法：

首先应该先掌握好鹰头几个不同角度在画面上的处理。如图所示，即是鹰头在水平位置上从左到中间的几种不同角度在画面上的处理。将其画好后，再从纸的背面来看，即是鹰头从中间到右边的几种不同角度的画法处理。也可以练习从上到下的各个角度画法。这样反复练习，熟练掌握以后，则能很随意地画出所需要的理想角度的头来。

一般头部画法有两种。一是先画出头顶、颈部，将其和身躯相连，然后再添画嘴、眼、喉部，最后着色完成。二是看好位置先画出嘴、眼，再添画头顶、颈部与身躯相连，然后画喉部，最后着色完成。

鹰的眼睛画法一般有四种处理方法，着色有三种处理方法。如图 25 所示。作画时，可以根据实际情况，灵活使用。

七、鹰爪的画法：

鹰的爪包括跗趾、趾、爪三部分。其画法一般有三种。如图 26 所示。一是先画出鹰爪的轮廓，再画爪部的鳞状角质硬皮，然后以淡花青墨染成，也可以染成黄色。二是先以淡花青墨点画出鹰爪来，在颜色半干时用墨勾点成 2' 状或 2" 状均可。三是在颜色干透以后，再用墨勾点成 2* 状即可。

鸢的爪虽然和鹰爪一样，但鸢的外趾（撩爪）能反转向后，故在画面上往往处理成两趾向前，两趾向后。其画法一般可以先用墨勾画出轮廓，然后再以淡花青墨分染即成。也可以用颜色或墨直接没骨点染而成。

八、鹰画法

要画出鹰的雄伟磅礴的气势，离不开“力量”的表现。一是形体结构的力量。二是笔墨的力量。形体结构的力量是鹰身躯各部机能的表现。笔墨的力量是通过凝重而多变的笔力和墨彩来体现的。只要将这两方面协调好，才能最终完成艺术形象的塑造。在塑造鹰的艺术形象时，经过反复斟酌考虑后，下笔要稳、准、

狠,讲究力、势、气,切忌涂涂改改、修修描描。但也要大胆落笔、细心收拾,因为一味狂野的话,形象塑造又显得粗糙浮浅。

由于塑造鹰的形象时,人们往往喜欢以墨来画,只是个别部位赋以淡彩。(也有纯以墨来画的。)故一般有下面几种画法。

1. 浅墨法:是一次性完成的墨法。或焦或浓、或浓或淡、或干或湿一次用墨即完成墨色的变化,而不需要二次或多次。通常画鹰时一般有下面三种表现方法。

1) 浓淡相间:首先将笔在清水中蘸湿,笔端调一些淡墨,笔尖部再蘸一点浓墨从鹰的背部画起,再画翅、尾、头顶、颈部和腿部。关键是将笔侧卧接触纸面,笔与笔之间适当重叠一部分,随浓随淡,随机应变,尾和翅部分墨色可稍浓一些。然后再勾画出头脸和爪,俟干后,赋以淡彩即成。如图 27 所示。

2) 焦墨:画法步骤同上。关键是笔要蘸着极浓的墨来画。笔触连接处要自然,飞白处能体现鹰的结构。墨要焦中带润,不板滞。根据情况而定,等第一道墨干了以后,如感觉不足,可以用稍浅一些的墨染一下空白之处。如果画得理想,完全可以不染。如图 28 所示。

3) 淡墨:画法步骤同前。先将笔在清水中蘸湿,最好用宿墨来调淡墨(这样的墨落在纸上易留笔痕),笔头上淡墨的深浅也应该有些变化,然后按照鹰的结构,分别用点、勾、丝、染等多种笔法表现鹰的各部质感和体积感。最后头脸和爪可用稍浓的墨来画。如图 29 所示。

2. 破墨法:通常指两次或两次以上用墨的方法而言,也就是在第一道墨画完以后,趁湿进行第二道墨。其关键处在于第一道墨在不同湿度时,添画第二道墨会产生不同的效果。这就需要作者反复练习,才能把握住火候。第一道墨是较浓之墨,趁湿进行第二道淡墨或者水,这种方法叫淡破浓。如第一道墨是较淡之墨,趁湿进行第二道浓墨,这种方法叫浓破淡。如第一道不是墨,而是颜色,第二道是墨,那末就叫做墨破色。通常画鹰也可用这三种方法。

1) 淡破浓:这种方法最好第一道墨不要太浓,而且可以适当在较浓的墨里加入适量的胶,这样在第一道将要干时进行第二道淡墨或水,会留下明显的痕迹,只要掌握好火候,采用不同笔法,会画出不同的水墨效果去表现鹰的各部特征。画鹰的步骤同前。如图 30 所示。

2) 浓破淡:第一道淡墨画完以后,根据需要可在不同湿度时,复画不同笔触的浓墨点或线,使深浅墨色自然融和,产生不同效果的墨色变化来。视情况而定,可进行第三次补足。画鹰的步骤同前。如图 31 所示。

3) **墨破色**:先用赭石或者朱磬调墨成赭墨色,在笔根处滴上适量的清水(其目的是为了笔上的颜色深浅有变化),可中锋和侧锋兼用去点画鹰背羽毛,趁半干时用浓墨点上斑纹,由其自然渗化,个别地方根据需要也可用淡赭水再收拾一下。其画鹰的步骤同前。如彩图 1 所示。

3. **积墨法**:这也是一种使用多层墨的方法,和破墨法不同之处就是必须在第一道墨干透以后进行下一道墨。其效果要求必须层层墨都能看得到,不能下一道墨将上一道墨完全覆盖淹没而看不到。一般多是由淡逐渐画到浓,也就是下一道墨比上一道墨深一些。也有时由浓画到淡,下一道墨比上一道墨浅一些。这种积墨方法,也可以用到颜色上去,也可以墨和颜色交替使用。通常画鹰时多用积墨或积墨积色交替使用方法完成。

1) **积墨**:先用淡墨点画出上背,再用浓墨点画出飞羽,然后用淡墨添画头顶、后颈和背相接,再添画尾和复腿羽,最后添加头脸和爪。俟干后,用不同的笔触用浓一点的墨点、丝、画头颈、上背和尾部。俟干后再用淡墨点染收拾一下,头脸和爪着色即成。如图 32 所示。

2) **积墨积色**:先从脸部画起,用浓墨画出鸢的头颈和上体及尾,再用淡墨画胸部和腹部。俟干后,用淡墨点染上体,用浓墨勾画爪和下体花纹。再等干后,用颜色点染身躯和头脸即成。如彩图 2 所示。

4. **勾勒点画结合画法**:先用浓墨点画出胸、腿,再勾点翅,然后以淡墨勾画出头颈部,使其和胸部相接处自然有致,再添画出头脸和爪、勾画出翅的内侧,俟干后,将头爪着色即成。如图 33 所示,这是一种点画略多的一种画法。如图 34 所示,则是一种勾勒略多的一种画法。

5. **白鹰画法**:基本上和黑鹰画法相同,点画时,只不过是白粉代替墨来使用,因为纸多是白色,所以最好画在有颜色的纸上,以增加白鹰与纸的色彩对比。也可以用勾勒画出白鹰形象。为了突出白鹰的形象,除了用有颜色的纸外,也可以在补景时或衬以松柏、或衬以红叶山藤、或衬以巨石远山、或衬以渲染的天空,则可以烘托得白鹰形象鲜明醒目。

1) **半工半画法**:也就是勾勒法。先以中墨草勾出鹰的形体,头脸和趾爪可用浓墨勾画,再以淡赭墨和淡赭水分次分染其结构的暗部。俟干以后,以较浓白粉提画明亮部位,然后罩染以薄粉。效果不够,可以反复用白粉小心收拾,注意不要将墨线完全遮盖住。头脸和趾爪着色同前。如彩图 3 所示。

2) **写意画法**:也就是点画法。此法宜画在有颜色的纸上,先将干净毛笔蘸水调白粉,再用笔尖部位蘸浓粉,中锋、侧锋兼用,从背部画起,再画飞羽、尾,再添画头颈部与背相接,然后画腿。最后用重墨画头脸和趾

爪,俟干后,再着色。白粉要干湿浓淡相宜,笔与笔要错落有致,空白处要有利于表现质感与结构。如彩图4所示。

九、配景及其画法

1. 石的画法:自然界里的石头多种多样,故而石的画法相应也丰富多变。一般在鹰的补景中所画之石均宜大而壮,不宜小巧玲珑,这在作画时必须注意到。画石有常理无定形,这给作者就留下了充分发挥笔墨的余地。散锋、侧锋、中锋、逆锋等笔法均可使用,墨的干湿浓淡相应地也比较随意一些。前人留传下来石的皴法很多,在实际作画时,也可以结合起来使用。总之画石要随机应变、灵活机动、不必死守一格。一般常用的有以下几种。

1) 勾勒法:这种画法主要是以线的疏密、聚散、纵横、转折等关系来表现石的体面关系。一般纯方或纯圆的石头不宜入画,大多是方圆结合。中锋、侧锋、散锋、逆锋等笔法均可使用。墨的干湿浓淡也可随意,石头的体面要注意线的转折、折搭关系,才能表现其体积感和质感来。可以白描方法处理,也可用淡墨或淡颜色分明暗着色或平涂。

2) 勾皴法:一般可先勾石的外轮廓,然后再依照外轮廓线内的体面关系加皴,但要注意线和皴的墨色要协调统一。经过一段时期的练习,最好是边勾边皴。这样笔法可随意,墨色也协调。其中的皴法和山水画里的皴法大体相同,只是更为简练一些罢了,着色大体同前。如图35所示。

3) 没骨点丑法:这是以点或圆为主,基本上不用线的一种画石法。在画时切忌平涂,一定要见笔。主要是利用墨色的浓淡干湿和笔触体现石的体面关系。这种方法在画白鹰时往往使用。

4) 点丑与勾皴结合法:先用没骨点丑法画出石头的大部,然后在石头的基部勾皴一点补足。这种方法显得画面更为灵动一些。如图36所示。

2. 松树画法:自然界中的松树千姿百态种类不一。在鹰的配景中,人们特别喜爱画松树,松树也必须画的苍劲浑厚一些,方能更好衬托鹰的性格。画松树枝干一般有两种方法。一是先勾后皴,也就是先勾出松树枝干的外形轮廓,然后再皴画鳞片状的松树皮纹。皴的墨色和勾的墨线的墨色相差不要太悬殊。二是边勾边皴,墨色可以随浓随淡,边画边找形,画时需注意调整树干、树枝的整体效果。如图37所示。

松针一般情况下有三种处理方法。一是扇状松针,实际上是一枚松枝的顶部侧视效果。二是轮状松针,实际上是松枝的顶部俯视效果。三是马尾状松针,实际上是松枝的侧视效果。画时要注意松针组合的

聚散、疏密关系,适当调整其整体的画面效果。

松树画法步骤:先画树干、树枝。用墨不宜太湿,要适当干一些,并注意其结构上的曲直、折搭关系,小枝不要粗于大枝。再在树枝上添加小枝后画松针,根据画面情况点苔来调整画面关系。着色时,松针的颜色可用绿或花青墨来染,染时松针间的空隙要适当留一些,以增强其空间感觉。枝干的着色可用淡赭石水染,也可以用颜色水复勾皴一遍墨线(白描法)来处理。根据画面需要,苔点也可再用石绿或石青复点,以增强其画面装饰效果。也可以不用颜色复点。如图 38、彩图 5 所示。

3. 柏树画法:在鹰的配景中,柏树和松树要求一样,均应画得苍劲、浑厚一些。树干最好勾皴兼用,浓淡墨色并施,适当用一些散锋笔法。柏叶宜用点戳法、散锋笔来画,画时外轮廓宜略整一些,内里接近小枝部分略碎一些为好。着色时柏叶间适当留一些空白,画面则显得灵动。如图 39 所示。

4. 老树枝干的画法:老树枝干也应该画得苍劲古朴。自然界的树木种类繁多,在作画时就更便于发挥笔墨的效能。可先勾后皴,即先勾画出树枝的外轮廓再皴出枝干的质感和体积感。也可边勾边皴,这样的画法墨色容易协调自然。一般用笔头处笔毛略散一些的散锋笔来勾皴,效果比较理想。墨色也可浓可淡,画完以后用淡墨或淡颜色染一染,效果上显得既苍又润。如图所示。也可以用没骨法,按树的结构一挥而就。要注意浓淡干湿的墨色运用,这就要在平时多观察、多练习,方能在用时得心应手,运用自如。如图 40 所示。

5. 枝干画法:画枝干要有粗和细、曲和直、长和短、疏和密的变化,墨色要有干湿浓淡,用笔要有中锋、侧锋、逆锋、聚锋、散锋的不同,以及用笔的转、折、捻、顿、挫等区别,这样才能画出一幅节奏性很强的画面来。在画鹰的补景中,树枝总的大势不要散乱,应该注意大势向一。

一般情况下,先画大的枝干,再画小枝。也可添画枝条,也可添画藤蔓等长的枝条。如图 41 所示。

根据画面的需要可以点不同颜色的点子来表示花苞或叶芽。点子的画法:可用脱胶的颜色,先在笔上调淡颜色,再用笔尖蘸浓颜色,在小枝的枝头点,要注意点子的外轮廓宜整一些。不必在每个小枝的顶部一上去点,而是凭感觉去点。也可根据需要添加不同颜色的果实。如彩图 6 所示。

6. 树叶画法:一般情况可先画树枝,再画树叶,然后再添画小枝即可。树叶一般有两种方法来表现。一是勾勒法,即勾出叶子的外轮廓,再勾叶筋。叶筋可只勾主筋。也可全勾。着色时可平涂颜色,适当留白边,再以淡颜色染一下,或只染叶子的外轮廓也可。着色时也可用浓淡有变化的笔点画而就。如彩图 7 所示。