

中国古典文学作品选读

元散曲一百首



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

元散曲一百首

萧善因 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.25 字数 110,000

1982 年 2 月第 1 版 1982 年 2 月第 1 次印刷

印数: 000,001—118,000

统一书号: 10186·308 定价: (五)0.88 元

DE 19 / 27

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

散曲是元代在北方出现的新诗体。所谓元曲，就广义上说，包括两个部分：一是杂剧，有宾白、科介，也有曲文，三者结合成为戏剧；二是散曲，没有宾白和科介，和戏无关，乃是一种配合乐律的歌辞。因为合乐时不用锣鼓大器，所以又叫“清音”。

散曲是在民间小曲的基础上发展起来的。入元以后，随着宋词的僵化、衰落，歌女伶工不得不回到民间小调中去寻求资料。接着又有乐师来正谱，文人来填词。又由于少数民族的入主中原，所谓“胡乐番曲”的大量输入，曲调日趋丰富。这样便大大促进了乐曲的变化、散曲的崛起与逐渐定型。

散曲分为小令和套数两种形式。小令形式短小，自由活泼，通常以一只曲子（即用一个曲牌）为一首。如果意有未尽，可以用同一曲调重复一遍，由于每一遍曲子可以换韵，所以各自算作一首；或者可以续写一、二个别的曲调，称为合调（也叫“带过曲”）。这种合调的曲调，音律必须衔接，宫调又要相同，而且不得超过三个曲调。套数又叫散套、套曲、大令，是融合并发展了唐宋以来大曲、诸宫调的联缀方式，即由同一个宫调的多首曲牌，联缀成

为一个整套，结尾处有尾声，全套必须押同一个韵。套数的长处是表现力丰富，形式变化多样。小令和套数是相互补充和促进的。

和传统的诗词相比，散曲具有很鲜明的艺术特色：第一，用韵灵活自由，虽然要一韵到底，但平上去三声可以互协，也可重复韵脚；第二，根据内容的需要和所用的曲牌，可以增加衬字，甚或增加句子，大大增强了声调和句式的美感；第三，以大量的口语方言入曲，通俗易懂，丰富了表现技巧。这样，散曲就带来了新的生命力。散曲的兴起，的确促进了我国古典诗歌形式的解放与发展。

元散曲的作家，依照明代人朱权《太和正音谱》的不完全统计，留下名字的有一百八十七人；又据近人任讷《散曲概论》的统计，可考的作家增到二百二十七人。可以设想，被埋没姓名、佚失作品的，一定大有人在。对元散曲作家，通常以十三世纪末，即元成宗大德年间（1297—1307）为限，分为前后各约六十年的两个时期。前期的作家，如关汉卿、马致远、白朴和王实甫，都是既创作杂剧又写散曲的。这几位作者写的杂剧，一般反映社会现实比较广阔深刻；而他们写的散曲，多抒发愤时嫉俗和男女爱恋的思想感情，题材比较狭窄，传播的范围也不如杂剧那样广泛。其中马致远可以称得起是元代散曲的大作家。他不仅是元代散曲作家中留下的作品数量较多的作者之一，而且他还以自己隽永的才

情、豪迈的气魄、优美的语言，开拓了曲的题材，提高了曲的意境。在我国散曲的发展史上，马致远应该占有重要的地位。后期的散曲作家以乔吉、张可久为代表。他们的作品逐渐丧失了朴素自然的本色，过分追求形式上的典雅工巧，这当然是他们创作上的缺点。除了这几位有代表性的作者而外，还有王和卿、姚燹、杜仁杰、贯云石、张养浩、徐再思、周德清、锺嗣成等人。他们所写散曲的风格有的清丽，有的豪放，有的诙谐，有的泼辣，各有所长，竞放异采。无名氏所写一些颇有成就的作品，在内容上揭露当时社会黑暗更加深刻。而睢景臣的《高祖还乡》和刘时中的《上高监司》两套散曲，在内容和形式上都别开生面，在套数中实在是不可多得的佳作。

散曲过去常常被贬为伤风败俗的“淫词”，历来不能登大雅之堂。这一方面是出于封建士大夫们的阶级偏见，另一方面也应该看到是由于散曲本身也存在着明显的缺陷和糟粕。譬如题材比较狭窄，相互重复雷同，时而流露出消极颓废的情绪，有的甚至明显地在描写色情。这些联系当时的历史背景来看，是可以理解的。少数作家虽然身居官位，但无法建功立业。大多数作家则是被划定为“八娼”、“九儒”的民间艺人与知识分子，他们社会地位低微，身受压迫与凌辱，不甘心屈服而又毫无出路，只好消极隐退甚或颓废堕落。对元散曲这份文学遗

产,我们应该科学地分析,去芜存菁。

这里选注的一百多首小令和散套,尽可能照顾到各种题材与风格,相对而言,是思想内容较好、艺术上又具备某些特色的作品。它们或在一定程度上揭露当时的社会现实,或描写男女追求婚姻自由与爱情幸福,抒情写景,刻画人物,大都有一些可取之处。全书的前半部是小令,后半部是套曲,都分别写了小言,概括介绍。每首作品作了简单的说明和通俗的注释,对作者情况也作了扼要介绍。本书试图以此供给读者一些有关的知识,不当之处,请多指教。在编写过程中,得到王起老师的审阅,谨致诚挚的谢意。

萧 善 因

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
小 令	-
小 言	1
元好问	3
[中吕]喜春来 春宴(3)	
杨 果	4
[越调]小桃红(4)	
刘秉忠	5
[南吕]乾荷叶(选二首)(5)	
商 挺	6
[双调]潘妃曲(6)	
胡祇遹	7
[中吕]阳春曲 春景(7)	
关汉卿	8
[南吕]四块玉(选二首)别情(8) 闲适(9)	
[中吕]普天乐 崔张十六事(选二 首) 隔墙听琴(10) 张生赴选(11)	
[双调]沉醉东风(选二首)(12)	

[双调]碧玉箫(选二首)(13)	
王和卿	15
[仙吕]醉中天 咏蝶(15) [双调]拨不 断 大鱼(16) [仙吕]一半儿(选二 首) 题情(17)	
王实甫	18
[中吕]十二月过尧民歌 别情(18)	
[中吕]山坡羊 春睡(19)	
白朴	20
[中吕]阳春曲 题情(20) [双调]驻马 听 吹(21) [双调]沉醉东风 渔夫 (22) [越调]天净沙(选四首) 春(23) 夏(23) 秋(24) 冬(24)	
马致远	25
[越调]天净沙 秋思(25) [双调]寿阳 曲(选五首) 山市晴岚(26) 远浦帆归 (26) 潇湘夜雨(27) 渔村夕照(27) 洞庭秋月(27) [双调]寿阳曲(选三 首)(28) [南吕]金字经(30)	
姚燧	31
[中吕]普天乐 别友(31) [越调]凭 阑人 寄征衣(32)	
赵孟頫	32
[仙吕]后庭花(32)	
王恽	33

[正宫]黑漆弩 游金山寺(33)	
白 贲	35
[正宫]鸛鹑曲 渔父(35)	
冯子振	36
[正宫]鸛鹑曲(选二首) 农夫渴雨(36)	
野渡新晴(37)	
卢 挚	38
[双调]折桂令(选三首) 田家(38) 寒食	
新野道中(39) 长沙怀古(40)	
[双调]沉醉东风 闲居(41) [双调]寿	
阳曲 别珠帘秀(42)	
珠帘秀	43
[双调]寿阳曲 答卢疎斋(43)	
张养浩	44
[双调]水仙子 咏江南(44) [双调]得	
胜令 四月一日喜雨(45) [中吕]喜	
春来(选二首)(46) [中吕]喜春来 探	
春(47) [中吕]朱履曲(47)	
[中吕]山坡羊(选二首) 潼关怀古(48)	
贯云石	50
[正宫]塞鸿秋 代人作(50) [双调]寿	
阳曲(51) [双调]清江引 (选二首)(52)	
[双调]清江引 立春(53) [双调]殿前	
欢(54)	
徐再思	54

[双调]沉醉东风 春情(54)	[双调]水
仙子 夜雨(55)	[南吕]阳春曲 闺怨
(56)	[越调]凭阑人(57)
郑光祖	58
[双调]蟾宫曲 梦中作(58)	
范 康	59
[仙吕]寄生草 酒(59)	
曾 瑞	61
[正宫]醉太平(61)	[南吕]骂玉郎过
感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃(62)	
刘 致	63
[双调]雁儿落过得胜令 送别(63)	
张可久	64
[中吕]红绣鞋 次韵(64)	[双调]殿前
欢 爱山亭上(65)	[中吕]迎仙客 湖
上(66)	[越调]凭阑人(选二首)湖上
(67)	江月(68)
[正宫]醉太平(68)	
[黄钟]人月圆 吴门怀古(69)	[双调]
折桂令 村庵即事(71)	[双调]清江
引 老王将军(72)	[双调]落梅风(选
二首)春情(72)	春晚(73)
乔 吉	74
[越调]凭阑人 金陵道中(74)	[双调]
水仙子(选四首)重观瀑布(75)	咏雪
(76)	寻梅(77)
吴江垂虹桥(78)	

	[双调]折桂令(选二首) 客窗清明(79)	
	荆溪即事(80) [中吕]山坡羊(选二首)	
	寓兴(81) 冬日写怀(82)	
任 昱		82
	[双调]折桂令(选二首) 吴山秀(82) 咏	
	西域吉诚甫(84)	
马谦斋		85
	[双调]水仙子 咏竹(85)	
赵善庆		86
	[双调]沉醉东风 秋日湘阴道中(86)	
	[双调]落梅风 暮春(87) [双调]庆东	
	原 泊罗阳驿(87)	
吴弘道		88
	[南吕]金字经(88)	
曹 德		89
	[双调]清江引(选二首)(89)	
查德卿		90
	[仙吕]一半儿 春绣(90)	
杨朝英		91
	[双调]清江引(91)	
张鸣善		92
	[双调]水仙子 讥时(92)	
周德清		93
	[正宫]塞鸿秋 浔阳即景(93) [中吕]满	
	庭芳 误国贼秦桧(94) [中吕]红绣鞋	

郊行(96)	[中吕]阳春曲 秋思(96)	
锺嗣成		97
	[正宫]醉太平(97) [双调]凌波仙 吊 睢景臣(98)	
倪瓒		99
	[越调]小桃红(99) [双调]折桂令 拟 张鸣善(100) [越调]凭阑人 赠吴国 良(101)	
兰楚芳		102
	[南吕]四块玉 风情(102)	
无名氏		103
	[正宫]醉太平(选二首)(103) 讥贪小利 者(104) [中吕]朝天子 志感(105) 失官调曲牌名 大雨(106) [越调]柳 营曲 题章宗出猎(106)	
套数		
小言		109
杜仁杰		111
	[般涉调]耍孩儿 庄家不识勾阑(111)	
关汉卿		115
	[南吕]一枝花(选二套) 杭州景(115) 不 伏老(117)	
白朴		121
	[大石调]青杏子 咏雪(121)	
马致远		123

- [般涉调]耍孩儿 借马(123) [双调]
 夜行船 秋思(127)
 张养浩 130
 [双调]新水令 辞官(130) [南吕]一枝
 花 咏喜雨(133)
 睢景臣 134
 [般涉调]哨遍 高祖还乡(134)
 乔 吉 139
 [南吕]梁州第七 射雁(139)
 苏彦文 141
 [越调]斗鹌鹑 冬景(141)
 刘时中 143
 [正宫]端正好 上高监司(143)

小 令

小 言

小令，在元代又叫“叶儿”，每一首能独立，相当于一首诗或一阙词。由于它是能歌唱的文字，所以就有不同的曲调。曲有北曲和南曲的分别，北曲用韵以《中原音韵》十九韵为准，无入声，用弦乐器伴奏；南曲用韵以江浙一带方言为准，有入声。但是通常说的元散曲的曲调，指的是北曲。关于北曲，元人周德清在《中原音韵》里记载有三百三十五调，明末清初人李玉的《北词广正谱》则说有四百四十七调，而清人周祥钰编《九宫大成南北词宫谱》载入五百八十一调。当然，其中有的是属于杂剧专用的曲调；有很多曲辞又没有流传下来。其中散曲常用的曲调，属于小令专用的有五十个左右，如〔山坡羊〕、〔人月圆〕等；属于小令与套数兼用的有七十个左右，如〔叨叨令〕、〔天净沙〕等。

每个曲调有一个名称，叫曲牌，表示不同的谱式，规定着不同的字数、句数、平仄、韵脚。譬如马致远的小令《秋思》，用的曲牌是〔天净沙〕，它的谱式，在《太和正音谱》里记的是：

平平仄仄平平，仄平平仄平平。仄仄平

平仄仄，平平平仄，仄平平仄平平。

全首曲共五句，前三句是六字句，第四句四个字，末尾一句是六个字。每句字的平仄有定格，但一般的说，一、三、五字可以通融，可平可仄。字下加“·”的是韵脚，平仄都可以互押，不避重韵，句句押韵。本书在酌选作品时尽量照顾到常用的各种曲牌，并作了扼要的介绍。

小令中还有一种特殊体式，叫“带过曲”。就是写完一曲之后，意有未尽，还可以再写另外一个曲调，只要两个曲调音律衔接，又押同一个韵，可以合算作一首。如王实甫的〔中吕〕〔十二月过尧民歌〕、刘时中的〔双调〕〔雁儿落带得胜令〕便是。元人常用的“带过曲”约三十四种。另外，用同一个曲调重作几首也是可以的。如马致远的〔寿阳曲〕连着写了八首，白朴的〔天净沙〕连着写了四首，它们不仅内容不同，押韵也各不相同。这样，尽管它们在同一曲调下连续写成，也不能算作一首，而要算八首或四首。还有的曲调，后面照例有“么篇”（“么”是后字的简写），“么篇”和前篇的押韵必须相同，所以作为一首。如冯子振的〔鹦鹉曲〕，便是带“么篇”的小令。

元人小令的数量众多，但散失的也不少。隋树森同志搜集整理的《全元散曲》一书，共辑小令三千八百五十三首，使我们能方便地看到元人小令的概貌。这里选的只是其中较好的一部分作品。

[中吕]喜春来^① 春宴

元好问

梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台。桃杏折^④，宜唱《喜春来》。

【作者介绍】 元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西省忻县)人。金朝著名的文学家和诗人。金宣宗兴定五年(1221)进士，官至尚书省左司都事员外郎，哀宗天兴初年(1232)入翰林，知制诰。金亡后他不愿在元朝做官。元朝一些散曲家和他有交往，并深受他的文学影响。他的散曲今存约十首。

【说明】 这首小令是写春天到来时的喜悦心情。调子是舒畅的。

【解释】 ①中吕——宫调名，多数用来表现欢跃的感情。喜春来——曲调名，也叫阳春曲，属北曲。这一首是正格。 ②玉靥(夜 yè)——似玉的脸颊，指梅花瓣。靥，面颊上的微涡。 ③金梢——嫩黄色树梢。眼未开——古典文学作品中常用“柳眼”一词，指初生柳叶，细长如眼。这里是说柳叶尚未出芽，象睡眠没有睁开一样。这两句写初春时节的景象。 ④桃杏折——即折桃杏，指春三月桃杏开放。