

鄧拓文集

北京出版社

Z427

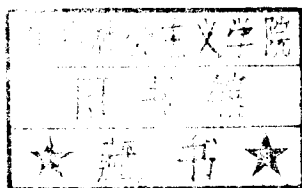
62351



200253117

鄧拓文集

第一卷



北京出版社



邓拓文集

Deng tuo wen Ji

第一卷

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 15.25印张 337,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数 1—5,300

书号: 10071·601 定价: 3.20元



作者像



邓拓同志在晋察冀解放区与聂荣臻司令员、白求恩大夫合影(左二为邓拓)。

留別人民日報諸同志

筆走龍蛇二十年，分風
非特亦化龍。文章滿
紙書生果，風雨同舟戰
友噴。屈指當知功過，
關心最足後爭先。平
生贏得一身閑，在等
國子廟中接元。

柳詒徵
九二
十二

作者手迹

毛鍾義寫縱橫不卷過
 疆血火情故國當年危
 累卵義旗直北控長城
 山林肉痛胡蹄過子弟刀
 環坐巷迎戰史編成三千頁
 起看恒山獄共嶺嶺
 元谷年書察無我史編成三千頁
 柳松

作者手迹

出 版 说 明

邓拓同志在我国新闻界、学术界、文化界享有很高的声誉。十年内乱，他含冤辞世。然而，他在烽火连天戎马倥偬的岁月里，在社会主义革命和建设，写下了大量的政论、史论、杂文、散文、诗词等作品。这些作品富有思想性和艺术性或具有很高的学术价值和资料价值，给读者留下了深刻的印象。他为我们党的宣传、文化工作做出了卓越的贡献。

在邓拓同志逝世二十周年的前夕，为了纪念他，为了便于广大读者能够比较全面和系统地阅读到他的著作，我社编辑出版了这部文集。文集分为四卷：第一卷政论，第二卷史论，第三卷杂文，第四卷诗词、散文。

文集收入的文章，写作于不同的历史时期，某些文章难免带有一定的历史局限性，为了保持原作的面貌，我们除了对个别地方作了必要的删节和在文字上作了必要的校勘以求在体例上统一之外，内容均未作改动。有不当之处，欢迎读者指正。

一九八四年七月一日

序 言

周 扬

邓拓同志死于“四人帮”之手，离开我们已十七个年头了。今天，我阅读他的文集，仿佛面对久别重逢的故人，不能不唤起我们对他的深切的痛心的怀念。

文集中的很多文章是邓拓同志在晋察冀边区工作时写的。他从1937年秋天起在那里一直工作了十年。我是日寇投降后才在那里同他初次见面。虽然早在三十年代，我们同在上海参加党所领导的左翼文化运动，但因为处于当时地下党秘密环境下，无缘相识。1945年，他和我都在中共中央晋察冀中央局宣传部工作，虽然共事时间不长，后来他到了人民日报社，我到了中央宣传部，彼此都仍然同在宣传部门工作，互相接触和来往的机会还是较多。聂荣臻、彭真同志曾先后主持晋察冀中央局工作，常常谈到他的为人，特别是谈他当年在战火纷飞中一面战斗，一面带着电台办报，随时准备献出自己年轻生命的英勇事迹，无不为之唏嘘感动，这也给我留下了难忘的印象。文集中所收的一些文章，仅是他当年所做的大量工作的一小部分，但从中也可以看到他为我党新闻工作倾注了多少心血。

邓拓同志是一位博学多才的政论家，他对祖国的文化遗产有着广泛的爱好和多方面的研究。他不仅工于书法，对传统国

画也很有研究，而且是写有不少作品的诗人和文艺评论家。为了探求中国社会发展规律以适应革命的需要，他从青年时代起就致力于历史研究，对中国历史的若干重要问题提出了自己的见解，称得上是一个真正为革命研究历史的史学家。邓拓同志长期从事主持党报的繁重工作，这些研究与写作有很多都是业余进行的，这也说明了他的勤奋和才华。他作为一个党的新闻工作者所作出的卓越贡献，在我国新闻史中一定会得到全面的公正的评价。

不过，就作品论作家，我以为最能表现邓拓同志的思想风貌的不仅是他的政论和学术文章，而且还有他的杂文，尤其是读者所熟知的《燕山夜话》。

《燕山夜话》，正如作者自己说的，“都是谈所见所闻所感”，从读书治学，待人接物，到生产建设，领导方法，等等，多是一般人常碰到的问题。而作者旁征博引，议论横生，把知识和思想熔于一炉，写得引人入胜，发人深省。富有知识性、文艺性，无疑是当时《夜话》一见报刊就引人注目的重要原因。《夜话》的另一特色，是在传播历史社会知识的文字中，渗透着一种热爱祖国和人民、为我们民族的优秀文化而自豪的深挚的感情，而这种感情，又总是归结为对社会主义美好事物的由衷的赞颂和对积极建设新生活的热情的召唤。历史知识和历史人物的评论，丝毫没有冲淡对现实的关注，倒是给人们增加了认识和改造现实的智慧。即便在提倡认真读书的时候，作者也没有忘记提醒人们还要关心国家大事，端正学习目的。他在论述东林党人的品德的时候，引证了他们书院的一副对联：“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。”这里也寄托了作者对东林党人的某种同情。而《燕山夜话》中的许多文

章、知识、情趣和道理，又是通过平等讨论的态度和朴实无华的语言传达给读者，娓娓动听，使人读了无形中增添积极向上的力量。

和那种以辛辣的讽刺见长的杂文不同，邓拓同志的这些杂文大都以传播知识，启发思想见长，可以说做的是正面文章。但这并不意味着他的杂文中没有对现实中某些消极面、阴暗面的否定。这不仅因为他也写有少量直接讽刺和鞭挞丑恶现象的作品，而且表现在他的杂文的共同的基调是提倡实事求是，提倡科学精神，重视文化知识对于提高人们社会主义觉悟的重大作用。这本身就是对当时现实生活中“左”的错误思潮和某些假、大、空的恶劣作风的一种否定和批判。《夜话》的这种针对性是显而易见的，也是有的放矢的。然而，尽管当时党中央正在纠正“大跃进”和公社化运动中发展起来的某些“左”的错误，重申调查研究和实事求是，《夜话》的发表也是作者衷心拥护和积极贯彻党中央这些正确方针的表现，但他在表达自己正当的不满时，仍然竭力采取委婉的方式；而当1962年秋冬阶级斗争扩大化的指导思想重新抬头的时候，他就搁笔不写《夜话》这类杂文了。从这里不难想见，邓拓同志作为党员作家，他是严以律己，遵守党的纪律的，但同时他对那个时期某些错误的政策和做法也持有自己的看法。我以为他那两年集中写作的大量杂文，正是他内心这种矛盾心理的一种反映。

一个作家发现自己在思想认识上同党的观点有某些距离，这是一件痛苦的事。任何一个热爱祖国，拥护社会主义的作家，在根本政治立场上都应力求和党中央保持一致。但在特殊情况下，或者由于党的政策和工作上发生了偏差，或者是作家本身存在着错误的、不健康的观点和情绪，出现两者之间不一致或

不协调都是可能的。在这种情况下，一个党员作家首先应当相信群众、相信党，以严肃认真，积极负责的态度向党陈述自己的意见，决不可隐瞒和掩盖自己的观点，更不可把自己摆在党之上，以为自己比党还高明。另一方面，作家也应当在党的正确方针和政策的引导下改变自己的不正确的认识，使党的正确主张真正为自己所理解，所接受，所融会贯通，从而在思想政治上达到同党中央的认识一致。这是我国近几年来各项事业蓬勃发展从正面证实了的一项重要经验，也是在怀念死于“四人帮”文字狱的邓拓同志时不能忘却的历史教训。

一九八三年十二月

目 录

序 言.....	周 扬
----------	-----

论思想路线

形式逻辑还是唯物辩证法?	3
唯物辩证法简篇.....	17
掌握马克思主义的理论武器.....	38
纪念“七一”，全党学习和掌握毛泽东主义.....	42
编者的话(《毛泽东选集》前言).....	48
谁领导了五四运动?	50
整风运动在国家建设工作中的重要性.....	58
彻底批判命令主义.....	66
关于党的政治路线和组织路线.....	78
中国的“五四”运动和马克思主义的宣传.....	86
和青年团员们谈谈群众路线问题.....	101
思想改造必须是自觉的运动.....	111

论形势、任务和政策

论民族自尊心与抗战胜利的信心.....	125
彻底克服太平观念.....	129

庆祝军区成立一周年与我们的任务·····	132
粉碎敌寇对边区的“扫荡”·····	135
一党专政还是民主宪政? ·····	139
纪念黄花岗七十二烈士殉难三十一周年·····	145
三年间——世界、中国与边区·····	147
争取抗战胜利的有利条件·····	155
纪念国际青年节与记者节·····	158
伟大的对民族国家的忠义行为·····	162
论民族气节·····	167
晋察冀边区永远是我们的·····	170
敌伪“治安强化运动”三次的总清算·····	176
八路军永远和我们在一起·····	183
动员起来, 粉碎敌寇抢粮“扫荡”! ·····	188
让敌人死在地雷阵地里·····	192
现阶段革命基本任务	
统一战线与和平民主新阶段·····	194
庆贺石家庄的解放·····	210
朝鲜战争的一年·····	213
在反贪污、反浪费、反官僚主义的伟大	
斗争中, 发动群众的关键何在? ·····	221
中国人民为实现过渡时期的总路线而斗争·····	225

论新闻工作

《抗敌报》五十期的回顾与展望·····	235
这一年来·····	239
论党报与党的工作·····	242

广泛开展边区通讯写作运动·····	247
论通讯工作·····	250
贯彻全党办报的方针·····	256
改造我们的通讯工作和报道方法·····	261
论如何提高一步·····	269
再论如何提高一步·····	272
三论如何提高一步·····	276
本报终刊启事(《晋察冀日报》终刊)·····	280
在人民日报记者会议上的谈话摘要·····	282
怎样改进报纸工作·····	285
关于报纸的社论·····	308
马克思主义哲学和新闻工作·····	331

论文化工作

论边区的文化运动·····	359
在边区文艺作者创作问题座谈会的报告·····	363
开展边区的戏剧运动·····	376
加强边区文化工作的新意义·····	379
边区新文化建设的壮举·····	382
沿着“穷人乐”的方向发展群众文艺运动·····	385
沿着鲁迅的方向前进!·····	392
大众的鲁迅与鲁迅的普及·····	394
继承鲁迅的革命爱国主义的精神遗产·····	397

论我国土地问题

从土地所有权说起·····	403
---------------	-----

中国土地问题与土地改革.....	409
------------------	-----

附：邓拓传略.....	(顾 行) 469
-------------	-----------

论 思 想 路 线