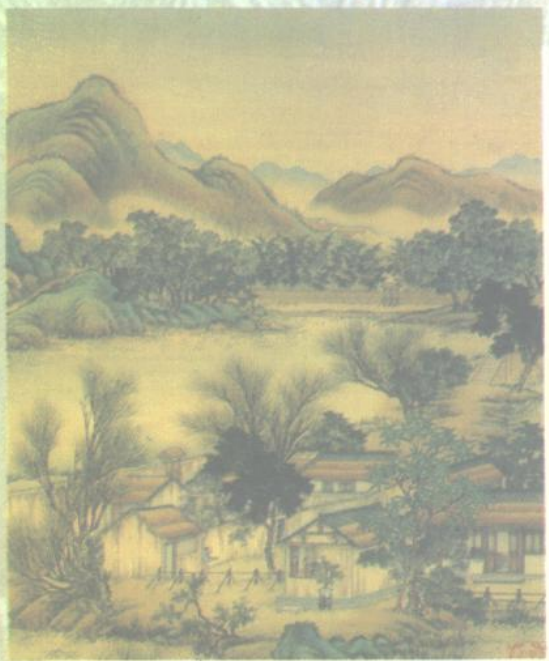


王国维

# 人间词话



## 与人间词

王振铎

河南人民出版社

# 《人间词话》与《人间词》

王振铎

文苑志 198. 2. 28  
北京大学

河南人民出版社

# 《人间词话》与《人间词》

王振铎

责任编辑 徐豫生

\*

河南人民出版社出版发行

郑州市文华印刷厂印刷

\*

850×1168毫米 32开本 7.5印张 171千字

1995年8月第1版 1996年3月第2次印刷

印数 3,000-23,000册

ISBN7-215-03532-8/I·488

定 价 9.30元

# 序

1840年中英鸦片战争之后，西方帝国主义者不仅将鸦片及其它商品打进了中国市场，同时也将他们的精神文化传送到中国来，从而引起了中国人在思想观念上的变化。这就是所谓“西学东渐”。中国学者当时对“西学东渐”所持的态度是不同的，在思想认识上大有分歧。从其发展过程来看，大致可分为三个时期：早期，多半对所谓“西学东渐”的前景并不乐观，对中国的“前途是否有利，很经过一段的讨论”。中期，即洋务运动时期，张之洞在他的《劝学篇》中，大唱其“中学为体，西学为用”论，这很近乎对中西学术的调和与折衷，但接着就受到后期维新变法派的批判。

以康(有为)梁(启超)师徒为首所提倡的维新变法，在思想上比之洋务派的“中体西用论”要进步得多。他们干脆抛弃了几千年来的封建专制制度，而代之以西方的民主政治，也就是所谓议会政治。这就涉及到当时封建贵族们的权益问题。所以，当光绪皇帝发布了定国是诏，接着又任命了一批年轻有为的改革派进入政府后，很清楚，变法已不是单纯的议论，而是要动真格的了。于是，以那拉氏慈禧太后为首的封建顽固派，就动用武力，大肆逮捕镇压，发生了六君子被杀头的惨案。康梁师徒不得不逃往海外。

戊戌变法失败后，又出现了义和拳反帝运动和八国联军的入侵。辛丑条约的签订使中国越发陷入半封建半殖民地。内忧外患、灾难深重的国家现实，教育了广大具有爱国主义思想的改革者。欲

救亡图存，只有走孙中山的推翻清政府的革命道路。于是，民主革命浪潮蓬勃兴起，各地起义运动此伏彼起，终于到1911年武昌起义，清廷退位，民国建立，结束了中国几千年来的封建帝制。

在晚清，由于西方民主与科学思想的东来，特别是中国学者如严复等，对西方最有代表性的学术名著，如赫胥黎的《天演论》，亚丹斯密的《原富》、穆勒的《名学》、斯宾塞的《群学肆言》等等，作了认真地、严肃地翻译，从而大开了中国学者的眼界。

传统的中国学术思想，与西方传入的哲学科学和民主主义思潮相接触，必然出现互相渗透、互相融合，而产生一种新的学术思想。当时堪称为这种新的学术思想的一位代表人物，便是王国维。

王国维号静安，又号观堂，浙江海宁人，出身于地主资产阶级家庭，早年曾两次参加乡试，均不第，后到上海，在维新派所办的《时务报》馆任书记及校仇工作，于工作之余，到罗振玉所办的东文学社学习外语。由于扇头题诗“天下壮观君知否，黑海西头望大秦”句，为罗振玉所赏识，后被推荐出任清廷学部行走。不久又任清废帝溥仪的南书房行走。辛亥革命爆发，王氏随罗氏走日本避难。由于罗氏的建议，王遂致力于中国古文字学、文学及史学的研究。王氏的研究，成绩卓越，在词、曲等方面发表了许多有价值的著作，于是被聘为北京大学国学门函授导师，后又被聘为清华大学研究院教授。1927年中国国民革命军北伐，势如破竹。王国维将他的政治前途与腐朽的中国封建官僚集团联系在一起，看到当时形势之不利，竟毅然投颐和园昆明湖自杀。遗嘱有“五十之年，只欠一死，经此事变，义无再辱”的话。清帝溥仪赐以“忠愍”二字的谥号。当时清廷的遗老，大有人在，殉清的仅王氏一人。所以在他死后，当年的《语丝》发表关于王氏自杀的消息，作家刘半农曾有诗云：“空抛一命报孺子，怜君空读万卷书；自可羞死梁罗辈，此真不失为迂

儒。”

王国维不仅在中国古文学、史学方面具有异常深厚的基础，他还潜心于德国哲学，如汗德、叔本华等哲学的研究。他把叔氏的哲学理论应用于中国小说及词、曲的研究中，因而在认识上树立了个人独特的见解。即如他的名作《红楼梦评论》，就是运用叔氏的理论，来对这部中国文学名著进行分析与评价的。虽然他的观点带有极大的片面性，过于偏重对该书主人公贾宝玉出世解脱的宣扬，而忽略了该书对当时社会现实的反映方面，但也表现了他独特的见解。他在这篇论文中肯定了此书为中国一大著作，而深以人们不知该书作者之姓名及此书产生的年月为遗憾。同时认为，这比了解此书之主人公为谁氏更为重要。后来，学者胡适对该书作者曹雪芹的身世进行了系统的考证，写出《红楼梦考证》一书。胡氏此作之受有王氏的启发，自不待言。

在理论上，王国维又有名作《人间词话》，提出“境界说”作为文学论的核心。所谓“境界”，乃是指反映客观生活的生动形象的图画。《人间词话》把“境界”作为创作和批评的最高标准，并阐明在创作上如何实现这一目标的方法与道路。除此之外，在戏剧方面，王国维还提出他的“悲剧论”观点（见《宋元戏曲考》）。他根据叔本华的哲学观，认为生活的本身就是“欲”。“欲”不仅先于人生而存在（见《红楼梦评论》），而且是永恒的，一欲既偿，他欲随之。欲不得偿，即为痛苦。故欲如天网恢恢，人人难逃。故人无不在痛苦中讨生活。要想解脱此痛苦，只有潜心于美术，因为美术是超越功利的。所以人们只有在欣赏美术的时候，才能忘掉个人的利害得失。因此，王氏认为，《红楼梦》一书，其价值就在于写出人生痛苦的解脱之道。在于出世，而不在于自杀。所以贾宝玉的“玉”，即生活之“欲”的代名词。玉还僧人，宝玉出家超世，脱离了欲海之苦。因此，

王氏称《红楼梦》为“宇宙间一大著作”。但他所看到的不过是该书的消极面。至于《红楼梦》所反映的中国几千年来封建家族制度之弊害，则概乎未之闻。这不能不说是由于王氏世界观的局限所致。

我借着给《〈人间词话〉与〈人间词〉》写序之机，说了这许多话，也是受到这部书稿的引发，兴之所至使然。振铎同志以数年之力，对王国维的文艺论著和诗词创作进行了深入的钻研。在此基础上写出的这部书，一方面对王国维的词话尽量无遗漏予以整辑重编；再一方面，又对之进行了仔细地分析与阐发。此书不仅为王国维研究的有功之著，同时对中国文艺理论的发展也作出了巨大贡献，所以有必要对青年学者加以推荐。

**任访秋**

1992年7月6日于开封

## 前 言

---

王国维(1877—1927)生逢两个世纪之交,他学贯中西,又博古通今。新与旧的冲突、中与西的矛盾充溢于他的头脑,使他陷入哲学与诗美、理智与情感的强烈撞击之中。他的诗词创作、文学批评、历史观念、政治见解、学术思想、审美意识,无不充满着尖锐的矛盾冲突。他一生孜孜治学求真理,苦苦拼飞追诗美。但是所求而信之者不美,所追而爱之者不真,常常陷于内心分裂而不能自我完善,最终以生命投献于这种历史冲突的涡流。他是社会矛盾和时代冲突的一个聚焦点。从文艺方面来看,他身上反映着旧的文学创作行将转向新的文学创作,旧的文学批评行将转向新的文学批评的内在冲突。他的《人间词》等文学作品和《人间词话》等批评著作就是这种冲突在文艺观念上的集中表现。

王国维作为历史的一面镜子,他的《人间词》艺术和《人间词话》批评,同时从两方面反映着他的世界观的深刻矛盾和人生观的无穷悲苦。他一面拼飞,一面哀哭;一面求索,一面悲吟;一面向世界和未来进取开拓,一面向自我和古代退缩逃避。他天才而自恃,博学而独识。他从西天盗来火种,虽然烧毁了自己,却照亮了中国文学先前的传统和今后的路径。

这部书的编写,目的是为全面、系统地研究王国维的文学遗产



并从新的视角借鉴王国维的美学思想和艺术方法,提供一种经过重新整理的读物,以便读者从中引出更新的结论。

全书共有三个部分:一、“王国维词话新编”;二、“《人间词》选注”;三、“‘境界说’述评”。因为本书研究的主要材料是《人间词话》和《人间词》,又是采用编、选、校、注、释、评、考、论诸方法,综合处理这些材料,所以,便以《〈人间词话〉与〈人间词〉》为书名。

## 二

《王国维词话新编》,主要是重新编排王国维的《人间词话》。此外还选录一些散见于别的著作中的诗评、词品和读书时随手批注的诗词评语。大多是已被后人收集起来,续编在《人间词话》中,或作补遗,或作附录的。也有少数是我从他的其它著作中摘录下来的。实际上是扩充了的《人间词话》,或者说是广义的《人间词话》。现在,我们把所有这些词话诗评,按照其内在的理论脉络,分成十个部分,加以统一编排,并各各冠以新的标题,总称《王国维词话新编》。共计164则。

其中,《人间词话》有124则,是王氏亲手写定的稿本。曾由作者从中选出64则,并稍加删改、调整,在1908年10月到1909年1月的《国粹学报》上,分三期连续发表。1926年2月俞平伯标点的《人间词话》单行本,由朴社出版,就只有这64则。1927年王国维逝世后,赵万里辑录他的词话未刊稿43则和其他词评4则,共47则,以《人间词话未刊稿及其它》为题,发表在当年《小说月报》19卷第3号上。1928年罗振玉编辑出版的《王忠愍公遗著》,把王国维生前发表在《国粹学报》上的64则词话与他死后由赵万里整理发表在《小说月报》上的47则词话,合编为《人间词话》上、下卷。1939年徐调孚出版《校注人间词话》,对罗编王氏遗著中《人间词

话》上、下卷作了校注，还增编了《人间词话补遗》25则。这25则中包括2则樊志厚为王国维《人间词》甲、乙稿写的两篇序言。这个三卷本，由上海开明书店印行。1947年重版印行时，又将陈乃乾所辑王氏词评7则补入。至此，《人间词话》三卷本共有137则。1955年北京中华书局所出《校注人间词话》，即据此本重印。1960年，人民文学出版社编辑出版王幼安校订、徐调孚注的《人间词话》，将王国维生前发表的64则称为“人间词话”；将王国维生前未发表但写入手稿本的49则作为《人间词话删稿》；又将赵万里、徐调孚和陈乃乾从别处辑录的29则作为《人间词话附录》，合计142则。1981年，齐鲁书社出版了滕威惠校注的《人间词话新注》，分上、下两卷。上卷收词话126则，称据王氏手稿整理而成；下卷为附录，收王氏零星词话28则，重新编排次第。这样王氏词话已增至154则。这个版本校注功夫颇深，条目也较多。

此外，还有1928年北京文化学社印行的新德峻《人间词话笺证》，只有一卷，64则；1934年南京人文书店印行的《〈人间词〉（115阙）与〈人间词话〉（两卷，112则）》合编本，沈启无编校；1937年南京正中书局出版许文雨《人间词话讲疏》，两卷，112则。这3种版本，在词话条目上没有增补、校订，主要在笺证、讲疏方面见长。历来所出各种版本，词话条目数量多有变化，尤其是词话的未刊稿、删稿、辑遗稿，数量大多不等。有两种版本均声称据王氏手稿整理订正，但条目数仍然多寡不一。这可能是由于原稿无标点，且作者有所修改增删，后各家对条目的长短分合又不尽相同所致。

1982年，陈杏珍、刘烜二同志专门查阅了王国维的《人间词话》手稿，重新校订了《人间词话》版本，改正了其中一些讹误。他们把王氏生前选刊的64则作为《人间词话》卷上，把王氏生前未发表的49则作为《人间词话未刊稿》卷下，把王氏生前从手稿中抹掉的

12 则删稿作为附录；另外还把王氏生前自己编选、连载于《盛京时报》上的 23 条“人间词话”也作为又一附录。这是迄今为止较为精慎的《人间词话》最新校订本（参见《河南师范大学学报》——今改为《河南大学学报》，1982 年第 5 期）。1983 年书目文献出版社印行了姚柯夫编的《〈人间词话〉及评论汇编》。该书的《人间词话》，汇编了 155 则，分为四个部分：1. 本编 64 则；2. 删稿 49 则；3. 附录 29 则；4. 拾遗 13 则。这是迄今为止，收录词话条目最多的版本。它吸取此前许多版本的优点，注释也集多家之所长，并有所修订增补。

我们这个新编王国维词话，主要参用徐调孚注、王幼安校订的《人间词话》本，陈杏珍、刘烜的《人间词话》重订本和姚柯夫的《人间词话》汇编本，以及滕威惠的《人间词话新注》本。校和注亦多采用上述本子的成果，个别地方作了些调整、删补工作。我们把王氏的《人间词话》与从《人间词话》以外的文献中所录的王氏其它词话，一并综合研究，统一分类编排，以便人们能够比较全面、系统地探讨王国维的诗词理论。事物的元素还是那么多，只是由于这些元素的合化构成方式与排列次序不同，而呈现出千差万别的现象世界。王国维生前就曾将他的词话作过三种不同的编排和组构，每次编排都有不同的结构价值或系统价值，显示出王氏诗学观念的某种特定意义。现在我们这里是重新编排整理他所写下的全部词话乃至诗评小言，当然就不便再沿用《人间词话》的名称，而只好名之谓《王国维词话新编》了。王氏的词话，是一条一条的短短的几句话，大多又是经过别人编序排列所组成的。各条之间的内在联系和逻辑结构，并不是很明显、很严整的。这次我们按照现在对这些词话的新的理解来编序排列，便使这些词话构成一个新的完整的词学体系。读者只要一见这本新编词话的 10 个分类题目，便会看出“编”的奥秘和“编”的价值，看出“新编”与“旧编”有着怎样不同的

意义。

### 三

王国维能诗善词，创作虽不甚丰，但每作都不同凡响。尤其是他的一百多阙词，有个一贯的艺术追求，即创造意境。在词学上他潜心习古学古，但作词却力求超古、越古，独创新的境界，指向更高、更普遍的立意。王国维很得意自己的词作，自视词品甚高，曾说：“余自谓才不若古人，但于力争第一义处，古人亦不如我用意耳。”他对樊抗夫批评他的词“凿空而道，开词家未有之境”，颇为首肯。

王国维作词最“用意”的地方，即创立“第一义处”是务求辟前人未辟之境，立前人未立之意。但是，词境从五代至全宋，可以说万境齐备。苏辛之后，一切人景物事，一切情思意念，无不可以入词。加之历经元明清各代，作为一种文体的词，已退居末路，创新的余地实不太大。设境立意要想出新，必须借助新学，注入新机。

年轻的王国维，17岁前已完成国学基础，诗文俱佳，能批评俞樾著的《群经平议》。18岁至25岁，又学西文，读西书，编时报，译西著，新学功夫大成。发表了论欧洲历史，论康德，论叔本华，论尼采等新学著作。正是在这韶华初绽的时候，王国维写诗之余，词兴勃发。1906年4月自选出61阙刊载于自己主编的《教育世界》杂志，署曰《人间词甲稿》。1907年10月，《教育世界》杂志又刊载王氏词作43阙，是谓《人间词乙稿》。1909年3月王国维友人吴昌绶过录《人间词》手稿一册。从甲稿选录47阙（删去14阙），乙稿43阙全录，另选新作7阙（即后来自编的《苕华词》中4阙，《观堂长短句》中3阙），合计97阙。但这本《人间词》抄稿迄今未得出版。1921年王国维自编《观堂集林》时，将所选青年时代的词作，以《苕华词》

名之，其余则名为《观堂长短句》。1940年商务印书馆出版王国华、赵万里等辑编的《王静安先生遗书》中，收“茗华词”92阙，“长短句”23阙，总计115阙。这便是人们通常所说的“人间词”。我们这个《〈人间词〉选注》共选77阙，占全部人间词作品总数的2/3。其中前59阙选自《茗华词》，后18阙选自《观堂集林·长短句》。通读之后，人间词的基本面貌已可大致了解。

“人间词”大部分作品写于1904年至1908年，即作者25岁到30岁之间。这段时间，也正是作者词学论著《人间词话》写稿、修改、选编和发表的时间。这种边搞诗词创作，边搞理论批评，一个人同时拿出艺术和批评两种卓越成果的现象，较之《红楼梦》的写作与批评由二三个人同时进行的现象，更为难能可贵！这种艺术天才与批评智慧凝聚交汇的珍奇现象，既是时代的运会，也是中华民族文学传统的一个优点和特点。王国维的“人间词”可以说是《人间词话》理论的艺术实践；而他的《人间词话》又可以说是“人间词”艺术的理论概括。将二者统摄起来的精髓便是“境界”或“意境”。

王国维这个“境界”或“意境”学说，虽然继承了我国传统文论中的境界或意境观念，但又有全新的发展：第一，王氏境界说把境界提高到可以统领其它一切传统批评概念的地位，是艺术本质的最高概括。第二，王氏境界说的“第一义”，是新传入的西方唯意志论哲学和现象论美学思想。所谓“意志”乃是人的生活之大欲、自然之真情；所谓“现象”则是人生之梦境，耳目之幻象。他的“人间词”追求的就是这种高度抽象的人间意境，很有点类似当今西方现象派美学家胡塞尔、海德格尔、杜弗伦纳等人的“现象世界”。在这里，王国维竟然把中国传统诗词美学的意境与西方传入的现象美学的“表象世界”杂交生成为一体了。

试看王国维最惬意的《浣溪沙》：“天末同云黯四垂，失行孤雁

逆风飞。江湖寥落尔安归？陌上金丸看落羽，闺中素手试调羹。今宵欢宴胜平时。”人生之大欲在求饮食闺中之乐，为此惨杀别的生命，造成失行逆风、寥落江湖的孤雁。一则云天悲鸣，一则良宵欢宴；一则落羽丧生，一则素手调羹。强与弱的对立，生与死的斗争，悲与欢的冲突，无可挽救的贪欲与惨杀，这便是词中的“人间”世界，这便是富于哲理意味的艺术境界！最高的哲学抽象与具体的情景描绘融为一体。虽然意在天上，境在人间，但意立于境内，又高于境外。境显于意前，又出于意中。天上人间浑然成为一种境界，这便是“人间词”的“力争第一义处”，也是王国维对传统词艺注入的“新机”。我们为什么要把王国维的“人间词”艺术与其“人间词话”理论结合起来阅读，正是出于这个考虑。

王氏诗词，语言真切自然，如其口出，不兼事、不用典、且意味通贯，情景互补，相得而益显。本来不需注释，但为青年读者方便，仅作简要注解以助读。

#### 四

王国维的词作艺术和词学理论，虽有许多超越前人的宝贵贡献，但毕竟是西方人文主义思想与中国古典艺术相结合的产物。在历史即将前进到21世纪的时候，对这笔宝贵的遗产，理应重新分析研究，取用其精华，抛弃其陈腐，使其在社会主义精神文明建设中成为我们的借镜。因此，认真评述王国维的境界学说，仍然十分必要。

学说的生命也和艺术的生命一样，与其说存在于它们自身，不如说存在于后人对它们的品赏、评说和议论之中。倘若人们对某种学说或某种艺术的批评、鉴赏和议论终止了，那么其生命过程也便完结了。所以品赏、评述乃至批判的过程恰恰是其对象的生命力的

表现。王国维关于文艺境界的学说和人间词艺术的生命力便是表现在人们连续不断的批评和鉴赏之中。或者说，正是人们连续不断的批评和鉴赏，才使王国维的学说和艺术显示出生命的活力。本书第三部分“‘境界说’述评”即因此而发。

加拿大哥伦比亚大学客座教授叶嘉莹女士对王国维的诗词艺术与美学思想，研究甚为精深。她所提出的“感应生发论”，从阅读接受、批评鉴赏与温故出新的关系上，发挥了王氏的境界学说，把中国传统的古典诗词艺术所具备的感兴潜能与西方现代接受美学、现象美学等理论结合起来，领悟到不少绝妙的意境，做出了许多新颖的阐释。我们则以马克思主义美学和文学观，力求科学地、历史地认识和评价王国维文艺学说的核心——“境界说”。既充分肯定王氏“境界说”在中国文学史上古代向现代的转变、东方与西方的交流、批评与创作的互补等几个方面立交桥式的开拓性贡献，同时也指出其历史的局限性和它在社会进步过程中的某些缺憾。这正是我国一代学术宗师为后世留下的生命路碑。

# 目 录

序.....	任访秋(1)
前 言.....	(1)
<b>王国维词话新编</b> .....	(1)
一、境界之元质：艺术本体.....	(3)
二、境界之生命：真切自然 .....	(10)
三、境界之种类：理想与写实 有我与无我 大境与小境 .....	(14)
四、境界之客体：宇宙人生 .....	(19)
五、境界之主体：诗人 .....	(23)
六、境界之媒体：语言 .....	(29)
七、境界之风调：体格与气象 .....	(43)
八、境界之演变：时代运会 .....	(51)
九、境界之创新：承借与开拓 .....	(56)
十、境界之传受：读者鉴赏与批评 .....	(63)
<b>《人间词》选注</b> .....	(93)
如梦令 点滴空阶疏雨 .....	(95)
浣溪沙 草偃云低渐合围 .....	(95)
好事近 夜起倚危楼 .....	(96)



西河	垂柳里 .....	(96)
鹧鸪天	列炬归来酒未醒 .....	(98)
点绛唇	万顷蓬壶 .....	(98)
点绛唇	高峡流云 .....	(99)
清平乐	櫻桃花底 .....	(99)
浣溪沙	月底栖鸦当叶看 .....	(100)
青玉案	姑苏台上乌啼曙 .....	(101)
满庭芳	水抱孤城 .....	(101)
蝶恋花	阅尽天涯离别苦 .....	(103)
玉楼春	今年花事垂垂过 .....	(103)
阮郎归	女贞花白草迷离 .....	(104)
浣溪沙	天末同云黯四垂 .....	(104)
浣溪沙	山寺微茫背夕曛 .....	(105)
青玉案	江南秋色垂垂暮 .....	(105)
浣溪沙	昨夜新看北固山 .....	(106)
鹊桥仙	沉沉戍鼓 .....	(107)
鹊桥仙	绣衾初展 .....	(108)
浣溪沙	才过苍溪又雪溪 .....	(109)
人月圆	梅 天公应自嫌寥落 .....	(109)
卜算子	水仙 罗袜悄无尘 .....	(110)
踏莎行	元夕 绰约衣裳 .....	(111)
蝶恋花	急景流年真一箭 .....	(112)
蝶恋花	翠地重帘围画省 .....	(113)
浣溪沙	舟逐清溪弯复弯 .....	(114)
临江仙	闻说金徽郎戍处 .....	(115)
南歌子	又是乌西匿 .....	(115)