

吉他彈唱初級教程

1

李榮忠 編著

乐理知识必备手册



北京体育大学出版社

吉他弹唱初级教程

1

乐理知识必备手册

李荣忠 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱 责任编辑:叶 莱
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:万 一
曲谱绘制:叶莱等 责任印制:长 立 张玉萍

D2706/109

图书在版编目(CIP)数据

乐理知识必备手册/李荣忠编著. —北京:北京体育大学出版社,1995

(吉他弹唱初级教程1)

ISBN 7-81003-963-6

I. 乐… I. 李… III. 音乐-艺术理论-手册 IV. J60-62

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第07689号

吉他弹唱初级教程(1)
乐理知识必备手册

李荣忠 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168毫米 1/32

印张:11.25

定价:17.80元

1995年9月第1版

1998年1月第5次印刷

印数:30001—36000册

ISBN 7-81003-963-6/J·196

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

在音乐王国里，人们一向把钢琴、小提琴和吉他合称为“乐器三套车”。而吉他尤以其纯美的音色、丰富的和声变幻被赋予“乐器王子”的美誉。同时，吉他还是当今国际上普及面最广的乐器，它具有各种不同的类型和演奏方式，柔和雅致的古典吉他、抒情优美的民谣吉他、剔透亮丽的匹克吉他、热情奔放的弗拉门哥吉他，更有夏威夷吉他和吉他的现代变种电吉他等。吉他也正是以这种雅俗共赏的特质将世界上亿万计的钟情者拉入了自己的怀抱。

在我国，吉他音乐虽然经历了一段艰难的发展时期，但近年来却呈现出越来越强劲的普及势头。据统计，我国吉他演奏爱好者已逾千万之众，国内虽每年出产三十多万把箱式吉他，仍大有供不应求的迹象。从几寸见方的盒带到高度科技化的激光唱盘，从边远的营房哨所到大都市扑朔迷离的舞台，撩人心弦的吉他不绝于耳。青年朋友如果能弹得一手好吉他，则往往被视为交际圈中最引人注目的偶像。

但是，长期以来，广大吉他爱好者一直苦于手中没有一套溶正统性和时兴性于一体，理论和训练齐头并举，既有较大跨度和深度，又能在各个短期的阶段性学习中立竿见影的吉他弹唱进阶教程。今天，这套《吉他弹唱教程》无疑将会解除广大读者的这一遗憾。

《吉他弹唱初级教程》共分三册，深入浅出地展示了吉他弹唱方法和技巧的基本内核，使读者能够迅速成为具备较为深厚的乐理基础和吉他音乐素养，较为扎实的演奏功底，和随心所欲借琴抒情寄意的吉他“发烧友”。

《吉他弹唱初级教程(1)——乐理知识必备手册》结合国内外

通行的简谱、六线谱、框格谱、德国节奏谱和五线谱，系统地介绍了吉他学习中将会遇到的乐理储备知识。能够使我们准确把握歌曲或乐曲，克服技术提高过程中的“高原现象”，培养音乐感悟能力。

《吉他弹唱初级教程(2)——旋律演奏一半多得》以旋律演奏讲解为主体，同时又兼顾了渗透到所有演奏形式中的最基本最关键的原则，如吉他音乐修养、演奏的基本方法和特殊技巧、和弦演奏要略等等。所以，它不是孤立地把吉他旋律演奏人为地切取出来，而是把它置于一个交互融合的有机整体和一个逐步深化的进阶过程中去。

《吉他弹唱初级教程(3)——歌曲伴唱举一反三》是对前两册合乎逻辑的归结和升华。其左手指法讲解符合入门者起步的实际，简便易学，然后不断演绎和拓展，使读者自然而然地做到全面掌握和任意选配吉他和弦。其右手指法讲解先是分项练习，然后再揉和在一起，同时又涉及到和弦制作方面的技法讲解，很有指导价值。

总之，《吉他弹唱初级教程》从广大读者朋友的实际需要出发，运用立体的思维方式，从多个角度上成功地构筑了一个吉他学习的有效模型。它的问世对于我国吉他音乐的进一步普及，对于人们社会文化生活日益丰富，势必会产生一些积极地促进作用。我们感谢李荣忠在这方面所做的努力，也殷切期望其中级教程和高级教程能够尽早出版，以飨读者。

聊藉以上文字作为序言，意在抛砖引玉，并预祝青年朋友用自己的双手弹奏出更为浪漫的人生。

叶 莱

1995年初春

前 言

我接触过许多这样的朋友，一方面他们有着学习吉他的热切愿望，梦想自己也能手持吉他一展青春风采；另一方面自己乐理知识十分有限，学习吉他又无从入手。还有一些朋友，操弄过一段时间的吉他后，也因为乐理知识基础的浅弱，对变调处理、和弦转换等往往一筹莫展。这是一种普遍存在的现象。因此，我常常生发一种为朋友解除苦恼的责任感，于是《吉他弹唱初级教程(1)——乐理知识必备手册》便应运而生了。

在本书的谱式选择上，考虑到简谱比较简单、常见，大多数读者对简谱有更多的了解，所以全书以简谱为起始点和贯穿始终的参照点。而六线谱作为吉他学习和演奏的手法谱，直观、易学，所以占据了本书的主导位置，同时依次引入了节奏谱、框格谱等。最后，为满足一些朋友在新的方向和层次上的需要，又专门辟出一章简单介绍了吉他五线谱。

在内容配置上，我以乐音三大要素，即乐音的高低、长短和强弱为发端，首先让读者熟悉乐谱记录和识别方面的基本知识。然后，为了向和弦知识讲解过渡，我用了相当篇幅介绍了音程知识，并通过这个中介桥梁的联接，使得读者对和弦的理解变得更加透彻。最后，关于调方面的讲解，我采用了对比的方法，让读者在大小调式与五声调式的比较中去加深认识。

在曲例的选用上，照顾到乐理教程本身的特点，我尽量采用了

一些外国的名歌名曲和我国的民歌精品,同时又有少量具有极强艺术生命力的民族创作歌曲和通俗歌曲,并在目录下附录出索引,这样一则可以辅助讲解,二则作为永久性资料又可以便于读者随时查找。

在本书的编写过程中,承蒙众多朋友的关心和支持,在此一并表示衷心的感谢,也诚愿就书中的疏谬请教于吉他界同仁与广大吉他爱好者。

李荣忠

1995年5月于北京

目 录

第一章 简谱与六线谱	(1)
第一节 音的高低及其在吉他上的位置	(3)
一、音名和唱名	(3)
(一)音名与音组	(3)
(二)音符和唱名	(5)
二、吉他上的音位与音模	(8)
第二节 音的长短及六线谱初步	(12)
一、音的长短	(12)
(一)音符的名称	(12)
(二)音符时值的延长与缩短	(13)
(三)连音符	(18)
(四)休止符及其时值	(21)
二、六线谱中的音符	(25)
(一)六线谱中的音符	(25)
(二)六线谱中音符的音高	(31)
第三节 音的强弱及吉他弹唱中的常用节奏型	(39)
一、音的强弱	(39)
(一)节拍的概念	(39)
(二)切分音	(43)
(三)弱起小节	(45)
(四)速 度	(47)
二、节拍的类型	(48)
(一)单拍子	(48)

(二)复拍子	(52)
(三)混合拍子	(54)
(四)变换拍子	(56)
(五)一拍子	(57)
(六)散拍子	(58)
三、节奏型及其记法	(59)
(一)节奏及其记谱法	(59)
(二)各种节奏型	(65)
第四节 六线谱中的常用记号	(69)
一、装饰音记号	(69)
(一)连音	(69)
(二)滑音	(69)
(三)倚音	(71)
(四)颤音	(71)
(五)波音	(73)
(六)回音	(74)
二、力度记号	(74)
(一)文字标记	(75)
(二)字母标记	(75)
(三)记号标记	(75)
三、换气记号	(76)
四、省略记号	(77)
(一)反复记号	(77)
(二)休止号	(78)
第二章 音程与吉他演奏	(79)
第一节 音程的概念	(79)
一、音程的概念	(79)
二、音程的计算	(81)
第二节 音程的分类	(84)
一、单音程与复音程	(84)

(一)单音程	(84)
(二)复音程	(84)
二、自然音程与变化音程	(86)
(一)自然音程	(86)
(二)变化音程	(87)
三、音程的变异与等代	(88)
(一)音程的变异	(88)
(二)音程的等代	(92)
四、协和音程与不协和音程	(93)
第三节 音程的转位	(94)
一、音程的转位	(94)
二、转位音程的协和情况	(98)
第四节 音程与吉他演奏	(99)
一、吉他上的音程关系	(99)
二、音程与吉他演奏	(101)
(一)小二度音程	(102)
(二)二度音程	(103)
(三)三度音程	(105)
(四)六度音程	(107)
(五)八度音程	(110)
(六)十度音程	(112)
第三章 和弦	(114)
第一节 和弦的概念	(114)
一、和弦三度叠置的物理根据	(114)
二、和弦的概念	(115)
(一)和弦的界分	(115)
(二)和弦的定义	(118)
第二节 和弦的分类	(118)
一、三和弦	(118)

(一)三和弦的概念	(118)
(二)三和弦的分类	(119)
二、七和弦	(126)
(一)七和弦	(126)
(二)属七和弦	(128)
三、九和弦	(129)
(一)九和弦	(129)
(二)属九和弦	(131)
四、多音和弦	(132)
五、和弦的变化	(133)
第三节 和弦的转位与等代	(147)
一、和弦的转位	(147)
(一)三和弦的转位	(148)
(二)七和弦的转位	(150)
二、和弦的等代	(153)
第四节 和弦的吉他标谱法	(154)
一、和弦的左手指法标谱	(154)
二、和弦的右手指法标谱	(178)
第四章 调式	(212)
第一节 调式的概念	(212)
第二节 五声调式	(216)
一、五声调式的概念	(216)
二、五声调式的分类	(217)
(一)宫调式	(217)
(二)商调式	(219)
(三)角调式	(223)
(四)徵调式	(225)
(五)羽调式	(227)
三、五声调式的变换运用	(230)

四、六声调式和七声调式	(237)
(一)变 宫	(237)
(二)清 角	(238)
(三)变 徵	(241)
(四)闰	(242)
第三节 大小调式	(243)
一、大小调式的概念	(243)
(一)大小调式	(243)
(二)大小调式与七声调式的区别	(244)
二、大调式	(251)
三、小调式	(253)
(一)自然小调式	(253)
(二)和声小调式	(255)
(三)旋律小调式	(260)
第四节 调式中各音的级别与名称	(262)
一、调式中各音的级别	(262)
二、调式中各音的名称	(263)
第五章 调	(264)
第一节 调的概念	(264)
一、调与调号	(264)
二、调 性	(267)
第二节 同宫系统调及关系调	(267)
一、同宫系统调	(267)
二、关系调	(276)
第三节 调的五度循环规律	(283)
第四节 调号不同的调之间的关系	(287)
一、等音调	(287)
二、同主音调	(288)
三、近关系调与远关系调	(290)

四、稳定关系调与不稳定关系调	(291)
第五节 调的转移	(291)
一、转调	(291)
(一)关系调之间的转调	(292)
(二)同宫系统调之间的转调	(293)
(三)同主音调之间的转调	(296)
(四)不同音列不同主音调之间的转调	(298)
二、移调的六线谱处理	(300)
第六章 五线谱与吉他演奏	(309)
第一节 乐音音高的五线谱记法	(310)
一、五线谱谱表	(310)
二、五线谱谱号	(311)
三、五线谱谱号与谱表的类型	(312)
(一)G谱号与G谱表	(312)
(二)F谱号与F谱表	(314)
(三)C谱号与C谱表	(314)
第二节 乐音时值的五线谱记法	(316)
一、五线谱中普通音符的时值	(317)
二、五线谱中附点音符的时值	(318)
三、五线谱中休止符的时值	(319)
四、五线谱中连音符的时值	(321)
第三节 和弦的五线谱记法	(324)
一、分解和弦的五线谱记法	(324)
二、琶音和弦的五线谱记法	(324)
第四节 旋律的五线谱记法	(330)
第五节 五线谱中的调别	(336)

【附】 曲例索引

外国名曲名歌

- 爱的罗曼斯 (33)
- 欢乐颂 (34)
- 婚礼进行曲 (36)
- 友谊地久天长 (46)
- 情 侣 (106)
- 摇篮曲 (113)
- 邮递马车 (167)
- 北国之春 (175)
- 灯 光 (247)
- 音乐在空中回荡 (251)
- 摇八音琴的老乞丐 (255)
- 莫斯科郊外的晚上 (260)
- 歌唱吧,万景台岔路口 (277)
- 山楂树 (279)
- 五木催眠歌 (284)
- 早 晨 (292)
- 小奏鸣曲(五线谱) (330)
- 多瑙河之波(五线谱) (332)
- 泪(五线谱) (342)

中国民族歌曲

- 茉莉花 (35)
- 康定情歌 (189)
- 知道不知道 (196)
- 采槟榔 (200)
- 无锡景 (218)
- 对 花 (220)

卖杂货.....	(223)
四季歌.....	(225)
道情调.....	(227)
王大娘钉缸.....	(231)
苏武牧羊.....	(233)
兰花花.....	(237)
保卫黄河.....	(238)
交城山.....	(241)
老号子.....	(242)
我的祖国.....	(245)
青年参军.....	(269)
挂红灯.....	(271)
哨格儿调.....	(275)
永远和你在一起.....	(294)
亚非拉美人民进行曲.....	(296)
游击队歌.....	(299)
驼 铃.....	(300)
中外通俗歌曲	
外婆的澎湖湾.....	(165)
原野牧歌.....	(173)
我想有个家.....	(180)
踏 浪.....	(186)
夕阳伴我归.....	(191)
一翦梅.....	(204)
小城故事.....	(209)
风雨兼程.....	(212)
在我的吉他里(In side of my Guitar)(五线谱).....	(325)

第一章 简谱与六线谱

在生活中,我们无时无刻不接收到各种各样声音的信息:小鸟悦耳动听的啾啾,激流震聋发聩的咆哮,弦乐清丽柔和的鸣奏……而现代电吉他、电子合成器等电声乐器,还能模拟、扭曲各种声音,创造出大自然所没有的音响,把人们带入一个空灵迷幻,激亢狂躁的世界。

从生物学角度分析,我们对声音的感知是由于物体的振动引起空气的振动,传入我们的耳膜,然后经过一系列的链锁式的神经传导,从而产生相应的神经感应。所以,即使我们在入眠状态,室外的风声雨声,床边闹钟的走时声,都能引发神经活动,从而对我们的梦境产生相应的影响。

从声学角度分析,声音都包含4大物理属性,即高低、长短、强弱、音色。

音的高低 就是音高,是由发音物体在一定时间内振动次数的多少,即频率所决定的。振动次数越多,音越高;振动次数越少,音越低。我们唱歌时音不准或跑调,就是由于对音的高低把握不准确造成的。

音的长短 就是音的时值,是由声音延续时间的长短所决定的。声音的延续时间越长,音就越长;声音的延续时间越短,音就越短。我们唱歌时任意延长或缩短某音的延长时间,而导致节奏不稳,就是由于对音的这个属性把握不准确引起的。

音的强弱 是由声音振动的范围幅度大小,即振幅所决定的。振幅越大,音就越强;振幅越小,音就越弱。我们唱歌时拍子不对,就是因音的强弱混乱所致。

音色 是由发音物体的性质、形状及其泛音的多少所决定的。我们唱歌时通常所谓的歌声不动听,指的就是音色问题。

同时,在音乐中出现的音,按照其振动的规则情况,分为乐音和噪音两种。振动有规则,有明显高低区分的音,叫做**乐音**;振动不规则,无明显高低区分的音,叫**噪音**。例如,我们弹奏吉他上各个音品所发出的音就是乐音;而我们用右手敲击吉他面板或采用大鼓奏法、小鼓奏法,所发出的音就是噪音。

音乐中所使用的乐音,大致在每秒钟振动 27—4100 次这个范围之内,并且它们之间的振动次数相差较大,达到人耳能清楚地辨别其差异。现在音乐中出现的音,其音高的最小单位,叫做**半音**,即键盘上任意两相邻琴键之间的音高差异。两个半音相加,等于一个**全音**,即键盘上任意相隔一个琴键的两个琴键的音高差异。在音乐中所使用的乐音,构成一个体系,叫做**乐音体系**。现在的钢琴键盘可达 88 个高低不同的乐音,几乎包括乐音体系中所有的音。

